

10301
C
II

ATTI DELL'ATENEIO

01

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Incipit

VOLUME I.° - PARTE PRIMA
Anni 1899-00



BERGAMO
STAB. FRAT. CATTANEO & CO. GALLERIA N. GATTI
—
1901



L

ACCADEMIOI



ATENE0

DI SCIENZE LETTERE ED ARTI DI BERGAMO

PRESIDENZA

CAMOZZI-VERTOVA conte comm. GIO. BATTISTA, *Presidente*
MAGRINI dott. cav. ALESSANDRO, *Vice-Presidente*
MANTOVANI prof. cav. GASTANO, *Segretario*
FORNONI ing. prof. ELIA, *Vice-Segretario*.

SOCI ONORARI

Aradas dott. Andrea, già *Professore all'Università* — Catania
Barak dott. Carlo Augusto, *Bibliotecario* — Munchburgo
Baruzzi gob. comm. Niccolò, *Direttore delle R. Gallerie* — Venezia
Bettoni conte Francesco, *Presidente dell'Ateneo* — Brescia
Berti comm. Domenico, *Professore emerito della Università* — Roma
Blaserna comm. Pietro, *Professore dell'Università* — Roma
Bonfadini comm. Romualdo — Sondrio
Bonghi comm. Ruggero, *Professore emerito della Università* — Roma
Boschi conte Giulio — Parigi
Boselli prof. comm. Paolo, *Deputato al Parlamento* — Torino
Broschi prof. comm. Francesco, *Senatore del Regno* — Milano
Calvi nob. cav. Felice, *Membro della Società Storica Lombarda* — Milano
Candoli prof. comm. Giovanni, *Senatore del Regno* — Pavia
Giulò comm. Cesare, *Membro dell'Istituto Lombardo ecc. ecc.* — Milano
Capasso comm. Dario, *Vice-Presidente della Accademia Pontaniana*
— Napoli

- Caporali avv. prof. Enrico — Todi
 Caratti di Cantogno bar. comm. Domenico, *Senatore del Regno* — Roma
 Cassani prof. comm. Giacomo — Bologna
 Castellano prof. Pompeo — Milano
 Cavagna Sanguinani conte Antonio — Pavia
 Carboni comm. Giuseppe, *Ragioniere generale dello Stato* — Roma
 Chiari comm. Luigi, *Deputato al Parlamento* — Torino
 Chimirri comm. Bruno, *Ministro Agr. Ind. e Comm.* — Roma
 Ciconetti avv. Filippo — Roma
 Compagnoni comm. Domenico, *Prof. emerito dell'Istituto di Studi Superiori* — Firenze
 Corradi comm. Alfonso, *Prof. alla Università* — Pavia
 Corra nob. comm. Luigi, *Presidente dell'Istituto Lombardo sc.* — Pavia
 Cossa man. Giuseppe — Grotteferrata
 Dalpiaz dott. architetto Raffaele, *già Prof. all'Accademia di Belle Arti* — Ravenna
 Dupont avv. Pietro, *Ispettore degli Scavi e Monumenti* — Braccia
 De Nels ing. prof. Francesco — Ancona
 De Cesare comm. Raffaele — Roma
 Dosio abate avv. Giovanni, *Membro dell'Accademia Pisa-medico-statistica* — Milano
 Ellero prof. comm. Pietro, *Senatore del Regno* — Bologna
 Favaro dott. avv. Antonio, *Prof. nella Università* — Padova
 Finelli prof. comm. Giuseppe, *Senatore del Regno* — Napoli
 Fiorentini avv. comm. Lucio, *Il. Prefetto della Provincia di Bergamo*
 Gabelli prof. comm. Archide, *Membro del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione* — Roma
 Giorgini prof. comm. Gio. Batt. — Roma
 Gloria comm. Andrea, *Prof. nella Università* — Padova
 Guicchi avv. Ugo — Milano
 Guicchi avv. Francesco — Milano
 Gregorovius dott. Ferdinando, *Membro della R. Accademia Ungherese delle Scienze* — Monaco
 Intra prof. avv. Gio. Batt., *Prefetto dell'Accademia Virgiliana* — Montoro
 Lampertico dott. comm. Felice, *Senatore del Regno* — Venezia
 Luciani avv. Filippo, *Prof. alla Università* — Padova
 Luzzati comm. Luigi, *Ministro del Tesoro* — Roma
 Maano bar. comm. Antonio, *Membro della R. Accademia delle Scienze* — Torino
 Mancini comm. Tullio, *Senatore del Regno* — Milano
 Mazzi dott. Angelo — Bergamo
 Mesadaglia prof. comm. Angelo, *Senatore del Regno* — Padova
 Molmenti prof. avv. Pompeo Gerardo, *Deputato al Parlamento* — Venezia
 Montanari prof. Teodoro, *Membro della R. Accademia delle Scienze* — Berlino

- Mooni avv. Damiano, *Presidente dell'Accademia Pisa-medico-statistica* — Milano
 Orsini avv. Michele — Narni
 Pagano abate avv. Vincenzo, *Prof. di Scienze Filosofiche e giuridiche* — Napoli
 Pigorini prof. comm. Luigi, *Direttore del Museo Preistorico* — Roma
 Polli dott. avv. Giovanni, *Membro dell'Istituto Lombardo sc.* — Milano
 Quilavalle avv. avv. Luigi, *Presidente del Tribunale* — Bergamo
 Roma avv. Gabriola, *Vice-Presidente dell'Ateneo* — Brescia
 Sacchi dott. comm. Giuseppe, *Membro dell'Istituto Lombardo sc.* — Milano
 Sala can. avv. Archide, *Prof. nel R. Liceo* — Torino
 Salandra avv. Antonio, *Prof. nell'Università* — Roma
 Sangalli dott. comm. Giacomo, *Prof. all'Università* — Pavia
 Schiaparelli comm. Giovanni, *Direttore dell'Osservatorio Astronomico* — Milano
 Sciuto-Patti ing. avv. Carmelo, *Prof. all'Università* — Catania
 Sonni Piccardi march. Guido, *Membro dell'Accademia Storico-archeologica* — Milano
 Spaventa comm. Riva, *Senatore del Regno* — Roma
 Speluzzi comm. Gaetano — Milano
 Stoppani abate avv. Antonio, *Prof. nell'Istituto tecnico Superiore* — Milano
 Tabarini comm. Marco, *Senatore del Regno* — Firenze
 Taramelli prof. avv. Torquato, *Rettore della Università* — Pavia
 Tota de Bonis mon. Giuseppe, *Membro della Società degli Studi Storici* — Torino
 Tosti abate Luigi, *Soprintendente Generale del Monumenti Sacri Nazionali* — Napoli
 Turazza comm. Domenico, *Prof. all'Università* — Padova
 Vallardi dott. Raffaele — Napoli
 Vayra avv. Pietro — Torino
 Verga dott. comm. Andrea, *Senatore del Regno* — Milano
 Vigani prof. comm. Cesare, *Preside del R. Liceo Parib.* — Milano.

SOCC ATTIVI

(Presidenti)

Agliardi conte cav. G. Batt., *Senatore del Regno*
 Albani conte ing. Luigi
 Albenes prof. Carlo Giuseppe
 Alborghetti conte Nicola
 Antonietti prof. Ulivo
 Barca dott. ing. Battista
 Biasini avv. Emilio
 Bonomi avv. cav. Giuseppe Maria
 Caffi ing. cav. Gio. Emanuele
 Camozzi-Vertova conte comm. G. Batt., *Sen. del Regno*
 Carrara dott. prof. Giacomo
 Casati avv. cav. Giuseppe
 Ciani prof. Giorgio
 Corradi prof. Augusto
 Crespi ing. Giuseppe
 Cecchi nob. comm. Luigi, *Dep. al Parlamento*
 Corò ing. cav. Antonio
 Dragoni avv. Aristide
 Danzetti avv. prof. Domenico
 Dossi avv. dott. Gabriele
 Filippini-Fantoni dott. Domenico
 Finardi nob. avv. comm. Giovanni
 Formani ing. prof. Elio
 Frizzoni dott. cav. Gustavo
 Frizzoni avv. Teodoro
 Galeazzi avv. Lorenzo
 Galli dott. cav. Michelangelo
 Gallina avv. Innocenzo
 Gandini prof. ing. Augusto
 Gavaruzzi prof. cav. Antonio
 Ghisleri prof. Arcangelo
 Giacomelli dott. Pietro
 Gotteri nob. ing. Luigi

Kiti dott. Enrico
 La Torre dott. Felice
 Lachis conte dott. comm. Carlo
 Lupi conte dott. Intestivo
 Lusana dott. Felice
 Luzzardi prof. cav. Ottavio
 Magrini prof. cav. Alessandro
 Molteni dott. Giuseppe
 Mantovani prof. cav. Gastone
 Maroni nob. Andrea
 Maroni nob. cav. Giulio
 Mora dott. Antonio
 Morali dott. cav. Giovanni, *Senatore del Regno*
 Nottola dott. prof. Umberto
 Padellani avv. cav. Pasquale
 Pisanelli dott. prof. Attilio
 Piccinotti dott. Giovanni
 Quadri dott. Giangiacomo
 Rancalli conte dott. Alessandro
 Rancalli conte ing. cav. Antonio, *Dep. al Parl.*
 Rancalli conte dott. Francesco
 Sardi conte dott. cav. Gianforte

SOCI CORRISPONDENTI

Agosteo dott. cav. Roderico, Como
 Alessandri ing. Angelo, Bergamo
 Alfani prof. Augusto, Firenze
 Amati prof. cav. Amato, Padova
 Amighetti soc. Alessio, Livorno
 Anselmo avv. Luigi, Porto-Veneto
 Arrighi conte Guido, Venezia
 Baccanti Augusto, Milano
 Badoni prof. cav. Gio. Battista, Bergamo
 Bernasconi prof. cav. Secondo, Milano
 Beltracchi prof. G., Napoli
 Bettini dott. Eugenio, Brescia
 Bionda prof. cav. Pietro, Roma
 Bolle dott. Luigi, Bergamo
 Borsari dott. cav. Carlo, Parma
 Brambilla prof. Alberto
 Brizzi dott. Antonio Luigi, Genova
 Campi avv. Clemente, Bergamo
 Carnovali avv. Luigi, Mantova
 Carrara dott. Giacomo, Bergamo
 Cavaghi dott. Vittorio, Dolo
 Cavazzoli prof. Alberto, Treviso
 Cavarini-Doni dott. cav. Ivo, Montorio
 Ciampini prof. Domenico, Catania
 Cigliotti prof. comm. Valentino, Roma
 Cossari prof. Tullio, Milano
 Cornelli dott. prof. Angelo, Catania
 Cavigli prof. Gio. Battista, Torino
 Debulà prof. Antonio
 Danesi avv. comm. Gaetano, Venezia
 Datino avv. Gio. Battista, Napoli
 Davari Stefano, Mantova
 De Angeli dott. prof. Felice, Milano
 De Donato Giovanni prof. Pietro, Bari

De Leidi dott. Giulio, Como
 De Lorenzo prof. Giacomo, Napoli
 De Micheli cav. Leopoldo, Brescia
 Fenaroli dott. cav. Giuliano, Mantova
 Fenaroli soc. Stefano, Brescia
 Gattari Paolo, Bergamo
 Gallini avv. Orazio, Livorno
 Gatti dott. prof. Luigi, Siena
 Gatti prof. Luigi, Bologna
 Lombardi prof. cav. Elisabetta, Palermo
 Lombardi Filippo, Sesto
 Lupi prof. Clemente, Pisa
 Maranghi prof. Carlo, Canto
 Mazzoleni dott. Archimede, Bergamo
 Montanari avv. prof. cav. Augusto, Reggio d'Emilia
 Montanari dott. cav. Luigi, Ancona
 Morelli avv. cav. Alberto, Padova
 Moratti prof. Pietro, Bergamo
 Moretti prof. Nicola, Milano
 Moroni ing. Giulio, Bergamo
 Murari soc. Giuseppe, Padova
 Pagani soc. Antonio, Lema
 Patellani avv. prof. Alessandro, Cremona
 Palagiani prof. cav. Antonio, Palermo
 Pelli prof. Pietro, Milano
 Previti avv. Carlo, Bergamo
 Prioli prof. cav. Benedetto, Genova
 Quintavalle dott. Eugenio, Campiglia Marittima
 Riccardi Alessandro, Milano
 Rota dott. Matteo, Bergamo
 Rota dott. Carlo, Perugia
 Sangiorgio dott. prof. Gastone, Milano
 Santaroli avv. cav. Antonio, Fano
 Silvestri ing. Gerolamo, Milano
 Stagni avv. cav. Gio. Battista, Piacenza
 Vincenzi nob. Guido, Firenze
 Vimerelli-Sordi conte Paolo, Capri
 Viroli avv. cav. Diego, Reggio di Calabria
 Zaverzani dott. prof. Valdimiro, Napoli
 Zocchi dott. cav. Carlo, Bergamo

II.

SEDUTE PUBBLICHE E PRIVATE

ANNI ACCADEMICI 1889-90

Seduta pubblica del 19 Maggio 1889

Presidenza: Sen. G. R. CAMOZZI-VENTOVA

Sono presenti il S. O. comm. *Parentini* Prefetto della provincia, i S. A. *Canonici-Variata* predetto, *Scavelli* conte *Gianforte*, *Mantovani*, *Zerbini*, *Gallina*, *Presati*, *Donizotti*, *Prinazzi* *Todorani*, *Kitt*, *Gandini*, *Pignatelli* ed *Albenico*. Assistono pure alla seduta il sig. avv. *Bussola* Procuratore del Re, ed altri egregi cittadini.

Il Presidente apre la seduta presentando i numerosi libri pervenuti in dono all'Ateneo; quindi dà lettura della seguente sua relazione intorno ai lavori del nostro Ateneo durante il decorso anno accademico 1887-88:

Egregi Colleghi e Signori,

Seguendo la pratica del passato, eccomi a darvi una breve relazione dei lavori presentati dai nostri soci nel decorso dello spirato anno accademico, e di tutto che riguarda questo nostro patrio Istituto.

Per dir vero l'attività nostra non eguagliò quella di alcuni dei passati anni; ma questa è vicenda comune di pressochè tutte le istituzioni che alla nostra si assomigliano, giacchè non sempre coloro che ci intrattengono con studi da essi fatti, possono aver libero il loro tempo, distratti sempre da cure e gravi incombenze che a loro vengono affidate.

Due sole pertanto furono le pubbliche riunioni da noi tenute nel corso del passato anno, e nella prima che ebbe luogo il 6 maggio, dopo breve relazione da me fatta sui lavori nostri del 1887, l'egregio socio attivo prof. Ing. Augusto Gandini, soddisfacendo ad un vivo desiderio di tutti noi, lesse una interessante e applaudita commemorazione del compianto prof. Giuseppe Poloni, che ci venne nella floridezza di sua gioventù rapito con tanto danno delle scienze fisiche alle quali con animo appassionatissimo e con studio indefesso attendeva, sicchè utilissimi progressi avrebbe alle stesse apportati.

Da poco tempo ora stato il prof. Poloni iscritto all'Ateneo nostro quale socio, e al certo non avrebbe mancato d'illustrarlo con dotti suoi lavori, dei quali egli aveva già dati saggi e per quali già chiaro appariva il nome suo fra gli scienziati.

L'egregio prof. Augusto Gandini ci diede nel suo accurato lavoro particolari notizie intorno agli studi del Poloni, e noi siamo assai grati al medesimo per aver colla sua commemorazione illustrata la memoria di quel distinto giovane professore, rendendogli così un ben meritato onore.

Nella seconda adunanza che si tenne il 1° luglio, il professor dott. don Gabriele Dossi, cui tanta lode è dovuta per l'attività colla quale attende al riordinamento dei preziosi documenti esistenti nella nostra civica Biblioteca, tagliandosi alle gravi sue occupazioni, ci intratteneva con una dotta dissertazione intitolata: « Esame critico della tesi di Augusto Comte, il filosofo del positivismo: — Che le leggi dei fenomeni fisici sono applicabili ai fatti sociali. »

L'egregio dissidente con altezza di idee e con chiara parola dimostrò essere falsa la teoria di Augusto Comte, appoggiandosi ai seguenti argomenti:

1. Se i fenomeni fisici ed i fatti sociali sono generati dalle stesse leggi devono essere della stessa natura, perchè la essenza dei rapporti invariabili delle cose, dipende dalla natura delle cose stesse: differenti cose, differenti relazioni, differenti leggi, e viceversa le stesse leggi importano gli stessi rapporti e questi lo stesso caso.

2. Invece i fenomeni fisici sono per natura differenti dai

fatti sociali, e lo si prova dalla differenza delle cause, degli effetti, del modo di conoscerli e valutarli.

3. Dunque non possono essere applicabili agli uni e agli altri le stesse leggi. La statistica e la dinamica sociale non possono essere della stessa natura della fisica.

Conchiuse la sua dissertazione il Dossi affermando come la scienza sia d'accordo con quanto l'uomo sente in sé medesimo, cioè di potere colla sua intelligente e libera forza signoreggiare il regno della pura materia.

Questo dotto lavoro del prof. Dossi verrà pubblicato, coll'altro da lui letto nell'anno antecedente *Sulla filosofia della storia*, negli atti del nostro Ateneo che sono già in corso di stampa, e potrà essere così letto con piacere e meditato da tutti che attendono ai filosofici studi.

Oltre alle dette pubbliche riunioni, altre se ne tennero private, nelle quali si trattò solo di cose interne dell'Istituto e di nomina di nuovi soci.

Vennero infatti iscritti a nuovi soci i signori:

Professori Albionico G. Giuseppe — Antonietti Ulivo — Corradi Augusto — Gandini Augusto — Dobald Antonio — Figliani car. Beniamino e l'ing. Crespi Giuseppe che, quale allievo, era già stato iscritto per merito, quando accordavasi tale onorificenza, a titolo di premio, a due giovani che compivano i loro studi nel nostro Liceo.

A soci onorari si iscrissero poi il cav. *Gabriele Rosa* e il cav. *Cesare Vignati*, che erano già nostri soci corrispondenti, e riparammo così ad una mancanza verso questi due insigni scrittori di storia patria.

Vennero pure nominati a soci onorari i due fratelli *Francoesco ed Ercolo Quacchi*, distintissimi numismatici, il *prof. Luigi Pigorini*, illustre archeologo e il *prof. Giacomo Cassani* filosofo, teologo e giuriconsulto eruditissimo che, colle molte sue pubblicazioni sopra svariatissime materie, dimostrò quale sia la validità delle sue cognizioni. Egli pubblicò pure una interessante memoria colla quale dimostra che l'Italia non può essere senza Roma capitale. E S. O. venne anche nominato *Francoesco Antonio Bocchi*, autore della storia di Adria e di molte altre importanti

pubblicazioni storiche, ma del quale dovevamo quasi subito deplorare la perdita, essendo mancato ai vivi poco dopo avvenuta la nomina sua a nostro socio onorario.

Né al solo *prof. Antonio Rocchi* si arresta in nota dolorosa della perdita de' nostri ottimi colleghi nello scorso anno, che molte altre ne dobbiamo registrare, e primariamente devo dire di quella del sacerdote *prof. don Giuseppe Berzi*.

Questi proponevasi nello scorso anno di leggere al nostro Ateneo un secondo suo lavoro sulla prigionia del Tasso, al quale da molto tempo attendeva; ma affievolito di forze, preso da grave male, soccombette senza poter compiere il suo divisamento.

Il Berzi, ad una non comune dottrina, univa sensi di squisita modestia, e, a quelli di vera religione, quelli ancora di sincero e vivo amore di patria; e benchè potrebbe essere proposto ad esempio a quei molti sacerdoti che, intransigenti, non sanno conciliare coi doveri religiosi quelli del buon cittadino, e allontanano così dalle moltitudini quei sentimenti che dovrebbero essere nel cuore di tutti.

Il povero don Giuseppe Berzi, a causa di questo suo giusto sentire, ebbe a subire non poche persecuzioni, e l'amarrezza dell'animo suo era forse la causa principale che lo faceva apparire di eccessiva timidezza.

Altra perdita d'avesi pure deplorare: quella dell'insigne nostro socio, il *sen. e conin. Cesare Correnti*.

Molto vi sarebbe a dire di lui come letterato, come scrittore storico, come uomo di Stato e come insigne patriota; ma le parole mie non potrebbero che ripetere in modo meno degno quanto di lui dissero egregi scrittori. Solo accennerò che egli, nei primi anni di sua giovinezza e di sua carriera nei pubblici impieghi, fu in Bergamo, e che quei pochi che ancora rimangono, e che in allora già lo conobbero, si ricordano quanto fosse grande il suo sapere e quanto alti sentimenti di amore di patria nutrisse e come si adoperasse ad eccitarli negli animi degli Amici suoi.

Questi sentimenti furono a lui di guida nell'intera sua vita, e gli meritavano poi quelli altissimi onori ai quali salì quando l'Italia, per la quale tanto erasi adoperato, fu fatta libera, indipendente ed una.

Schindendosi non è guarì, con grande mestizia, una tomba in Venezia per accoglierli a soli 51 anni il *conin. Bartolomeo Cecchetti*, altro nostro socio onorario.

Questi, succeduto all'illustre Tommaso Gar nella direzione degli Archivi Veneti di Stato, dove tanti preziosissimi ricordi di patria storia si conservano, dedicava la vita sua allo studio di quel ricco e prezioso materiale, e pubblicava spesso eruditissimi lavori che tornavano di somma gloria per Venezia e per l'Italia tutta.

Numerosissime sono le pubblicazioni da lui fatte, e fra queste piaceci citare quella in due volumi intitolata: « *La Repubblica di Venezia e la Corte Romana* », la quale, perchè si appoggia a documenti irrefragabili di verità, fu posta all'indice.

Genialissimo di modi, coll'affabilità, che distingue le persone animate da vero sentimento di progresso, aiutava nelle ricerche storiche tutti coloro che a lui ricorrevano per verificare e chiarire quelle questioni che in coscenziosi scrittori storici nascono, e che potevano aver spiegazioni dall'esame di documenti conservati nell'archivio da lui diretto.

Bergamo poi deve al Cecchetti speciale gratitudine, perchè, mercede sua, si ottennero copie di non pochi documenti che illustrano la città e la provincia nostra, e che per l'utile degli studiosi si conservano ora nella civica Biblioteca.

Devo finalmente chiudere questa ormai troppo lunga nota necrologica, col ricordare altro dei soci che ci venne rapito: il *prof. Giovanni Gervasoni*, che per molti anni insegnò con lode meritata nel nostro pubblico Ginnasio, e che nella lunga sua carriera seppe meritarsi il vivissimo affetto de' suoi allievi e stima grandissima di tutta la cittadinanza.

Anco in quest'anno moltissimi furono i doni di libri preziosi e di interessanti opuscoli, che da privati e da letterarie e scientifiche associazioni nazionali ed estere ci furono spediti o alle quali rimettemmo noi pure gli atti del nostro Ateneo. Di questi doni se ne darà il catalogo negli Atti nostri, giacchè troppo lungo sarebbe il riferirne ora.

Solo devo accennare che la Società Smithsonian di Washington nello spedirci, come sempre, le sue splendide pubblicazioni, ci partecipò la morte del segretario *M. Spencer Fullerton*.

Babini; e noi esprimiamo le nostre più vive condoglianze a quella ineguale istituzione, per la dolorosa perdita che ebbe a soffrire.

Io credo di avere, egregi colleghi e signori, data con ciò notizia di ogni cosa che si riferisce al passato anno accademico del nostro Ateneo, e termino questo resoconto coll'augurare che queste tradizioni, per le quali si resta sommo ed onorato questo nostro patrio Istituto, siano per opera nostra continuate, e che, ai pari di consorelle istituzioni la cui attività si è nota dalle buone ed interessanti pubblicazioni che ci vengono spedite, questa nostra parte contribuisca all'incremento di quegli studi e di quei lavori che sono segno di vero progresso per le nazioni.

In seguito il Presidente legge il S. A. prof. C. Giuseppe Albano a leggere la prima parte della sua Memoria sulla *Tecnica della Cooperazione*, e dice: « La forma economica-sociale nell'evoluzione storica. »

Terminata la lettura del convenuto, la lettura del prof. Albano, il Presidente dichiara solenne la seduta pubblica e convoca in seduta privata il S. A. a fine di ovviare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
MAXIMO AN.

Seduta privata del 19 Maggio 1889

Presidenza. Sen. G. B. CAMOZZI-VENTOVA

Sono presenti: S. A. Camozzi-Ventova presidente, Montanari, Zerbini, Donzetti, Albano, Pavesi, Cagli, Donzetti, Finardi, Gullini, Pavesi, Albano, nonché parecchi altri onesti cittadini e disposti signori.

Il presidente apre la seduta invitando il S. A. dott. Amilcare Pavesi a leggere la sua Memoria « Nel mutio proverbiale Non è più il tempo di Napoleone da Bergamo ». Terminata la lettura del convenuto la bene ed erudita dissertazione del dott. Amilcare Pavesi, il Presidente annuncia per domenica 23 corr., la lettura della seconda parte della Memoria del S. A. prof. Albano intorno alla *Tecnica della Cooperazione*, indi dichiara solenne la seduta pubblica, convocando i soci attivi in seduta privata per ovviare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Nel mentre io tempo si discusse di repubblicani della Concordia colle opinioni del S. A. presidente e colla tendenza di un anno a far tempo in prossimo giugno.

Il Segretario
MAXIMO AN.

dante scrutinio segreto, i professori Magrini, Montanari e Zerbini sulle cariche rispettivamente coperte.

Circa la collezione dei libri della Biblioteca dell'Ateneo, viene data la costruzione di altri due fondi scelti con soprapposizione alle torche da collocarsi ai lati del basco presidenziale nel Salotto del Lapidario.

Da ultimo il Presidente presenta una lettera del prof. Benvenuto Pav. Tassin. Preside del Liceo (Lomb.), colla quale si è il nostro S. A.

lascia vengano proposti, colle norme del S. A. della stessa anno scorso, a S. A. Carrara dott. prof. Giovanni del nostro Istituto Tor. di Giacomelli Pietro chimico-farmacista in Bergamo, Giacomo prof. avv. Di Lorenzo (Napoli), Riccardo Alessandro (Corta d'Ossola), Amighetti avv. Alessio (Lovere), Mai dott. Ippolito e De Lodi dott. Guido di Bergamo.

Dopo di che, essendo esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente scioglie la seduta.

Il Segretario
MAXIMO AN.

Seduta pubblica del 9 Giugno 1889

Presidenza. Sen. G. B. CAMOZZI-VENTOVA

Sono presenti: il S. A. avv. Luigi Pav. della Presidenza del nostro Tribunale ed il S. A. Camozzi-Ventova presidente, Magrini, Montanari, Zerbini, Albano, Pavesi, Cagli, Donzetti, Finardi, Gullini, Pavesi, Albano, nonché parecchi altri onesti cittadini e disposti signori.

Il presidente apre la seduta invitando il S. A. dott. Amilcare Pavesi a leggere la sua Memoria « Nel mutio proverbiale Non è più il tempo di Napoleone da Bergamo ».

Terminata la lettura del convenuto la bene ed erudita dissertazione del dott. Amilcare Pavesi, il Presidente annuncia per domenica 23 corr., la lettura della seconda parte della Memoria del S. A. prof. Albano intorno alla *Tecnica della Cooperazione*, indi dichiara solenne la seduta pubblica, convocando i soci attivi in seduta privata per ovviare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
MAXIMO AN.

Seduta privata del 9 Giugno 1889

Presidenza: Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. A. Camozzi-Vertova presidente, Magrini, Mantovani, Zerbin, Fornoni, Alborghetti, Bonicelli, Caffi, Pizzani, Galtracchi ed Albano.

Fatto ed approvato il verbale precedente, il Presidente mette alla votazione i nomi dei propositi a soci nella seduta anteriore, e risultano nominati S. U. Ferrera dott. Giacomo, Amighetti sen. Alessio, Maggi dott. Eppillo, Nicomelli Pietro, Riccardi Alessandro, Di Lorenzo dott. Isidoro e De Lodi dott. Giulio.

Per ultimo vengono proposti, nelle norme dell'art. 34 dello statuto accademico, a S. C. dott. prof. Nello I. Martini, Gaffuri Paolo, Ghidoni prof. Arcangelo, tutti residenti in Bergamo.

Dopo di che, il Presidente scioglie la seduta.

Il Segretario
MANTOVANI

Seduta pubblica del 23 Giugno 1889

Presidenza: Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. U. dott. Angelo Mezzi, i S. A. Camozzi-Vertova presidente, Magrini, Mantovani, Zerbin, Fornoni, Bonicelli, Caffi, Pizzani, ed altri egregi cittadini.

Il Presidente apre la seduta invitando il S. A. prof. Carlo Giuseppe Nicomelli a leggere la seconda parte della sua lezione intitolata « La cooperazione economica », sul tema: « I principi economici della mutualità — La Società cooperativa ». Il discorso comincia con la parola: « La cooperazione ».

Terminata fra il plauso dei convenuti la detta dissertazione del S. A. prof. Nicomelli, il Presidente accoglie la seduta pubblica, invitando i S. A. a seduta privata per studiare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Fra appena chiusa la riunione privata, che l'Alma veniva agitata dalla visita dell'illustre abate comm. Antonio Stoppani, nostro S. O., del valentissimo potere conciliabolo Rocchini, e da altri signori.

Il Segretario
MANTOVANI

Seduta privata del 23 Giugno 1889

Presidenza: Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. A. Camozzi-Vertova presidente, Magrini, Mantovani, Fornoni, Caffi, Bonicelli, Pizzani ed Albano.

Fatto ed approvato il verbale precedente, il Presidente mette alla votazione i nomi dei propositi a soci nella seduta anteriore, e risultano nominati S. C. Gaffuri Paolo, Nicomelli dott. prof. Isidoro, Ghidoni prof. Arcangelo.

Vengono proposti, nelle norme prescritte, a S. C. il deputato al Parlamento comm. Bruno Chiarini ed il comm. Raffaele De Cesare Roma.

Circa la domanda di modificare l'art. 2 dello statuto accademico, il Vice-Presidente Magrini propone che si renda limitato, a pari del numero dei S. U., quello pure dei S. A. Il Segretario Mantovani dimostra che vale a giustificare la convenienza di portare invece di numero di 100 i S. A.

La proposta, a cui assentono i soci presenti, verranno eletti anche gli altri membri dell'Assemblea, per la convocazione voluta a norma dell'art. 22 dello statuto.

Dopo di che il Presidente, rimandando, per l'ora tarda, ad altra riunione la trattazione di altri argomenti posti all'ordine del giorno, chiude la seduta.

Il Segretario
MANTOVANI

Seduta pubblica del 21 Luglio 1889

Presidenza: Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. O. Mezzi dott. Angelo, i S. A. Camozzi-Vertova presidente, Magrini, Mantovani, Zerbin, Fornoni, Albano, Bonicelli, Caffi, Pizzani, ed altri egregi cittadini.

Il Presidente apre la seduta invitando il S. A. ing. Elia Fornoni a leggere la sua lezione sulla « Cooperazione economica ».

Terminata fra il plauso unanime degli adunati, la detta lezione sulla natura del S. A. ing. Fornoni, il Presidente scioglie la seduta.

pubblica, e convoca il S. A. in seduta privata per avallare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Segretario
MASTROIANI

Seduta privata del 21 Luglio 1890

Presidenza Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. A. Camozzi-Vertova predetto, Magrini, Montecchi, Bernini, Fontana, Alborghetti, Ruffelli e Pesenti.

1. Presidente fa leggere del Segretario una lettera del S. A. Menardi dott. Giulio, nella quale, nella sua qualità di R. Provveditore agli studi nella nostra Provincia, e per incarico del Ministro della Pubblica Istruzione e del Sindaco di Firenze, invita l'Ateneo a voler formare nel suo seno un Comitato Provinciale della Società Democrazia Nazionale. In proposito si fa nota di poter tale argomento all'ordine del giorno per la prossima seduta, così si possa alla valutazione dei soci proposti nell'antecedente seduta. Gli atti sono nominati a S. O. i: l'Amministratore Bruno e De Cesare come. Ruffelli. Per ultimo viene proposto a S. C. l'Avv. Luigi Anfuso (Procuratore a Roma) vagliando.

Dopo di che, la seduta è scelta.

Il Segretario
MASTROIANI

Seduta pubblica del 15 Giugno 1890

Presidenza Sen. G. B. CAMOZZI-VERTOVA

Sono presenti il S. A. Camozzi-Vertova predetto, Magrini, Montecchi, Bernini, Fontana, Alborghetti, Ruffelli, Carli, Cini, Sgarbi, Dosi, Lupi, Anfuso, e S. C. l'Amministratore come. Ruffelli e Pesenti.

La Presidenza apre la seduta leggendo la seguente relazione inaugurale del nuovo anno accademico.

Egregi Colleghi e Signori,

Eccomi ancor in quest'anno ad esporre in una breve relazione quali furono i lavori coi quali alcuni benemeriti nostri soci onorarono questo Ateneo, e a dirvi di tutto ciò che nel corso del passato anno accademico avvenne, e che — in riguardo a questo nostro patrio Istituto — può essere di pubblico interesse il conoscere.

Quattro furono le pubbliche riunioni che nello scorso anno si tennero.

Nella prima, che ebbe luogo il 19 maggio, dopo l'annuale relazione da me fatta, l'egregio nostro socio attivo prof. Guiseppe Albonico ci intratteneva colla prima parte di un suo importante lavoro sulla *Teoria della Cooperazione*, che dal medesimo venne compiuto in una successiva riunione dell'Ateneo, la quale ebbe luogo nel giorno 23 giugno.

Di questo lavoro che tratta di questioni d'attualità, il tutto è ben scritto più particolarmente le classi operarie, procurando a queste massi per facilitare la vita, fin dato un ampio ed esatto resoconto ai nostri giornali cittadini, e verrà pubblicato nella sua integrità anche negli atti nostri; e, come l'egregio nostro socio si ebbe applausi da coloro che alle sue dotte letture assistevano, ne avrà certo meritata lode da tutti che si occupano di questioni sociali.

Alla riunione del 23 giugno era preceduta quella del 9 dello stesso mese; in essa il chiaro prof. dott. Amicore Pesenti esposse il frutto delle sue pazienti ed accurate indagini intorno al problema. Non è più il tempo di *Bartolomeo da Bergamo*. Da questo l'egregio disser ante prese occasione di narrare e di chiarire alcuni importanti punti storici nei quali ebbe prece parte il nostro grande capitano Bartolomeo Colleoni; e, sebbene si attribuisca questo proverbio come sotto quasi a dispetto per un successo da quel celebre conduttore di armati avuto in trattative

studi; e piacemi riportare un piccolo brano di una lettera che il Giordani, essendone richiesto, dirigeva al Roberti sul proposito del leggere la Bibbia nella traduzione del Diodati, ritenuta fra le migliori: « Legga quella », scriveva il Giordani, « la sarà » opposto che il Diodati non è cattolico. Io, coll'autorità di un « uomo dottissimo e mio amico, oggi cardinale Angelo Mai, le » dirò che nella versione del Diodati, non vi è neppure un a- » tomo che non sia ortodosso. »

Del Roberti noi abbiamo alcune memorie originali sulle opere del Mai, che presentò al concorso da noi pubblicato in occasione del prefetto centenario della nascita, le quali mostrano quanta fosse la dottrina e l'erudizione di questo sacerdote di intemeratissima vita.

Altra perdita che dobbiamo deplorare è quella del socio onorario sac. cav. *Giulio Terra*, il quale — proposto alla direzione del sordo-muti in Milano — consacrò tutto sé stesso alla rigenerazione intellettuale, morale e fisica di quei poveri disgraziati.

Egli applicò fra questi, con indicibile pazienza e studio, il metodo orace perettivo (introdotta per primo in Italia, con cuore e costanza di vero apostolo, dall'illustre abate Serafino Balesitra), e rese così capaci i poveri sordo-muti di farsi chiaramente intendere e di poter conversare con chiunque, ridonandoli per tal modo alla società.

Il Terra si pronunciò quindi, a giusto titolo, grandissima stima e dal governo nostro e presso gli stranieri, molti dei quali ricorrevano a lui per consigli e direzione in congruari istituti.

L'altro socio onorario devo dire, cioè del cav. *prof. Giuseppe Galati*

Nato questi in Marmatino, piccolo villaggio della Valle Trompia, nel 1810, da famiglia di ristretta fortuna, ancor giovanetto perduto il padre, diedesi con intensa attività allo studio. E così a soli 18 anni fu assunto professore di umanità in un privato convitto.

Conosciuto in breve per molti lavori letterari, passò professore nel ginnasio di Ugento e poscia nel ginnasio e liceo di Brescia, nella quale città per alcun tempo diresse anche la *Gazzetta Provinciale*.

Buon patriota, fu tra i più caldi propagatori nel 1848 della

fusione della Lombardia col Piemonte, e perciò al ritorno degli austriaci si ebbe non poche molestie. Nel 1855 fu assunto segretario dell'Ateneo bresciano; ma in tale ufficio a quel tempo, non poté essere grande l'opera sua, giacchè la polizia austriaca, sempre sospettosa, impedì le riunioni di quell'illustre sodalizio. Risperosi per detto istituto nel 1860. Il Galati fu ottimo segretario effettivo, ed in tale carica — dovuta alla dottrina ed al merito suoi — adoperandosi col maggior zelo, durò fino alla sua morte, avvenuta il 6 febbraio dello scorso anno 1889.

Di quattro splendide individualità, di cui tutta Italia piange la perdita e che non pare contavano fra i nostri soci onorari, io dovrei ora farvi cenno, cioè di *Michèle Aniasi*, di *Enrico Paggi*, di *Isidoro Giusti* e *Leone Protti*, e tutti questi di pregevoli e lavori suoi, profici di per sè e di un animo ed ispirati al più caldo patriottismo; essi passeranno onorati alla posterità ed i loro nomi saranno mai sempre celebrati anche in avvenire e in Italia e fuori.

Troppo lungo sarebbe se io avessi a parlarvi particolarmente di ognuno, e d'altra parte le lodi che io imprendessi a farne, suonerebbero inadeguate al merito loro e certamente inferiori a quelle dette da altri in tante solenni commemorazioni di quegli illustri.

Ma non è ancora compiuta la dolorosa serie delle perdite che l'Ateneo nostro ha sofferto; e di una mi resta a dirvi, che ed ha tutti recentemente di gravissima affezione colpita.

Qui al lato mio voi vedete un soggetto vuoto, che ancora pochi mesi fa era occupato da persona d'animo nobilissimo, da un virtuosissimo cittadino, da uno dei più attivi e studiosi nostri soci, da uno che già tanti meriti aveva acquistati, e a cui, dottrina, sapere e per lavori diretti ad illustrare il paese; io voglio dire del compianto *prof. dott. Ben Zerbini*.

Non tutti credevamo che egli, giovane e pieno di vita, da tutti amato e stimato, avrebbe per lunghi o lunghi anni continuato in quella carriera dell'insegnamento, da lui con tanto amore intrapresa e seguita, la quale era creata attraverso mille difficoltà, con quella fermezza di volere che è privilegio di chi ha l'alto pensiero di dedicarsi non al proprio individuale interesse soltanto, ma al bene ed all'utile altrui.

Pur troppo però, un avverso destino dovea troncargli il cammino, ed in modo oltre ogni dire miserando, una vita tanto preziosa! E che tale fosse quella del nostro Zerbini, lo provano il generale e profondo dolore risentito dalla cittadinanza all'inaspettato annuncio di sua morte, e gli elogi ben meritati che d'imi si fecero, per il che sarà un giusto tributo quello di elevare un perenne ricordo alla memoria di suo nome.

Anche nello scorso anno, come per lo passato, ci pervennero da privati scrittori e da società letterarie Accademie numerosissimi doni di opuscoli e di ricche ed importantissime pubblicazioni — come quelle della Società di Scienze e Lettere dell'Università di Strasburgo, l'illustrazione splendida di *Plinio Vecchio* e del famoso *Libro di Montaperti*, e le altre tutte — che ci danno ci stanno — le quali noi finiamo ben lieti di ricambiare coi volumi del nostro *Atti*; nel mentre questi medesimi nostri annali accademici ci vennero richiesti da varie Società scientifiche, nonché da letterati italiani e stranieri. Per la qual cosa, se si vorrebbe di tanto la nostra biblioteca — massime in questi ultimi anni — da doverla, con spesa non piccola, provvedere di nuovi materiali, abbiamo oggi altresì la soddisfazione di poter sempre assicurare ai concittadini studiosi, col materiale librario qui dentro raccolto, un necessario e preziosissimo complemento di quello che conservasi nella civica Biblioteca.

Un tale risultato, mentre l'orna certo di alto onore più particolarmente a quei nostri soci che colla loro attività si adoperano ad illustrare il patrio Ateneo, dovrebbe essere pure di eccitamento a tutti, ed alle loro occupazioni rimane qualche tempo di libertà, per arricchire il nostro Sodalizio con nuovi lavori.

Ed io, nel concludere questa mia breve relazione, mi auguro che ciò venga fatto da molti, potendosi, come ognuno vede, anche in tal modo acquistare gloria e titoli alla patria benevolenza.

Poscia il Preside invitò il S. A. prof. ing. *Luigi Pavesi* a leggere la sua dissertazione sulle *Mani cittadine di Bergamo nel medio evo*.

Terminata fra il plauso dei convenuti la lettura del ing. Pavesi, si passò per parata e pariparata erudizione. Il presidente dichiarò chiusa la seduta.

Il Sec. Gen.
MASSOLANI.

Seduta pubblica del 22 Giugno 1890

Presidenza: Sen. G. S. CAMOZZI-VENTOVA

Sono presenti: il S. O. comm. avv. *Luigi Fiorentini* S. Professore, i S. A. *Cassanese* l'archiv. predetto, *Mantovani*, *Suardi*, *Pinardi*, *Alberghetti*, *Jacchini*, *Curò*, *Cicchi*, *Donatelli*, *Galassini*, *Kill*, *Pesenti* e *Crespi*, i S. O. *Guarimelli* e *Carvini*, nonché molti altri egregi cittadini.

Il Presidente apre la seduta invitando il S. A. prof. avv. G. Mantovani a leggere la prima parte della sua relazione sulle *Scoperte archeologiche bergomane nell'ultimo sessionio*.

Terminata, fra il plauso e le congratulazioni unanimi dei convenuti, la eruditissima relazione archeologica del prof. Mantovani, il Presidente scioglie la seduta pubblica (ora 4 1/4 p.), e convoca i S. A. presenti in seduta privata per valutare gli argomenti posti all'ordine del giorno.

Il Vice-Segretario
Pavesi

Seduta privata del 22 Giugno 1890

Presidenza: Sen. G. S. CAMOZZI-VENTOVA

Sono presenti i S. A. *Cassanese* l'archiv. predetto, *Mantovani*, *Yadd*, *Galassini*, *Kill*, *Dragoni*, *Donatelli*, *Pesenti*, *Alberghetti* e *Crespi*.

Si delibera, stante l'ora tarda, di trattare soltanto parte degli argomenti segnati nell'ordine del giorno. Il che quelli riferentisi alla nomina del Vice-Segretario in sostituzione del defunto Zerbini, ed alla votazione sul nome del proposto a S. O. nella precedente seduta.

Fallasi la votazione, risulterà nominato all'unanimità a Vice-Segretario il S. A. prof. ing. *Luigi Pavesi*, ed a S. O. l'avv. *Luigi Anfosso*.

Appresso, colle notizie prescritte, si pronunzierà a S. O. i *Discorsi* comm. prof. *Pietro* dal da verita d. *Renzo*, *Mazzanti* e *Renzo* seniore *Tutto* (Milano), *Giorgini* comm. prof. *Già*, *Balla* (Roma), e *Castelfranco* prof. *Francesco* *Lilani*.

A S. A. i *Discorsi* *Pietro*, *Dragoni* prof. dott. *Giuseppe* *Paladini* e S. A. i *Discorsi* *Pietro*, *Dragoni* prof. dott. *Giuseppe* *Paladini*, prof. dott. *Vittore*, *Alessandri* ing. *Angelo*, *Kottola* prof. dott. *Umberto*.

Seduta pubblica del 10 Agosto 1890

Presidenza Sen. E. M. CAMOZZI-VERIOVA

Sono presenti l'Onorevole senatore, *Luigi Pigorini* S. O. del nostro Ateneo, *E. A. Camozzi-Veriova* presiede, *Mantovani*, *Fornaci*, *Mora*, *Stacchini*, *Danicelli*, *Doni*, *Suardi* e *Potestini*, nonché alcune distintissime signore ed altri egregi cittadini.

Il Presidente apre la seduta invitando il S. A. prof. cav. *G. Mantovani* a leggere la seconda parte della sua *Relazione Archeologica Bergamasca sulle scoperte di Bergamo, Fornaci S. Giovanni, Caravaggio, Verdellino, Trescore, Cologno, Eranica, Malpaga, ecc.*

Dopo la applaudita conferenza del cav. Mantovani, il Presidente dichiara sciolta la seduta.

Il Vice-Segretario
Fornaci

III

OPERE RICEVUTE IN DONO

OPERE RICEVUTE IN DONO

A

- Anfuso Luigi.* Atlante Geografico della Criminalità. Torino 1887.
 — La leggenda Religiosa nell'Evo medio. Ivrea 1887.
 L'Anthropomètre Anfuso. Roma 1890.
Anstoss Reinhardstrumcken. Jena 1854.
 Annuario del Ministero delle Finanze. Statistica Finanziaria - Roma 1888.
 Parte Statistica. Roma 1885.
 Annuario Statistico della Provincia di Udine. Udine 1889.
Antolini Luisa. Per il XV centenario della elezione di S. Vigilio alla
 Sede Episcopale di Trento. Trento 1885.
 — Pro Patria (Giornale letterario). Trento 1888.
 — Commemorazione di Luigi Sessa. Milano 1890.
Archivio Storico Siciliano. Anno XII, fasc. II e III. Palermo 1887.
 — Anno XIII, fasc. I, II e III. Palermo 1888.
 — Anno XIII, fasc. IV. Palermo 1889.
 — Anno XIV, fasc. I e II. Palermo 1890.
 — Anno XIV, fasc. III e IV. Palermo 1891.
 — Anno XV, fasc. I e II. Palermo 1892.
 — Anno XV, fasc. III e IV. Palermo 1893.
Aschieri Antonio. Studi storici sul centro di Firenze. Firenze 1889.
Atti e Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Padova.
 Nuova serie. Vol. VI. Padova 1890.
Atti della Soc. Italiana di Scienze Naturali. Vol. XXXI, fasc. Milano 1888.
 — Vol. XXXI, fasc. II. Milano 1888.
 — Vol. XXXII, fasc. I. Milano 1889.
 — Vol. XXXII, fasc. II e III. Milano 1889.
 — Vol. XXXII, fasc. IV. Milano 1890.
 — Vol. XXXIII, fasc. I. Milano 1890.

- Atti della R. Accademia Lucchese. Scienze, Lettere ed Arti. Tomo XXV. Lucca 1885.
 della R. Accademia Petrarca di Scienze, Lettere ed Arti, in Arezzo.
 Vol. VII, parte I. Arezzo 1887.
 — Vol. VII, parte II. Arezzo 1887.
 — della Accademia Olimpica di Vicenza. Volume XL. Vicenza 1884.
 — e Memorie della R. Accademia Virgiliana di Mantova. Riepilogio 1887-88. Mantova 88.
 — Bladino 1887-88. Mantova 1891.
 — del Quarto Congresso Storico Italiano 19-22 Settembre 1880. N. 6 e 7. Firenze 1880.
 — dell'Accademia di Udine. Triennio 1887-89. Udine 1889.
 — del Consiglio Comunale della città di Bergamo. Fasc. XXIX. Bergamo 1889.
 — Fasc. XXX. Bergamo 1890.
 — del Consiglio Provinciale di Bergamo. Fasc. 31. Bergamo 1889.
 — Fasc. 35. Bergamo 1889.
 — Fasc. 36. Bergamo 1889.
 — Fasc. 37. Bergamo 1890.
 — della Società Industriale Bergamasca. Fasc. XXIX. Bergamo 1888.
 — Fasc. XXX. Bergamo 1889.
 — Fasc. XXXI. Bergamo 1890.
 — della R. Accademia di Scienze Morali e Politiche. Vol. XXIII. Napoli 1889.
 — della R. Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti di Palermo. Nuova Serie. Anno 1887-88. Vol. 10. Palermo 1889.
 — dell'Accademia Gioenia di Scienze Naturali, Serie II. Tomo XX. Catania 1888.
 — Serie IV. Volume I. Catania 1889.
 — Serie IV. Vol. II. Catania 1890.
 — della R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.
 Dal Novembre 1888 all'Ottobre 1889.
 — Tomo 8. Serie 8. Dispensa 6. Venezia 1887-88.
 — Tomo 8. Serie 8. Dispensa 7. Venezia 1887-88.
 — Tomo 8. Serie 8. Dispensa 8. Venezia 1887-88.
 — Tomo 8. Serie 8. Dispensa 9. Venezia 1887-88.
 — Tomo 8. Serie 8. Dispensa 10. Venezia 1887-88.
 Dal Novembre 1888 all'Ottobre 1889.
 — Tomo 7. Serie 8. Dispensa 1 alla 10 inclusiva. Venezia 1888-89.
 — Tomo 8. Serie 7. Tomo 1. Dispensa 1 alla 10 inclusiva. Venezia 1889-90.
 — Tomo 8. Serie 7. Tomo II. Dispensa 1 alla 4 inclusiva. Venezia 1890-91.

B

- Bernard Angelis. 2 Lettere Bresciane. Brescia 1890.
 — Di Giovanni Paolo Maggiori. Brescia 1890.
 — Storia di Pontevico. Cremona 1888.

- Biblioteca Civica di Bergamo. Appendice al Bollettino annuale dei doni ed acquisti. Bergamo 1887.
 Bilio L. M. La Loga Filologica e l'ideale Politico di Carlo Michele Baccioni. Torino 1885.
 — Davagazione Bantoca. Torino 1887.
 — La Storia della Filosofia. Torino 1887.
 — La Storia della Filosofia insegnata nel Liceo. Torino 1887.
 — Sull'oggettività del diritto. Torino 1887.
 — Sull'idea. Milano 1889.
 Boncompagni Giuseppe Maria. Il castello di Cavarunaga. Bergamo 1884.
 Bollettino de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba. Tomo X. Entrega 2. Buenos Aires 1887.
 — Tomo X. Entrega 3. Buenos Aires 1887.
 — Tomo XI. Entrega 1. Buenos Aires 1887.
 — Tomo XI. Entrega 2. Buenos Aires 1888.
 — Tomo XI. Entrega 3. Buenos Aires 1888.
 — Tomo XI. Entrega 4. Buenos Aires 1889.
 Bollettino mensuale del Museo de Productos Argentinos. Año III. N. 31. Buenos Aires 1890.
 Boncompagni Giuseppe Maria. Trattato di Provenzali alla corte dei Marchesi di Este. Padova 1889.
 Boncompagni Giuseppe Maria. Della vita e degli scritti dell'abate prof. comm. G. L. Ferruzzi. Bergamo 1887.
 Bollettino della R. Accademia di Scienze, Lettere e Belle Arti di Palermo. 1888. Marzo-Dicembre. Palermo 1888.
 — 1889. Gennaio-Dicembre. Palermo 1889.
 — 1890. Gennaio-Dicembre. Palermo 1890.
 Bollettino mensile della Accademia Gioenia di Scienze Naturali in Catania.
 Fasc. I. Novembre 1888. Catania 1888.
 — Fasc. II. Dicembre 1888. Catania 1888.
 — Fasc. III. Gennaio 1889. Catania 1889.
 — Fasc. IV. Febbraio 1889. Catania 1889.
 — Fasc. V. Marzo 1889. Catania 1889.
 — Fasc. VI. Aprile 1889. Catania 1889.
 — Fasc. VII. Maggio 1889. Catania 1889.
 — Fasc. VIII. Giugno 1889. Catania 1889.
 — Fasc. IX. Novembre 1889. Catania 1889.
 — Fasc. X. Dicembre 1889. Catania 1889.
 — Fasc. XI e XII. Gennaio e Febbraio 1890. Catania 1890.
 — Fasc. XIII. Marzo 1890. Catania 1890.
 — Fasc. XIV. Aprile 1890. Catania 1890.
 — Fasc. XV. Novembre 1890. Catania 1890.
 — Fasc. XVI. Dicembre 1890 e Gennaio 1891. Catania 1891.
 — Fasc. XVII. Febbraio 1891. Catania 1891.

C

- Cesari Felice*. Gli ambasciatori di Lodovico il Moro e Bianca Maria in Germania. Torino 1884.
Camiani Alberto. Il demonio delle sale. Tre novelle. Firenze 1887.
Carnovali Luigi. Canti liguri. Mantova 1890.
 — *Enrico Paglia*. Mantova 1890.
Castelfranco P. Le popolazioni del gruppo prealpino lombardo occidentale nelle pianure e nelle necropoli. Parma 1889.
 — *Oggetti d'arte di Massimiliano nel Bergamasco e di Camisano nel Cremasino*. Parma 1889.
 — *Ripostiglio della Caserma stanza fuori di Porta Ticinese (Milano)*. Roma 1888.
Cignoni Alfonso. Correzioni e giunta al vocabolario degli Accademici della Crusca. Forlì 1889.
 — Torino 1874 e 1877.
Codice Civ. e del Regno d'Italia. Lavori preparativi. Vol. V. Roma 1890.
Colonna Ferdinando del Principe di Silyano. La grotta del Monte Taurino. Napoli 1889.
Commentari dell'Asinio di Brescia. Brescia 1889.
 — Roma 1890.
Corradi Augusto. In C. Plinius Caecilius Secundum. Bergamo 1889.
Cuniglio G. M. Della Monarchia e dei partiti politici in Italia. Torino 1890.

D

- De Lorenzis*. Della vera ragione della attuale sofferenza della Nazione. Roma 1889.
De Lorenzo Giovanni. Caso grave di processo puerperale per endometrite settica. Napoli 1888.
 — *Studio sulla malattia uterina, abitudini ed uterine*. Napoli 1888.
 — *Memoria su osservazioni di clinica medica, idrologia ed igiene* (2 copie). Napoli 1889.
 — *Contribuzione alla statistica e clinica dell'anemia splenica infantile*. Napoli 1889.

P

- Picardi Antonio*. Per la edizione nazionale delle opere di Galileo Galilei. Indici alfabetici e topografici. Firenze 1889.
 — *Le opere di Galileo Galilei*. Firenze 1890.
Pennetti Ottaviano. Svaghi letterari. Milano 1889.

G

- Giacomelli Pietro*. La Valle di Ledro. Guida Alpina. Rovereto 1883.
 — *La Società degli Alpini del Tridentino e i suoi ausiliari giudicati da un Tiroleso*. Rovereto 1883.
 — *Un po' di Geografia Fisica e Statistica nel Trentino*. Rovereto 1884.
 — *Nobili Nozze de' Pilati Lorenzoni*. Bergamo 1885.
Giulia Andrea. Monumenti dell'Università di Padova. Venezia 1884.
 — Padova 1888.
Galleria Luigi. Sulla costruzione di un consorzio tra alcune foggie. Progetto di massima. Bergamo 1891.
 — *Carta idrografica d'Italia. Irrigazione della Provincia di Bergamo*. Roma 1891.
Gatti Aurelio. Storia del Palazzo vecchio in Firenze. Firenze 1890.
Gatti Vittorio. L'alcoolismo. Bergamo 1887.
 — *La Pelliagra*. Bergamo 1888.
 — *La Cremazione dei Cadaveri*. Bergamo 1891.

I

- Iudici e Cataloghi. I Codici Papali*. Fasc. 8. Roma 1891.
 — Fasc. 9 e 10. Roma 1891.
 — *Manoscritti Italiani*. Vol. III. Roma 1888.
 — *I Codici Papali*. Vol. I. Fasc. 2. Roma 1889.
 — *I Codici Arabo-Sassanici*. Vol. I. Fasc. 3. Roma 1889.
 — *Iudici del Jure Magnifico*. Roma 1888.
 — *Manoscritti di Filippo Pasqui*. Roma 1889.
 — *Annali di Gabriel Guibin de Ferrari*. Vol. I. Fasc. 1. Roma 1890.
 — *Dirigenti antichi e moderni*. Vol. unico. Fasc. 1.

J

- Joseph Henry*. And the magnetic Telegraph. New York 1885.

K

- Kaiser-Wilhelms-Universität-Bonn*. Tesi dottorali varie. 4 fasc. anno 1887, 25 fasc. anno 1888, 32 fasc. anno 1889, 14 fasc. anno 1890.

L

- La Torre dell. Felice*. Le Développement du Fetus. — influence du Père. Recherches cliniques. Paris 1888.

- Sanguisuga Gastera*, Urena Correnti - a proposito del libro Tu lo Massarini, Torino 1890.
- Smithsonian Institution, Annual Report of the Board of Regents Part B 1885, Washington 1891.
- Part I 1891, Washington 1891.
- Part II 1891, Washington 1891.
- Part I 1897, Washington 1899.
- Part II 1897, Washington 1899.
- Seventh Annual Report of the United States Geological Survey 1895-96, Washington 1899.
- Eighth 1896-97 Part I, Washington 1899.
- Eighth 1896-97 Part II, Washington 1899.
- Ninth 1897-98, Washington 1899.
- Tenth Annual Report of the Bureau of Ethnology 1893-94, Washington 1897.
- Sixth 1891-93, Washington 1894.
- The use of gold among the ancient inhabitants of Chiriqui son. Washington 1897.
- Ethnography of the Iroquoian Languages, Washington 1899.
- The Problem of the Ohio Mounds, Washington 1899.
- The circular square, and octagonal Earthworks of Ohio, Washington 1899.
- Texture fabrics of ancient Peru, Washington 1899.
- Società Americana d'Italia, Programma e Statuto, Napoli 1899.
- Società Italiana per la Storia Patria, Giurante a S. E. Vincenzo Farfelli Marchese di Torricella, Palermo 1899.
- Società Reale di Napoli, Rendiconto delle tornate e dei lavori dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche, Gennaio a Dicembre 1898, Napoli 1898.

T

- Thüringen (Geschichtsdenkmale aus), Erste Lieferung, Jena 1852.
- Zweite Lieferung, Jena 1853.
- Dritte Lieferung, Jena 1854.
- Vierte Lieferung, Jena 1854.
- Fünfte Lieferung, Jena 1855.
- Thüringische Geschichtsquellen, Neue Folge, Zweiter Band, Jena 1855.
- Dritter Band, Jena 1859.
- Erster Band, Jena 1858.
- Zweiter Band, Jena 1858.
- Vierter Band, Jena 1858.
- Thüringische Geschichte und Alterthumskunde (Zeitschrift des Vereins für) Erste Heft, Jena 1852.

Thüringische Geschichte und Alterthumskunde (Zeitschrift des Vereins für)

- Zweites Heft, Jena 1853.
- Drittes und viertes Heft, Jena 1854.
- Zweites Band, 1. u. 2. Heft, Jena 1855.
- Viertes Band, 1. u. 2. Heft, Jena 1856.
- Drittes Heft, Jena 1857.
- Fünftes Band, erstes Heft, Jena 1857.
- Sechstes und siebtes Heft, Jena 1858.
- Viertes Heft, Jena 1859.
- Viertes Band, erstes und zweites Heft, Jena 1860.
- Drittes und viertes Heft, Jena 1861.
- Fünftes Band, erstes, zweites und drittes Heft, 1862.
- Viertes Heft, Jena 1863.
- Sechster Band, Jena 1864.
- Siebenter Band, erstes Heft, Jena 1865.
- Zehntes und elftes Heft, Jena 1866.
- Viertes Heft, Jena 1870.
- Achter Band, Zweites, drittes und viertes Heft, Jena 1871.
- Achter Band, Erstes Heft, Jena 1872.
- N. F. V. 1 u. 2 Heft, Jena 1867.
- N. F. VI 1 u. 2 Heft, Jena 1868.
- N. F. VII 1 u. 2 Heft, Jena 1869.
- N. F. VI 3 u. 4 Heft, Jena 1868.
- N. F. VII 3 u. 4 Heft, Jena 1869.
- N. F. VIII 1 u. 2 Heft, Jena 1870.
- Trento, La Diocesi del Giblino Sacerdotato di S. S. Leone XIII, Trento 1889.

V

Venezia, Epistola di Antonio Arimondi a' Genovesi, Genova 1844.

IV.

ACCADEMIE, UFFICI E GIORNALI
CORRESPONDENTI COLL' ATESEO

ACCADÉMIE, UFFICI E GIORNALI

— 1911 —

- Atene* — Atene e l'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti.
Arezzo — Accademia di Scienze, Lettere ed Arti.
Bergamo — Società Industriale.
 — Consiglio Provinciale.
 — Consiglio Comunale.
Bologna — R. Accademia delle Scienze dell'Istituto.
 — Rivista dell'Università.
Brescia — 4 esec.
Catania — Accademia Gioenia di Scienze Naturali.
Ciudad — Accademia Nacional de Ciencias de la República Argentina.
Colonia — 4 esec.
Florence — Accademia Imperiale dei Nuovi Artisti.
Frankfurt — Verein für Thüringische Geschichtswissenschaften.
Lyons — R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti.
Montecarlo — R. Accademia Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti.
Milano — Società Italiana di Scienze Naturali.
Napoli — Società Classica e Antica Alessandrina (Osservatorio Astronomico Central).
Napoli — Società Reale di Scienze, Archeologia, Letteratura e Belle Arti.
Palermo — Accademia di Storia Patria (Archivio Storico Siciliano).
 — Accademia di Scienze e Lettere.
Pavia — R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti.
Roma — Ministero della Pubblica Istruzione.
 — Ministero di Grazia e di Giustizia e del Lavoro.
 — Accademia delle Scienze.
 — Specola Vaticana.
Stuttgart — Imperiale Universität.
Todi — La Nuova Scienza.

Ortosa — Accademia

Venezia — Il Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

— Ateneo

— Notarato. Rivista Triestina per lo studio delle Alpi.

Venezia — Accademia Olimpica di Scienze, Lettere ed Arti.

Washington — Smithsonian Institute. U. S. Bureau of Ethnology. United States Geological Survey.

DISSERTAZIONI E LETTURE *

DISSERTAZIONE

DEL

ING. ELIA FORNONI

CAPITOLO I

OROGRAFIA DELLA CITTÀ

Le ultime ondulazioni delle nostre praterie vanno confondendosi col piano lombardo mediante una serie di piccole casene, cingiate fra loro, parallele e quasi esattamente diritte la una verso l'altra. Ed è appunto sopra una di queste piccole casene che andò facendosi la nostra città.

Questo gruppo di colline appartiene geologicamente a quel terreno dell'epoca mesozoica che, diviso in strati superiori, medi ed inferiori, prende nome di terreno cretaceo. Le rocce che lo costituiscono sono assai bene distinte, anche a semplice vista dai caratteri paleontologici, essendo gli strati del cretaceo superiore costituiti da calcari più o meno compatti e da pseudo arenarie; quelli del cretaceo medio da arenarie vere o da pseudogres paligenetici, e quelli inferiori da calcari argillosi e da marli che. Osservando questi caratteri litologici, possiamo tanto asserire che il gruppo delle nostre colline è costituito da rocce del cretaceo superiore le quali si elevano verso il versante meridionale e che le arenarie grossolane e le pseudogres veri superiori a questi strati formano tutto il resto della collina che si eleva verso il nord, mostrando appena un estremo di nord-est e sud-ovest col le collinette che sorreggono l'altare. Per questo che mentre al Colle Aperto alla Fara, a sud-ovest, si eleva il Monte Agostino fatto capanno e più a sud-ovest si eleva il Monte

Domini, al Fortino e sotto il seminario si rinvenivano sempre gli strati calcarei del cretaceo superiore. Il cretaceo inferiore si mostra verso Vantassè e verso Pontecanica ed al Pontesecco troviamo che la Morte scorre su questi strati.

Le condizioni stratigrafiche di questi terreni ci portano alle conseguenze che, essendo gli strati inclinati secondo una linea di sollevamento che sale da mezzo a libeccio, le nostre colline devono avere i versanti orientale e occidentale non del tutto uguali. In questi versanti dovendo presentarsi una serie di zone regolate di piani, gli alluvii devono invece presentarsi dei tagli antichi e delle spazzature. In altre parole le zone verso nord e verso sud della linea di valle (libeccio) sono coperte da terreni di sollevamento poco ripidi sugli aliti laterali e molto più ripidi verso il centro e salvaggio. La composizione mineralogica poi di questi strati ci dice ancora che i calcari del cretaceo superiore sono poco compatti, e così i calcari poco aderenti fra loro, facilmente a sfaldarsi ed a disgregarsi sotto l'azione degli agenti atmosferici a mozzoli. Il versante orientale coperto da alluvii e detriti è coperto da vegetazione di tipo montano, non molto rigogliosa e più ancora le piante sono piccole e resistentissime. Il versante occidentale invece è meno rigoglioso e la vegetazione.

Potrebbe che la poca fertilità di questo collinare, con tante piante che da sole e coperte da fecondo terreno, e per la loro natura calcarea, avessero dovuto chiamare l'uomo a coltivarli e a farvi stabile dimora. Ma per poco che si pensi alla loro fertilità naturale naturalmente dalle colline i geologi che analizzano le cose dovrebbero procedere ben diversamente. Le rovine calcaree, che costituiscono la rete della collina e le pendici di calcare e di mozzoli, sono per loro natura tali che un'agricoltura la coltura degli strati, le fronde e i prodotti e i contorni, i numerosi macai, permettono all'agricoltore di lavorarli con facilità e di approfondirsi fino ad un certo punto in profondità, per poi seguirne l'inclinazione. Ma gli strati impermeabili, costituiti dalle arenarie e dalle pietre e porfidi che discendono sotto la pianura che si stende ai piedi delle nostre colline. Ed ecco che questa acqua, mentre

hanno tutto il campo di raccogliersi, non possono rivedere la luce che accidentalmente dove la mano dell'uomo e l'azione degli agenti atmosferici le hanno liberate dagli strati che le ricoprivano. È comunissima la conoscenza di una corrente d'acqua che trovasi sotterranea fra l'albergo d'Alba e la chiesa di San Leonardo, corrente tanto impetuosa in certe stagioni, da non poter essere utilizzata coi pozzi, e tanto rumorosa per lo suo caduta, da far nascere ed accreditare tutto le fiabe che ancora oggi si raccontano ai cretacei in buona fede e come si direbbe in ripetizione.

Ma le sorgenti naturali su tutto il versante meridionale della nostra collina sono pochissime ed anche queste in punti molto bassi, nel fondo di vallate d'erosione ove l'acqua dalle piogge ed i detriti da essa trascinati concorrono a scavare il terreno sino a notevoli profondità. Solo quella di Acquamorta, sotto la Basua, venne utilizzata. Le altre, quella dei Manti Domini e quella di Corroio appena si ricordano. Per contrario sui fianchi nordici, e più di tutto verso levante, ove gli alluvii del cretaceo mediano allorquando naturalmente, le acque sgorgano in pozzetti ed abbondanti fontane. Dalla Basua a S. Agostino si trovano così su di una linea inclinata tutte quelle sorgenti che fino dalla più remota antichità furono raccolte nei Salmata, nei Vasina, nelle Boccole, nel Lantro e nel Corno.

Il Rota, ragionando sulla antichissima origine della nostra città, vorrebbe che la naturale fertilità dei colli di settentrione e di mezzogiorno, la loro fertilità e le loro acque fresche e potabili, abbiano indotto gli antichi Orobi a prendere stabile dimora in quella posizione. Se ciò fosse realmente, bisognerebbe dire che, desolata come la nostra città è oggi quel primo nucleo di popolazione, con pochi concittadini dovettero riparare sulle alture dei colli circostanti, dando origine a quella città che poi prese il nome di Bergamo. Ad ogni modo noi non possiamo in nessun modo porre in chiaro questa circostanza e, probabilmente, le congetture del Rota non troveranno sempre conferma che in altre congetture, senza che un fatto o un monumento ce lo accerti, escludiamo. Il Rota si ferma ad un'acqua tanto re-

Il Rota si ferma ad un'acqua tanto re-
 "Il Rota si ferma ad un'acqua tanto re-"
 "Il Rota si ferma ad un'acqua tanto re-"
 "Il Rota si ferma ad un'acqua tanto re-"

chiamata col nome di strada antica, ciò che è certo indizio
della sua antichità. L'importanza di questa via per altro non
potrebbe essere paragonata a quella che la via salvia per Pignolo
e Pella porta che nasce da sempre il primario fino a quando
non venga interrotta per la costruzione della nuova strada. Mol-
ti scrittori moderni mostrano credere che la via attuale per
S. Agostino sia antichissima. Non nego che anche prima del
1561 una via si intrinseca da Pella non si dirimpia se sul
corso che si vedeva, anzi uno del XVIII secolo trovava
l'uscita di una via che andava al convento degli Eremitani. Ma
certo non doveva essere questa non via di molta importanza o
largo uso era che un allacciamento fra le due vie principali
sarebbe desiderabile. Se si osserva l'antichità o della strada attuale
o la parte di quella di S. Agostino, si vede che essa è
apparsa in trincea nella città.

Tornando alla nostra relazione al Senato Veneto del
l'anno 25 settembre 1578, dice che la recitata e la strada delle ar-
tiglierie si aprì per S. Agostino costruendo monumente, perché
non fosse nella via romana, e Marcanzoni disse allora che non
si poteva fare di fronte alla porta, approfittando
di una sorgente d'acqua trovata nelle escavazioni (1). Prova
quindi che in questa località, per l'istituzione di un muro, si
dovette procedere a una prima opera di escavazione per aprire
l'attuale passaggio. Ma trovo anche altri dati nelle relazioni co-
pitane veneti degli anni seguenti per esempio che nel XII secolo
la strada correva ancora a sinistra del convento. Infatti tra
il 1500 e il 1510 furono aperti al piano del Palladiano per
fare aprirsi in parte la nuova strada, mentre, ove ora l'ar-
cia s'apre una generale sortita insieme per la cavalleria.
S. Agostino ed il bastione della Para ove era l'abito per
tutto (2).

Se ci ricorderò alcune particolarità storiche riguardanti

ft) Questo sistema che non è più implementato da nessun sistema, ma che è stato implementato da alcuni sistemi.

Ma il cav. Moravcsik, per esempio, nella sua relazione al senato, dice appunto: «Mi pare che siate una società novatrice al pari del S. Agostino che servì di guida a noi soli».

questa località ne' tempi antichi, le relazioni topografiche verrebbero maggiormente chiarite; ma sfortunatamente non ricordo altro fatto che quello indicato dal Castello, ove parla de' secolari contesi fra Guelfi e Ghibellini. e All'ora terza del 20 luglio 1403, egli dice, una grossa mano di Guelfi entrò in città scalando il muro di cinta che ora dietro il monastero di S. Agostino e di là presso il monte detto Boifante de' Rivali, l'attuale Belvedere *. In questo frangente andò distrutto in gran parte il convento di S. Agostino. Ora, lasciando da parte l'ambigua espressione che indica la posizione del muro scalato, non si potrebbe capire come mai il convento ne dovesse andare di mezzo se la strada correva tra il convento ed il colle Boifante o questa appposizione sarebbe avvalorata anche dal fatto che la vera porta del borgo murato di S. Andrea era quella di Subcoppia che metteva sul valano di S. Agostino, mentre verso il convento non si apriva che un portello (Zappello) posta vicino alla bottega dell'edilizia Fossati.

Se lo studio orografico, fatto all'estremità orientale della nostra città, riusciva abbastanza facile, perchè sempre vi si mostrano i fenomeni geologici ivi avvenuti, non lo è egualmente quando si va in altri punti della città, ove riuscendo molto vicina la valle della collina e quindi la rispettiva forza della valle, i fenomeni vi si devono essere grandemente complicati per l'accumularsi delle forze degradatrici, essendo per di più il terreno in questa gran parte della città, di natura assai meno resistente che al Porto Bianco.

Sulla comba che correva tra le volte di S.^a Eufemia e il Grano, per gli stessi tenenti che si riunirono al Pozzo ha era, doveva formarsi una forella, e il fatto è che questa doveva trovare vicino al Mercato delle Scarpe a'imbocco di via S. Pancrazio, ove appunto negli anni 1880-1881 si sparse il maggio (1888) per collocare i tubi dell'acquedotto cittadino, la "Gren" comparve a piedi d'innanzi sotto il palazzo Sordani.

La forza dei principi pretesi, dovendo essere, partenti da questo punto ed in direzione opposta dei valli, proveniva, una delle quali scendendo verso il piano di mezzo, la seconda verso di quelle valli e ne tenemmo conto nella nostra, costante e sicuro che la mancanza delle loro tracce non a possiamo re-

il livello del suolo andava innalzandosi. Il curioso si è poi che si vede osservatissima una costruzione medievale la quale, partendo dalla via S. Giacomo, circonda quasi il palazzo Medolago sul lato di mattina, e sboccava verso la mura parecchi metri sotto il piano dell'attuale cortina.

Or tutte le case e tutte le aree interrate, come si è in questa zona, dovevano trovarsi ad un livello inferiore a quello della mura attigue e non avrebbero potuto superare le acque piovane, senza uno sfogo naturale: ad ogni modo avrebbero dovuto trovarsi come sul fondo di una conca, ciò che non è in alcun modo ammissibile. Si tenga invece conto che tutte le acque scaricate di questa zona e tutti i canali lenti si scaricano ancora naturalmente non si sa per qual via sotterranea; si tenga conto ancora che in questa zona e persone vecchie, quando si fondo il palazzo Medolago si dovettero spingere le mura, non quasi al piede delle mura e si troverà un'area e un'area sotto questa fabbrica moderna, attualmente si trovano un vallo abbastanza profondo. Nè mancano le tracce di esso al di sotto delle mura, sebbene ai piedi della cortina sia stato interrato per la costruzione della via coperta.

Tanto ricompare pochi metri all'ingrasso, e da un muraglione robustissimo che lo attraversa, scaturiscono, come da una fontana, acque talmente abbondantissime che scendono in una vallata vastissima. Gli anni della Repubblica a questa zona, come per aver momento di lasciare un libero sfogo a queste acque, che si raccoglievano dietro il muro della cortina, questa monarca si rammentò ed in parte venne anche rifatto.

Le acque si sfogarono per apposito canale che passa sotto il muro e da ciò si vede quanto profonda dovesse essere il bacino che le raccoglie entro la città. Nei documenti antichi questa valle compare col nome di *Valle sorda* e la collegava a sentiero che scendeva alla fontana sopra il *Matris Domini*, girando il cono di Polverosa, come ho detto. La conoscenza di questo valone fa sarà uno degli argomenti principali per spiegare molti fatti che incontriamo nella storia, come la disposizione delle mura, l'allargamento della cerchia cittadina, la formazione della vicinia di S. Giacomo, ecc., i quali si ora non ebbero mai una spiegazione.

Ore trovavam la valle di Gromone corrispondente sull'altro versante della forcella del Mercato del Pesen non si potrà dire a priori, perchè in questa località il fenomeno dovesse compiersi assai, trovandosi a riscatto del Gromo, non uno, ma due colli, cioè quello di Rosate e quello di S. Salvatore, né l'influenza esercitata da un colle può essere convenientemente studiata se non contemporaneamente a quella dell'altro colle. Le vette di questi tre colli si trovano ai vertici di un breve triangolo, e fra ciascuno dei lati dobbiamo trovare una forza, ma è naturale che essendo il colle di S. Salvatore più elevato degli altri due, questi passi dovevano essere più prossimi agli altri due vertici o più di tutto vicini al colle meno alto.

E infatti troviamo che la forcella fra Rosate e S. Salvatore non distava che pochi decimetri di metri da quella fra Rosate e il Gromo, trovandosi alla imboccatura di via S. Grata.

I colli si sviluppano assai verso mezzogiorno le acque che derivano dalle forcelle su questo versante potevano mantenere ben distinti i loro corsi. Ma verso l'interno del triangolo invece le due valli erano troppo appressate, perchè i loro bacini non si confondessero in uno solo, sebbene le loro acque potessero per avventura mantenersi separate. Il Gromo e il S. Salvatore poi, essendoli più elevati in confronto del terzo, dovevano le loro acque nell'interno di questo triangolo e, dovendo queste andarsi verso tramontana, non potevano che convergere a scavare una forte depressione. Tuttavia un ostacolo qualunque avrebbe potuto impedire che i due corsi d'acqua si riunissero e questo è quanto appunto tutti gli scavi praticati nella zona compresa fra il Vescevaldo e via Tassis da una parte, e le vie Mario Lepo e S. Lorenzo dall'altra hanno sempre dimostrato (1).

La postura delle tubazioni per l'acqua potabile mostra che il sesto di via Mario Lepo e per parecchi metri a sud di esso, e la delimitazione della zona, come si è detto, hanno orientato sale i colli di Gromo, Gromone, ecc., e la capanna della Crocifissa unita al Duomo, non si trovò buon terreno per pozze

(1) Il *Muro del san Teatro*, pag. 41, dice:

Il muro del san Teatro, detto di S. Salvatore, è l'unico che resta della cinta muraria che circondava l'antica città di Milano.

(2) Il *Muro del san Teatro*, pag. 41, dice:

Il suo valore era di natura le a v a e naturalmente era stato
tanto a servire di difesa contro ogni possibile invasione. Spin-
geva un contrafforte nel vallone di Colle Apero e su di questo
sorte più tardi la parte settentrionale dell'ospizio della Giu-
della e la porta di Pano. Si capiva per varie ragioni che
contro il Vanno, chiudendo uno spazio quasi semicircolare, aperto
solo sopra il portone che si apriva da Salvoellua.

Questo spazio troppo staccato dal resto della città, perché
non poteva avere comoda comunicazione che da sotto il colle
S. G. va. Ma la sua importanza era che esso si
poteva trasformare in Arena, come il nome rimasto alla loca-
lità e gli studi del nostro Mazza dimostrano essere avvenuto.

Questo spazio era di natura collina, che non potendo
certo avere la pretesa di uno studio completo, ci sorprende di
basse nel disegno della città. Ma la sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò
mai. La sua funzione era di difendere la città da ogni
attacco. Il suo nome non variò mai. La sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò mai.

CAPITOLO II

LE MURA ANTICHE

La prima cosa che si deve sapere è che la città di
Pano era di natura collina, che non potendo
certo avere la pretesa di uno studio completo, ci sorprende di
basse nel disegno della città. Ma la sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò
mai. La sua funzione era di difendere la città da ogni
attacco. Il suo nome non variò mai. La sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò mai.

Il Mazza da cui ho tratto queste notizie è il primo di una
serie di opere che si sono pubblicate in questi anni. Le opere
sono: *Monumenti e Reliquie* di Pano, 1874.

La prima cosa che si deve sapere è che la città di
Pano era di natura collina, che non potendo
certo avere la pretesa di uno studio completo, ci sorprende di
basse nel disegno della città. Ma la sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò
mai. La sua funzione era di difendere la città da ogni
attacco. Il suo nome non variò mai. La sua funzione era di
difendere la città da ogni attacco. Il suo nome non variò mai.

delle invasioni barbariche, ed il Mazzi mostra come con ogni probabilità il nostro antientro abbia servito a riparare le città che, per lunga serie di anni di quiete, erano lasciate cadere in rovina, innalzandosi in questo quanto avveniva in altre città, per esempio a Verona, dove al dire del Mazzi, si trattava di difendere da una invasione di Senni al tempo di Gallieno. Ma verso la metà del terzo secolo. Non erano ancora scesi i Goti e gli imperatori (Onorio ed Arcadio) in un loro rescritto del 305, indirizzato al Eusebio, Conte delle sacre Legazioni, ordinavano venissero riparate le mura della città (1). E tanta cura e sollecitudine si presero questi imperatori delle nostre fortificazioni, che l'anno dopo troviamo in proposito un altro rescritto a Casario, Prefetto del Pretorio in Oriente. Presenti i turbini della invasione dei Goti, le nostre mura non valsero a difenderci contro gli Alani che desolarono la nostra città. Ma certo la difesero contro gli Alani, come non sapremo mai. Ricordo che nel 452, quando i Goti intrapresero la guerra contro gli Ostrogoti, troviamo la nostra città come una fra quelle che, al dire di Procopio, erano le opere d'arte e della natura, facevano bella corona alla città. Ma anche caluto l'impero di Roma le mura e le fortificazioni sono rimaste in piedi. Ma Paolo Diacono, perchè allorché nel 568 nelle guerre intestine che insorsero in quiete del regno longobardo, Garulfo si fortificò nella città (2); o quando nel 701 il nostro duca Rotari si unì al re Ariperto, assediò Bergamo e con ogni ardeur e con ogni munieri la espugnò (Mazzi, per. 123). Ma ogni danno che dovesse presto essere riparato, i Longobardi non si erano per tempo che la loro salvezza contro i Franchi o contro gli Avari stava nelle ben munite loro città. Per cui verso il loro regno, nei loro atti troviamo spesso fatta menzione delle nostre fortificazioni. Così Astolfo dice che nel 755 la nostra chiesa di

1. Ne sperantibusque urbes vel oppida...
2. Ne sperantibusque urbes vel oppida...

S. Lorenzo era posta forte intra castra Bergomata (Lupo, I, 438) e che nel 774 la chiesa di S. Michele al Pozzo era forte intra castrata Bergomata (ib. 528). Quando poi nel 814 Arno lo, chinato da Berengario e favorito da papa Formoso, discese in Italia ad abbattere la parte di Guido, Bergamo generosamente gli si oppose. Arnolfo dovette combattere più giorni con ogni sorta di macchine per impadronirsi del Castello (Lupo, I, 109), ma fu vinto vaudamente da un chierico veronese, chiamato Golefrido, e il 2 febbraio diede l'assalto alla città.

Il nostro autore degli annali di Faida ne descrive l'assalto di Arnolfo (Lib. I, §§ 2, 119) e pure ne danno notizia Landolfo e l'anonimo panegirista di Berengario a vari altri storici, dai quali i Romani hanno tratto il loro testo (Lib. I, 241).

Interessantissima è per noi la circostanza, notata dal nostro autore degli annali di Faida, il quale, parlando del muro improvvisamente crollato, lo dice antiquitus fuisse intus, ciò che ci mostra, come vedremo, che il muro era già dovuto subire delle non lievi modificazioni, sia perchè forse la opera anteriore si vide inclinare per via dell'età, sia perchè anche a via di difesa di S. Alessandro, sia perchè per gli anteriori assalti, che con ogni probabilità avvennero in questo stesso luogo, si trovò conveniente di modificare il tracciato del muro cittadino.

Le breccie d'Arnolfo dovettero rimanere aperte per circa dieci anni, cioè fino verso il 804, nel quale anno Berengario, cedendo alle istanze del vescovo Idegario e di Sigifredo, conte del sacro palazzo, accordava ad Adelberto, nostro vescovo, che si risarcissero le mura e le torri cittadine (1).

L'Italia era allora percorsa dagli Ungari ed Adelberto profuse la sua città dalle rapine di questi barbari ricorrendo a ripari e le torri, e vedremo in seguito quali opere egli eseguì.

1. La porta quondam et quondam quondam...
2. La porta quondam et quondam quondam...

quasi prelate. Nel XIII secolo poi Filippo d'Ar. per togliere l'indiscrezionalità del pastore, che necessariamente si erige aperte nella cinta fortificata, spaziosamente per dare accesso alle porte che fossero, tra cui la porta di S. Lorenzo e ancora a più quasi interanno a segnare. Della strada, che doveva collegare il muro in molte località, si trova ancora le tracce. Dalla porta S. Lorenzo a S. Matteo ne rimane ancora una di muro, in cui un rispettivo parapetto coperto da grosso pietre e di casa nel nostro stato. Si hanno ancora come di strada per strada, poiché rimane in caso che avessero accesso da via Tassa era o avrebbe per tratto superiore a la via Rivola, alla via di S. Matteo, quale che avessero, impresso dalla via della Mira, erano assegnate a la vicina di S. Lorenzo. Da S. Matteo al Vasto, la via delle fortificazioni di S. Lorenzo e S. Matteo, in a tre anni parvero. Però, legge che gli murici suoi si vede che la via sopra gli archi di Vasto scomparire assai tardi trovandosi a S. Matteo non mala per tratto da S. Agata al Canale. Era del resto naturale che quel scomparisse prima che al trova, non dovendo, causa la nuova linea, più servire allo scopo di una cinta.

La porta di S. Lorenzo, se si vuole trovare, appena a di sotto di via Tassa ed ancora se ne vede una delle spalle appoggiate al muro di terra. La casa di pietra ed alio muraio di questa strada, anticamente detta de' Lorenzi, che era via S. Lorenzo metteva al pinzale di S. Francesco (1).

Dalla porta S. Lorenzo il muro antico si volgeva verso mezzo a quest'ora, dirigendosi a sinistra di chi uscisse per S. Lorenzo e che sosteneva la casa di pietra. E questo uno dei tratti più caratteristici, come vedremo, delle nostre fortificazioni. Quello che oggi si vede però non è, o quantomeno, l'antico muraio.

1. Non è però da omettere che intorno nel medio età non sospettava delle case a piedi del muro della porta, poiché sappiamo che di fuori al Canale o tra il Canale e la porta di S. Lorenzo prima del 1170 era stato costruito un ospedale da certo Gerardo di S. Matteo. Si sa che questo ospedale esisteva ancora nel 1275 (R. Ind. 137). Nel 1375 però, a lui capitò di essere il capitano. Maggior, in questo di che non volle, alla fine di questo secolo o subito dopo ed in vista di questo ospedale e, naturalmente, quel tempo nel in tutto, esisteva S. Lorenzo non lungi a porta, nella via del Canale, appunto, dove si trova per ora per ora, che è visibile un rudere di S. Lorenzo, parzialmente.

il 16 Marzo 1488 diroccando le case dei Drolz che stavano sotto (1). Tutto però induce a credere che sia stato rifatto nella identica posizione di prima.

Contornava il luogo occupato più tardi dal Convento di S. Francesco e si allacciava col muro della Rocca formando una sporgenza sopra Vallesse. Dice il Caccia che a' suoi tempi si vedevano ancora tre archi del muro antico sul quale erano spinta la fabbrica del convento e che quei tre archi erano stati chiusi lasciando una finestra in uno di essi (2). Soltanto, dopo il giudizio dato dal Caccia sugli archi del Seminario, non ereda di poter accettare sul occhio chiuso questa sua asserzione, pare che il muro rassomigliasse molto l'attuale al convento. E' ancora visibilissima, ed in parte anche praticabile, la via che sorreggeva la cresta del muro cittadino. In un solo punto la vediamo interrotta ed è probabilmente là dove la fabbrica del convento venne ad appoggiarsi al muro, barbiere in po' zazzardato. Si vuole sostenere che il muro attuale della Rocca segna ancora l'antico tracciato; ma, sebbene questo fortificio abbia in diverse epoche subito della modificazioni, è probabilissimo che la sua linea sia ancora la stessa.

I nostri scrittori credono che la nostra Rocca sia opera di Giovanni di Lamina eseguita nel 1231, ma certo si può dire. Può darsi che una parte del forte sia davvero dovuta a lui, anzi di certo pare che egli ampliasse un forte preesistente. Infatti il Rola (pag. 119), che voleva sostenere la esistenza del Campidoglio di Bergamo, citò un atto del 1182 (3) nel quale si par-

NOTA EGGEMERDI

1. Nel 1488 del donato Vasta (Ind. 137) si trova che il 20 Settembre 1488 il Canale del Canale, detto parve del Canale e del Canale di Bergamo, che il Monarca di S. Francesco potesse vendere quel per 1000 lire per ripartire la chiesa e il convento di S. Francesco, probabilmente a quell'epoca doveva essere la costruzione vera e propria della Rocca.

2. La Rocca di Milano (R. A. 2. 11. 11) e dice: Sino da memoria d'uomini in questa Rocca di Milano si sono trovati tre archi del muro antico sul quale erano spinta la fabbrica del convento di S. Francesco. Maggior, in questo di che non volle, alla fine di questo secolo o subito dopo ed in vista di questo ospedale e, naturalmente, quel tempo nel in tutto, esisteva S. Lorenzo non lungi a porta, nella via del Canale, appunto, dove si trova per ora per ora, che è visibile un rudere di S. Lorenzo, parzialmente.

ava del Castello S.^a Eufemia, ciò che proverebbe essere l'origine di questo fortazzo assai più remota del XIV secolo, cui si credono, e stando al Rota medesimo, parrebbe che ancora a quei tempi verso occidente si vedesse una porzione di muro con un caratteri delle costruzioni romane. Il nome di Castello S.^a Eufemia si legge anche nella imbrovatura di Petrus L. nanci Roche, fatta il 4 Luglio 1333. Ma come nell'anno del 1382 appare un Petrus de Castello, certo del luogo ove abitava, anche in altri atti anteriori al 1331 troviamo che la località della Rocca corrispondeva all'attuale Rocca. Così negli atti di Andrea De Anxius sotto il 24 Luglio 1333 si ha: *Castellum seu Rocca*. *Castellum seu Rocca* si legge anche in un altro atto del 1331, Ms. 875 in lib. 1 si legge: *In castello perquonum* *castellum seu Rocca S.^a Eufemia de Castello*. Ciò che induce in chiaro che il Castello S.^a Eufemia era in Castello e che anche la Rocca di Andrea prendeva nome dal Castello.

Per gentilezza del Direttore della Casa di pena ho potuto visitare la Rocca. Resulta a penitenza, dovuto subire modificazioni non lievi, ma ancora si distinguono le opere dei vari tempi. In verità, nulla si scorge che si possa dire decisamente romana, perchè i giardini del tempio di Giove, ora parzialmente rivestito d'intonaco. Tutto venne trasformato. Però il tempio di Giove presenta caratteri così caratteristici che si deve ritenere che esso si venisse nelle variazioni, trasformazioni del XIV secolo, che assermano l'autenticità dell'opera primitiva.

Tuttavia anche in questo primo nucleo si vedono apparecchi costruttivi ben diversi. In alcune località appaiono murature di grossi conci di pietra locale sopportanti muratura di mattoni in pietra di Castagnola. Si direbbe che nel basso tempio di Giove si vedeva il forte neoclassico e nel tempo prima. Ma non si può sapere se dalla storia essere avvenuto. Non oserei affermarlo: ma ritengo che l'attuale Rocca della Rocca sia stata costruita e più elevata, sopra le rovine di un'antica costruzione, nell'estensione. Il tempio di Giove però aveva essere compreso nel suo circuito ed anzi dovrebbe essere stato questo che determinava il livello a cui trovavasi l'antica costruzione.

Il lato nordico di questo fortissimo ha il terreno scalzato ai suoi piedi, ciò che viene provato non solamente dagli strati pietrosi rotti e manomessi, ma anche da certe aperture che ora sono chiuse, e che un tempo dovevano comunicare coll'area esterna. E ciò prova senza alcun dubbio che a nord del fortissimo si è proceduto ad uno sterro. Da quanto risulta dalle notizie del 1331, Giovanni da Boemia in quell'anno distrusse la casa degli Alberini, che si trovavano ad oriente della località ove poi sorse il convento di S. Francesco, per ampliare la Rocca. Gli scavi recentemente praticati a sera del recinto di questo forte per trovare il serbatoio del tempio di Giove, mostrano modo di abito che nulla sommità del colle avvenne uno sterro consistente che nulla sommità del colle avvenne uno sterro consistente in epoche assai più recenti. Si trovò che il muro di cinta della Rocca attuale in questa località si sprofonda circa sei metri con paramento regolare da una parte e dall'altra e che il lato venne interrato da ciascuna parte con terra e spioncini di Lasporio. Ciò che prova come la sommità del colle debba aver subito un notevole abbassamento. Negli scavi poi si trovarono cocci di vasi romani e frammenti di piatti di epoche posteriori sino verso il 1500, ciò che in modo indiscutibile prova che il trasporto avvenne in epoche diverse, almeno delle quali abbastanza recenti. Se il limite prefisso a questo lavoro lo permettesse, potrei anzi provare che i materiali sudetti vennero gettati fuori del forte quando il muro di cinta esisteva già da molti anni, e che il muro medesimo deve risalire al tempo di Giovanni di Boemia. Lo sterro interno deve quindi essere avvenuto in parte dopo che il forte venne ridotto secondo il volere di questo re, ed in parte molto tempo dopo, quando cioè i Veneziani aggiunsero al forte il borgo del bombardieri. Ad ogni modo da tutte queste osservazioni appaiono chiaramente due cose: la prima che la parte superiore del cono, che porta l'attuale Rocca, ha dovuto subire delle variazioni profondissime l'attuale Rocca, la dovuta subire delle variazioni profondissime e che quindi non è da supporre che essa sia in sostanza intatta o che quindi non è da supporre che essa sia in sostanza intatta costruzioni romanesche; la seconda che come si veda ora la Rocca ristrettissima, la quale doveva essere fortissima e costituita una vera acropoli dominando tutta la città.

Presso l'attuale torre quadrata della Rocca i muri antichi si staccava con linea spezzata e scendeva verso mezzogiorno fino

Seu somatístico, para dezoito parte feita e ta, seria: maneira
e senza que oco eram: posto escando de coramario e uso
presso de canoe e rio e que tempo

Dalla porta di S. Andrea, o occidentale, abita, non la prima
 menzione nel 850, ma poi bisogna venire d'un salto fino
 al 1112 quando per averne notizie si va a S. Stefano e
 S. Lorenzo. La porta di S. Andrea fu trovata e men-
 zione fatta ancora nel 1120 nel poemetto di Massè Toussaint
 la iscrizione di Orsino, trovata il 1796 a casa Marou, ci rende
 certo che nell'epoca romana la porta orientale doveva essere
 di ferro.

I. nel trattamento di ogni concetto finale si ha ragione di credere che si tratti di una piccola eresia come i "Liberi", non si può essere a conoscenza del tutto verso i quattro punti, vedendo che si sono su uno stesso piano, con diritto a parare in diretta contrapposizione di cui si è fatto tutto il suo bene, e, restando e essendo a noi. Una delle sue opere mostra che volemmo salire alla casa di Francesco Antonio e che le più antiche basiliche cimiteriali. In una di esse si vedeva, corrispondono alla parte che troviamo ancora in questa, posteriore; il fatto che non troviamo più alla nostra sinistra, all'interno di quella, la quale dimostra essere sorta davanti a qualche importante porta della città, non la riconosciamo più. Il numero delle nostre porte, e, ad una

Tuttavia non dovremo che, anche in epoche abbastanza lontane, dalle nostre mura dovessero essere aperti non pochi altri passaggi. Questo però non poteva essere in vista che uno solo ed esclusivo, e cioè un traffico puramente locale, mentre in oggi il nostro paese, in quanto a interessi dell'intera valle, ha preso un'importanza molto più elevata in un'epoca in cui dove ora aperta alle quattro stagioni celesti, per cui anche la nostra lingua di via, tempo non è, visto il nostro posto, si dovrebbe aprire che, se bene la città cominciasse ad estendersi su vangi, a che tra nonamente non si ammettessero che in un giro di quattro le vera porte cittadine.

La numerosa caseria che s'era aperta, spesso a poca distanza fra loro, non poteva quindi essere considerata

come vere porte, Easo dovevano avere caratteri affatto speciali, tanto riguardo al loro modo di costruzione, che al genere di difesa che le doveva garantire, e non sarà, credo, che studiando appunto questa loro peculiare particolarità che potremo discernere la vera porta da quelle create dai bisogni locali, militari.

Ciò posto vediamo quale doveva essere la forma e la sostanza, non di quelle che dobbiamo ritenere per le principali:

La porta di levante o di S. Andrea si trovava a metà della via di Porta Dipinta, poco al disotto della casa ove ha sede il Pio Istituto Collettivo. Venne demolita al principio di questo secolo (1) e molti ricordano di averla veduta in piedi col torrione che la coronava. Si vede ancora una delle spallie dell'arco di fronte alla casa ove morì il prof. Comaschi e che pare fosse, in tempi meno lontani, l'alloggio delle guardie. Vedemmo che il muro cittadino prendeva da S. Eufemia poco sopra il palazzo Moroni e che poi costeggiava la strada di S. Andrea nella direzione del torrento delle Sciarre. La porta veniva così a trovarsi sporgente di parecchi metri dal muro degli Audu, e in sua posizione, analoga a quella che si rincontra nell'antica porta di Nola, s. prestava naturalmente alla difesa in causa delle costruzioni topografiche del luogo. A bella vista i Romani facevano sporgere il muro a fianco delle porte cittadine (2) e più specialmente sul fianco destro di chi entra in città. Questo uso costò era così invalso nell'architettura militare dei Romani che, anche ove il terreno non si prestava naturalmente a questo scopo, si costruiva un apposito muro che ne facesse la veci. Mai si costruiva sopra a quello particolare, e non sarà quindi a meravigliarsi se nella costruzione della nostra porta tutto si trovò conformato a questa pratica, e

Se nel caso nostro poniamo attenzione alla forma di queste difese, facilmente ci salterà all'occhio il valore tecnico di questa disposizione, la via che conduce al campo, spalla, lavora a discesa, e si diparte da quella di S. Andrea, e perchè, malgrado la sua forte pendenza del terreno, potesse congiungersi colla via

1. Fino dal 16 November 1977 la Repubblica Veneta aveva espresso più volte, che
disponesse a sua istanza della parte sopra in questione e la minor della parte sopra
disponesse a sua istanza della parte sopra in questione. (M. 111, Vol. II).

Bergs, S. *Arctostaphylos* (Ericaceae) trees, No. 133, Vol. II.

^a In the presence of 10% of the total amount of the polymer, the polymerization was carried out at 60°C for 24 h.

[illegible]

spontaneamente è diffusa avvenendo; poiché, come vedemmo parlando della rogata in questo luogo, sotto a piazzetta d'avanti al palazzo Mediceo si trova, come andati sotto terra e che si spingono fin sotto il piano stradale, perché ne molte e in alcune parti dell'acqua potabile si elevano il piano della strada appena per andare lo del canale, e sarebbe un'idea di certi ci si trova che l'antica porta di S. Giacomo s'appona ed a loro si è fatto della presenza, trovandosi già a terra o scivolo, poché alcuni bati ci), come la porta di S. Andrea si è stata parata per venire mezzo) in parte anche spiegando, ma la porta di S. Andrea è anche l'ultima, per la l'ultima porta, ma la porta di S. Andrea è stata dopo la caduta di Roma, e che si porta conservata, ma trascurata, tanto che nel seguente modo, per la porta di S. Andrea, portata al muro cittadino, e che la porta di S. Andrea è stata per storia aperte nel muro e in alcune porte, ma la porta di S. Andrea è stata invecchiata. Estendendo, in città, per le a cerchia e finendo dai borghi appena fuori delle porte cittadine, si permise la fabbrica del lato opposto della via di fronte al muro che difendeva l'ingresso della porta, precisamente come avvenne a S. Andrea ed a S. Lorenzo. Ma se a queste porte e a quella di S. Andrea si mantengono in posto, in quella di mezzogiorno, si creò e si creò la città potesse venire su l'intera tenente difesa anche dalla via di S. Andrea di via inavvicinabile, finché si parlo si conservasse un battente a difesa del primo tratto della via ed un muro che era già sulla via e che aveva a stanza, se però il muro non esisteva a già a sostegno della via che accendeva dalla Valserda. Si ebbe in una porta qui il primoizio del, ampiamente, ma la porta di mezzogiorno il primo borgo formato da una porta di mezzogiorno. La nuova curia della prase nome della via una curia di S. Giacomo, che nel 1773 fu data a S. Andrea e S. Andrea. La porta antica venne abbandonata e fu data da S. Andrea, ed ora che appunto da questa

La prima delle tre lettere che si conservano è molto più antica, ed è di un'epoca
che si può dire che sia la prima della serie. La seconda è di un'epoca
che si può dire che sia la prima della serie. La terza è di un'epoca
che si può dire che sia la prima della serie.

fedelmente, sebbene in macchia, e per una fortunata combina-
zione, il punto di vista permette di segnare distinta la direzione
del muro degli Ambiti e quella della via San Giacomo, verso
oriente, libera di caso e sostenuta da muraglione, e verso settentrione
conteggiata da archi al disopra dei quali si innalza l'abside di
S.^a Maria, precisamente come nella tarsin di fra Damiano Ancora
1). Questo cenografico del Cima non contraddice punto questo
fatto. Questi colloca la porta S. Stefano al luogo dell'attuale
S. Giacomo, ma lascia affatto libero lo spazio, che venne po-
steggiato dal palazzo Medolago. Si direbbe che avendo il Cima
segnato a memoria il suo lavoro molti anni dopo che la città
aveva cambiato di aspetto non seppe come rappresentare non
più che una cosa che non conosceva bene e ne sia una prova. Lo
servare che egli ha seguito alla città una spaccata che oltre non
avere alcun valore nella difesa, non è punto da trascurare neanche
una topografia del luogo.

La porta cittadina che ha lasciato nessun nome è quella occidentale, più tardi chiamata di S. Alessandro. Nel mio studio sull'antico Trieste da esaminare la ho cerca di fissare la posizione di questa porta, e prima di tutto cercai di studiare la topografia antica le mura, seguendo il percorso che doveva seguire la strada che dalla piazza di Antonschitz ora di Rosate, passando per S. Orato, metteva in Gaudenzia. Mostra allora che questa via, avendo contiggiare il colle di S. Giovanni e il contrafforte sul quale sorgeva la cattedrale, non poteva passare che pel giardino Marzocco sopra le Tre Armi e doveva coll'ammezzore che la porta doveva essere collocata vicino alla svolta di via S. Giovanni in Arena. Tuttavia mi sembrava tanto anormale la posizione di questa porta che concludeva: « Forse potrà darsi che la porta si aprisse in un angolo della cinta contro la corrente tirante, ma le condizioni del luogo la rendevano per le armi allora forse egualmente inespugnabile. Ad ogni modo per farsi un'idea giusta della sua potenza difensiva, bisognerebbe che si facesse di quali opere era provvista ». Questa ancora non mi pareva molto per S. Orato quando ebbi meglio studiato la configurazione della città e delle sue porte cittadine, parendomi che le condizioni topografiche non erano diverse, anzi erano

pure eguali a quelle che si riscontravano a S. Andrea. Lo studio cartografico, che mi condusse a determinare la posizione della porta S. Stefano, mi mise anche sulla via per affermare maggiormente questa opinione.

Sul pariaque del S. III, anni, il quale dalla volta scendeva
 esse il bastione di S. Alessandria, esistevano le due basiliche di
 S. Giovanni e di S. Alessandria, la prima interna e la seconda
 esterna alla città. Per la circostanza del luogo, e per la circo-
 stanza già rilevata, parlando di S. Alessandria, la città
 pareva correre a molta distanza dalla Basilica Alessandrina, e il
 maggior spazio tra le due basiliche doveva restare incluso nella
 città.

Il Colonnello lasciò scendere che la porta della cittadella si trovava presso il bastione di S. Antonio. Se non era infatti a dodici o quattordici metri più in su di questo bastione se ne vedeva ancora gli avanzi. Ma il Colonnello non sapeva a questa altezza la porta non esisteva più. In città e verso l'esterno. Se questa fosse stata l'interna, la sua costruzione del tipo filare non avrebbe potuto incidere nel terreno senza che una parte del suo spessore fosse rimasta scoperta. In questo lato era in linea retta sulla fronte dell'Oratorio magno e andava sino allo muro ove terminava un angusto muretto di torre, e partimenti al quale fra le torri dell'ex palazzo Soud vi era una porta di soccorso. La porta doveva quindi essere rivolta verso l'esterno e allora si va d'accordo col fatto che dopo le torri addette al muro si ripiegava formando un angolo. Di più si sa che il muricchio detto « Modella », dopo di aver concesso per un breve tratto da oriente all'occidente, si ripiegava di nuovo verso l'orientamento e che nell'angolo nuovamente formato si apriva un'altra porta denominata il Saraceno della Cavalla, la quale sarebbe stata incompletata e costruita precipitosa. In quest'ultima si fosse trovata più in avanti dei bastioni osservati. Sarebbe assurdo poi che la porta si fosse trovata più in avanti, perchè questa posteria sarebbe slanciata contro il circuito stesso della cittadella.

D'altronde è ovvio credere che
a bandiere l'altico mare, proprio
per cercare una nuova, con spessa

la difesa città non deve per forza della Gallia Cisalpina, almeno
 da parte di montagna, e così si capisce come avesse opporsi ad
 eserciti agguerriti e potenti, sebbene non sempre con fortuna
 pari al valore dei difensori ed alla fiducia da loro posta nella
 validità delle fortificazioni.

CAPITOLO IV

LE PUSTERLE

Oltre alle porte principali, che stava sempre aperte tutto il giorno,
 le mura in tre anliche ne contenevano altre due, secondo l'aria
 in quel forse non stava sempre aperte due di giorno e il tempo di
 pace. In queste porte, o meglio pusterle, ve ne dovevano essere
 parecchie sinora passate inosservate, di non aver importanza,
 sebbene simili a prima vista cosa assai strana, si considerano
 che le mura e le porte costituivano una linea difensiva e per
 minori e dei Re. Però è certo che in alcune di esse si intro-
 ducessero nel muro cittadini e molti si erano, così che anche
 se venissero della mura a porta tanto si prendeva, come si
 bruciavano sopra. Tanto è vero che ne avevano una che era
 quale l'esperto aveva a vicenda alla porta. In alcune
 le mura, e aveva l'esperto che Lu. 1, 25. *unius quoque in
 turribus et signis muris non necesse fuerit praedilem. et re-
 gibus et antiquitatem non minuat.*

Qua la porta di sinistra, che era l'antica porta di sinistra,
 pusterle o bastioni proprii e questi erano di tre porte, per
 trarsi a proposito della porta di sinistra, e non a destra
 sono fatte da Gaudenzio, che era il più valoroso e più
 famoso leggendosi in uno storico.

La cosa era comune ad altre città e si trova, come si
 può leggere in uno storico. N. 1. de XI. secolo. 1. 51
 in Hist. pat. Ma. XVI, 1. 107: *Quod enim pusterle, hostia,*

vicina potesse unirsi, come ora sua parte esterna e da un'altra
come a una vicina e potessero uscirne dalle loro esecutive alla
città e da loro sottoposta la custodia e la manutenzione.

La sopporta della sortita presso la funicolare getta, secondo
me morio la videro, gran luce sopra un'è queste istituzioni e
per un'altra parte a una, conseguenza che conduce questa scop-
perta o forse a momento a considerare il confine tra le due
vicinanze di S. Andrea e di S. Cassiano, non in quel che non
aveva o l'impassarsi a, come ci si dice. Lo stato più antico de-
termina il confine tra la vicina di S. Andrea che *Incipit actus*
in contrahendo esse Collegarum qui est in mercato hanc a se
prole spolia casa et per ipsum Johannem Rube et finis ab ipso
caso Collegarum contra curiam mercatorum usque ad munitam Antelli
et per eadem domum domini Alberti de Perma et Leo-
nardi ejus fratris et hominum hereditum Lanfranci et Zamboni
de Bone. E descrivendo il confine della vicina di S. Cassiano
il testo è il seguente: Et finis ab ipso casu
hanc a se. Ovvero tra le due sotto il portico del Mercato
del S. Andrea e l'antico mercato collegarum qui est a se
prole et affluenti ab ipso munitam contra munitam tuler domos
domini Alberti et Leonardi de Perma et hominum Lanfranci
et Zamboni qui munitam. Prole de Bone. Qui con-
tra munitam et contra munitam contra munitam contra munitam
contra munitam contra munitam contra munitam contra munitam

Dalla lettura del testo si vede che il confine partendo da
"munitam" e "contra munitam" e la zona tra la stazione della funicolare e
la piazza del Mercato. Essenzialmente tale zona era divisa in due
parti: una parte che si trovava negli Anditi per essere per-
tinenza della vicina di S. Andrea, che come dissi, era vi-
cina a casa Geronzi. Ma da queste parole non apparirebbe che
il confine correva per un pubblico passaggio o strada, si di-
rebbe che fosse un confine privato delle proprietà private
che erano vicine al confine tra le due case delle fa-
miglie di S. Andrea e Zamboni appartenevano alla vicina di
S. Cassiano o piuttosto alla vicina degli Anditi per cui non
potrebbe essere il confine tra le due vicine e col resto della
vicina che, discendendo fino a Porta Pinta per risalire per
la via magistra, sono i termini della vicina di S. Andrea.

oppure risalendo la strada di Valsorda che, come rilevati dagli
ultimi statuti, apparteneva alla vicina di S. Giacomo della
Porta. Questa condizione di cose ci mostra che i nostri statuti
sono insufficienti per farci rilevare con precisione la topografia
del luogo, poichè con questi non si saprebbe spiegare come
queste cose sono state aggregate alla vicina di S. Cassiano,
purtroppo che ad una di quelle colle quali avevano comunica-
zione diretta e comunque d'interessi. Ma se si può dire che le
costruzioni sopravanzate dai successivi restauri e rifabbricati,
si vede in modo indubbio che tra la casa del Consorzio del
Calceoli e la casa dei Della Fava (ora casa Strada, dove
scendeva una viottola che univa in linea retta il Mercato del
Scarpe colla via degli Anditi. Una sola porzione di questa viot-
tola fu posteriormente occupata dalla costruzione di una delle
botteghe di casa Strada, ed il restante si vede ancora conser-
vato nel disimpegno dei sotterranei che si sviluppano sotto la
stanzone della funicolare, e chi avesse osservato il muro che
fronteggiava la casa del Consorzio, prima che si costruisse la
funicolare, avrebbe scorto sul confine con casa Strada lo sbocco
della viottola malamente murato, dopo che la viottola fu data
ad uso privato.

La rampa che scendeva alla pusterla annessa, e da
questa all'interno della città, trovava appena a lato del
sbocco di questa viottola sul muro degli Anditi, per cui si vi era
come una la vicina di S. Cassiano come riunita per mezzo di
strade da essa dipendenti: come il vicinato poteva ricorrere alle
uere in caso di bisogno e come all'uopo potesse anche uscire
dalla città, senza passare per lungo giro dalle porte principali.
Se il confine fra due vicine, che dai documenti nostri appa-
rirebbe passare fra proprietà private, effettivamente passava u-
scendo per una via pubblica e a capo di questa via si trovava
una strada, non nominata in alcun documento conservato, non
è autorizzata ancora a credere che una pusterla si trovasse pure
sul confine fra S. Giovanni ed Arena, fra Arena e S. Matteo o
sul confine fra S. Giovanni ed Arena, fra Arena e S. Matteo o
fra S. Matteo e S. Lorenzo, sebbene riguardo a queste vicine,
come vedremo, vi sia molto a dire. Ma si lascia giustamente
indovinare che, almeno per il confine tra la città, estenden-
dosi più o meno nella campagna, una sortita non mancasse. Lo

Qualche cosa di consistente si doveva verificare presso il Vasari che prima del 1460 trovavasi fuori della cerchia cittadina, e già sappiamo che fino al 1497 esisteva una via che faceva città con la porta a tutta l'passaggio di questa via si attraversa il muro della città aveva pure molte mura di opera di mattoni e questo consigliere indubbiamente la qualità dell'opera che si siano senza però ad intenzione delle Vasari (1).

Avevo varco per l'entro terra sino alla foce, come si vide,
nonché in vari luoghi e nelle carte antiche. Prima di abbandonare
il luogo e l'isola non mi occupai ancora di un'altra postema:
come antichissima e già conosciuta senza lasciare (per
quanto m. sapeva) memoria di se. Doveva quella lasciare al
passo e quella via che solo molto geografico cercai rintracciare
che aveva una relazione nel fondo di San Giacomo alla
piazza di S. Maria Maggiore, e più precisamente tra casa Be-
nate e il monastero di S.^a Grata. Visitando questa località,
venni ancora tra queste due fabbriche una stretta via la quale
sorreggiendosi da quella di S.^a Grata, discendeva in linea retta
verso mezzogiorno a che, giunta presso a poco all'altezza del
muro lungo della porta anche s'interrompe bruscamente con
un salto ver cane di oltre quattro metri, senza per altro che si
atterrammano i muri che la sorreggono la strada. È questa una
via antichissima che conduceva dal muro della città e che già ve-
diamo menzionata in un documento del 1460.

A tale data, però, non si può ancora assegnare un nome preciso alla via, ma è probabile che fosse chiamata "Via della Porta".

A sera della sirtola si innalza il mureghione del convento, la gran parte rappresentata, e nel resto portante i segni dell'epoca medievale, con a cima, cioè nella parte inferiore che appare una una costruzione araba, più recente. Verso l'altare il mureghione si eleva con un carattere di una gran parte medievale. Per verso medievale, ed in continuazione di questo mureghione, vedesi un tratto di fabbrica la cui parte inferiore

Illegible handwritten text.

è pure anacchissima e che contiene una porta arcuata la quale, per la forma e per materiali, presenta una perfetta omogeneità colla parte di mura antiche conservata. Entrando nel fabbricato poi si vede che il muraglione presso la via S.^a Grata occupa parte di una terra quasi perfettamente quadrata e nella quale si avvertono archi regolarissimi, a pieno centro, e formati con materiali tagliati, posati e di natura eguali a quelli della vicina mura antica. Vi si vede anche una scala a chiocciola in pietra da taglio, simile a quelle che si vedono nello spessore dei muri di S.^a Maria Maggiore, e che del resto potrebbe risalire ad epoca assai anteriore alla costruzione di quella basilica.

Il muro di questa casa poi che prospetta verso oriente, sul confine della proprietà Bonicelli, è composto di parti fra loro differentissime per l'epoca e per la forma della costruzione. La parte più antica è quella a tramontana, diagonale dall'altra con linea perfettamente verticale. Dal lato esterno la porzione antica non ha di notevole che l'apertura di due altissime e strette finestre, costruite a guisa di ampie fortoje; ma dal lato interno, in causa delle cantine, presenta anche altri particolari assai più interessanti. Oltrechè nella compagnia del muro si riscontrano tutti i caratteri dell'antica cinta, vi si scorgono anche le tracce degli archi che lo sostenevano. Uno di essi spemacemente è conservatissimo; ma la sua imposta è tanto bassa che, benchè riesca invisibile dal giardino, nel sotterraneo si vede sorgere e ritornare sotterra. Ciò è prova non dubbia che anche il sotterraneo di casa Bonicelli aveva in antico un livello assai più basso del presente. La volta del sotterraneo è portatore a muro, e per di più rifatta ad intervalli; ma nel suo compenso presenta una serie di anelli a ferro, che si rialzano l'uno sull'altro come per seguire l'inclinazione di una rampa che essi usano da metodi verso superficie.

Dal complesso di queste osservazioni si arguisce che, mentre un casa (fondasi) e il mazzettino una parola conduceva dalla via di S. Gerardo di mare e strada sotto la porta orientale di questa casa esistesse una strada in parte murata, la quale, partendo pure dalla via S. Gerardo andasse verso mezzogiorno, passando sotto la linea delle fortificazioni. Si domanda, una parola che qui esistesse in antico una porta di forma di

portanza diversa di quelle finora studiate, ma che non si discosta dalle forme sempre riscontrate in altre fortificazioni greche e romane e segnatamente nella porta romana di Pompei.

Per meglio determinare l'esistenza, lo scopo e la forma di questa postieria dobbiamo ricominciare la disposizione orografica di questa località, la quale presentava o aveva una insenatura tra il vecchio Battaglione ed il bastione. Ma per questa insenatura questa insenatura era troppo pronunciata per non poter essere chiusa con un muro, come si fece a Mortato dove Scarpe. Se si fosse tra due di questi due punti anche il questo punto di una area piana, ora non si avevano che videro ostacoli insuperabili, ma a quel tempo oggi si era in condizioni ben diverse di quelle del Mortato dove Scarpe. A questo punto si aveva l'area chiusa, senza il Battaglione ed il S. Maria Maggiore assai più ampia che a quel tempo, e non voleva in punti di sostenere spezie ingenti per ottenere una superficie e non necessaria. Era invece una via che si era in questo luogo una comunicazione col battaglione molto più che quella che aveva prima, come già notai, una via e strada che si era in questo di mezzogiorno. Ora se il muro di questa via si fosse portato in avanti sulla valle, la strada che si era in questa città avrebbe dovuto essere sorpassata a grande distanza, o per arrivare a questo inconveniente si deve al paraggio il muro si era in questa parallela alla strada del S. strada e non si era che, seguendo i fianchi della valle, venisse a raggiungere il muro di prossimità della via di S. Grata. Ma come si aveva cominciato al punto di prossimità di questa via, il muro di questa via poteva riuscire con molta altezza e benemerito del muro di strappone e non nascono così la necessità di opere speciali di difesa dal muro di questa via.

Per fare un'idea della disposizione di questo opera, ricordo e poi si era che si era, come a questa località e che de- scende un vecchio sistema. Lo stato del 1248, il quale si riporta ancora a quello del 1220 (p. 14. col. 1248), nella definizione dei confini entro i quali si erano erano colpite da maggior pena. *Item in aliquo muniturum & Pincetia et etiam inter istas muniturum, muniturum a via que venit de iurum et ad palladium S. muniturum a piazza e di piazza, da solo dei tribunali usque ad iurum de Antecolli. Et fuit turrellum de Maltavacca-*

chus turrellum plateau non in via que venit apud partem insigum ab ipa turrellum usque ad portam que dicitur de Ropacellis sive de Adolazis. La via che andava dal palazzo dei Sardi sive de Adolazis. La via che andava dal palazzo dei Sardi alla piazza di Antecolli, come vedremo, trovavasi a sera del vescovado e veniva in linea retta la via Bartolomeo Colleoni con S. Grata, passando per l'attuale via della ghinocchia, dove era la turrellum de Maltavacca (1), che trovavasi a capo di questa via, era precisamente la torre di cui trovammo i resti in casa Bonicelli. I Maltavacca erano della famiglia Rivola, (detta perciò Maltavacca de Rivola e per questo che la torre fosse più tosto una torre gentilizia che pubblica. Bisogna però osservare che al principio del XIII secolo le condizioni locali erano ben mutate o poteva benissimo darsi che i Rivola si fossero già impadroniti di una torre già appartenente alla città. Tra la torre dei Maltavacca e la porta degli Adolazis (che trovavasi dietro S. Maria Maggiore, ai piedi della salita del Lago) correva una via che nasceva dietro il portico lungo, quindi a mezzogiorno dello stesso che formano il principio di via S. Grata.

Lo stato del 1498 descrivendo la vicinanza di Antecolli, dice che il confine saliva dal palazzo Brébaut secondo il muro cittadino, usque in summo via Por al Guasto ad locum ubi solitus erat esse turrellum de Lallio. E già vedemmo che la via di Por al Guasto correva la mura, mentre il Palazzo dei Monaci era quello che da S. Giacomo saliva alla piazza di Antecolli.

Sabbona le risultanze di questi studi non risalgano fino ai tempi di cui ci occupiamo, è innegabile che ci rappresentino ancora uno stato di cose ben differente dalle attuali, e che certe a gran parte si rapportano ad un tempo assai lontano. Ora combinando tutte queste risultanze, rovinando una via piuttosto frequentata che saliva da S. Giacomo a S. Maria, e sotto ad essa la via della fortificazione che si portava verso S. Grata e sotto quale trovavasi una torre, e la via che da S. Grata saliva alla mura, e al principio di essa una torre. La strada di

(1) Non deve far specie che i nostri studi abbiano trovato in questa torre che, sulla base fosse poco alta, aveva base assai ampia. Lo stato edito, per principio, dà il nome di turrellum anche alla torre rotonda di Rivoli, che a noi pare quantificare il senso di turrellum.

Poi el Quasto non comunicava con quest'ultima e quindi a via della fortificazione era apparsa l'entrata e l'uscita. Tra una e l'altra questa via vediamo il muro curiale che ripiegava sulla via della via, come per adossare una via che entrasse nella città, via che già cominciava a determinare il confine della strada ed era nella città costeggiata da ambo i lati dal muro curiale che la dominava. Nella parte superiore il piano della via aveva un'andata e raggiungeva l'altra della muraglia, e per rendere la posizione più forte, la porta si muoveva in una torre che si conservava come la torre di San Marco e nel muro si aveva una torre che era una torre di fronte. Anche la torre del muro aveva una sua sporgenza. Doveva costituire un valido baluardo e non a caso vediamo un'iscrizione che si può intravedere, se non è distrutta, da una nicchia del muro che trovasi in Biblioteca. Nella parte superiore e raggiungeva il luogo dove doveva essere la porta e questa porta aveva una torre, ma curiale sarebbe inespugnabile quello stato di cose, senza la conoscenza di queste particolarità.

Abbiamo così stabilita la posizione di varie piante di forma, di importanza ed anche di epoche diverse. Inquantoché se anche un Vostro e un'iscrizione della città, il S. Lorenzo e il Vostro possono essere più recenti anche di quella di Santa, questa di Santa Lucia e della Fontanella sono certamente antiche. La conoscenza di questo porta ci può portare a una conoscenza di alcune questioni che riguardano

1. Sulla via (vedi l'esistenza della via che si va in via la quale si chiama via l'ipote di Santa Lucia e che non hanno dovuto essere una cosa di una via e la. L'iscrizione che si trova in via la quale si chiama via l'ipote di Santa Lucia e che non hanno dovuto essere una cosa di una via e la. L'iscrizione che si trova in via la quale si chiama via l'ipote di Santa Lucia e che non hanno dovuto essere una cosa di una via e la.

2. Sulla via (vedi l'esistenza della via che si va in via la quale si chiama via l'ipote di Santa Lucia e che non hanno dovuto essere una cosa di una via e la. L'iscrizione che si trova in via la quale si chiama via l'ipote di Santa Lucia e che non hanno dovuto essere una cosa di una via e la.

la nostra storia cittadina e in modo speciale quella importantissima della costituzione della vicina.

La nostra città nei primordi della sua vita romana, doveva essere divisa in curie, come in generale troviamo divisi municipi e colonie nel primo secolo dell'era volgare, ma di questa divisione della nostra città nulla ci rimane, perché sino nel terzo secolo doveva aver perduto ogni sua importanza. Le elezioni dei magistrati non si votavano più per curie. Si eleggevano i senatori trionfali non dal popolo, ma dal decurio. Onde, amministrativamente parlando, le curie avevano perduto ogni significato. L'introduzione del Cristianesimo poi aveva fatto per dare l'ultimo crollo anche al vincolo del giuramento. Dopo le invasioni barbariche e specialmente delle longobarde, l'elemento romano nella nostra città venne completamente soppiantato. Non si avevano più curie, ma lo stesso municipio scomparso in armento. Nella invasione longobarda, straniera ed ariana ad un tempo, soli centri di riunione alla poca popolazione romana, rimasero le chiese. Ora dal frequentare la chiesa che era, si manteneva, dall'eleggere il cappellano, dall'amministrare la chiesa rendite, dovevano sorgere altri e più immediati rapporti di diverso carattere e di più immediata utilità, in altre parole con una organizzazione che indirizzasse le sue cure anche alla mutua assistenza, non garantita dalla società di quel tempo.

Come dalla concentrazione di alcune scuole che avevano vera propria, nacque la curia, primo germe della città, la conoscenza di quelli frequentavano la stessa chiesa, porta all'istituzione delle vicine, primo germe del Comune. La vicina si era formata naturalmente ed i cappellani adempivano verso la cattedrale ai loro doveri tradizionali. Il carattere preponderante dell'istituzione era sempre l'ecclesiastico e questo perché vicino trovavano verso la cattedrale negli stessi rapporti che gli altri vicini della *plata urbana* provveduti di chiesa (1). Ma nelle chiese cristiane era un compendio continuo di sacri riti e di religiosi insegnamenti, onde esse diventavano il centro più frequentato di chi loro apparteneva per vicinanza. Non si saprebbe dire fino a qual punto fossero sviluppati.

(1) Vedi *Notizi* Le curie.

porta e di Adalberto — ma intanto la tradizione
 di un turba o melancia li si fa o importante, perché la vittima
 diventa oggetto di un ordinamento emanato dal cielo, sarebbe
 abbastanza ancora tutto il suo carattere ecclesiastico. Dapprima
 rapporti di chiesa e di popolo e della circoscrizione popolazione
 io erano quasi d'una: la prima delle altre chiese e dei
 suoi. A questa plebs urbana, ma a poco a poco si detono
 esempi e capi speciali tra la cattedrale e le chiese
 della città e quasi il loro contegno, come il reame Adalberto
 cittadino opportuno a reggere i suoi consueti le cappelie con
 di loro, e anche sempre, mentre le cappelie in tali formazioni
 corpo non da una e a un tratto di suocero che rende
 non a distinguersi dal resto del plebs urbana presbitero
 e le cappelie si vani i speciali vantaggi come erano se
 poi ad una specie di a nome della cattedrale era così il
 fona che a e la e le soltanto formavano un corpo
 sono anche la natura comune. Certamente Adalberto non
 deve avere che assiguitato a stabilire norme una condizione di
 come che si era venuta a poco a poco formando, po- che la storia
 ci mostra che nessuna istituzione uscì, come si aveva, intera
 e perfino a un cervello di nuovo. La distruzione delle mura per
 opera di Adalberto aveva avuto variazioni sensibilmente le relazioni
 fra i vicini già firmate, perché le comunicazioni tra la città
 e il borgo non avevano più alcun intermedio, che e condi-
 zioni topografiche e perdevano, ora la distanza dei quartieri
 e ora, e ora a un certo punto cessava raggrupparsi attorno
 a un centro e si doveva sorgere sulle rovine delle antiche
 mura una nuova città, che si dice anche la ricostruzione delle
 mura di una nuova città, perché gli abitanti delle case al-
 tre che a quella che a poco a poco abitavano nel borgo e altri
 nuovi edifici e tutti e due si trovarono più o meno uniti
 in una città di nuova forma. E ora di là.
 La prima, a vedersi, che si diceva il S. Lorenzo e
 la chiesa di Santa Maria, e l'oratorio, staccandosi da quel-
 la di Santa Maria e di Santa Maria di Porta Episcopi e venendo a
 unirsi a Santa Maria di Porta Episcopi e di Santa Maria di
 Santa Maria di Porta Episcopi e di Santa Maria di Santa Maria di

ste le mura abbattute non vennero più presto rizzate, po- che
 nel 822 non erano ancora ricostruite. Rucicelli, 171, e quando
 Adalberto volle cingere di mura la città, si trovò po- a pro-
 sista di dover interrompere nuovamente le comunicazioni fra
 le nuove mura e il borgo. A nuova circoscrizione, ora
 da e rovinata e rovinata e da che rovinata le mura e ro-
 vinate che sempre rovinata e le mura e rovinata e
 da una feda feda e rovinata da Anno e da Anno
 la vuole il nome e così di modo che, per rovinata e
 contro le mura rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 quanto una mura di mura e rovinata e rovinata e rovinata
 rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 tanto e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 della città, si costruirono due mura che, rovinata e rovinata
 fortificate non rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 nei momenti di pericolo. Alcune di queste mura dovevano
 già esistere, come rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 che erano rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 quella della buccola, di Varesina e altre che ne erano e
 comunicazione le di queste parti della via di Annesoro e
 essendo allora probabilmente già scomparse per la sotto casa
 Rucicelli. A questo modo mi spiego l'esistenza di e queste
 mura che rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 mandate dalla necessità di arroccarsi alle sorgenti e ad altre
 altre che non avrebbero a rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 anche presso gli armeni non erano rovinata e rovinata e rovinata
 alla loro rovina di rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 erano e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 alle mura. Proterono, di là, rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 anguste. Anche presso di noi si può e rovinata e rovinata e rovinata
 a capo di via rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 rovinata, come quella di Varesina e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 che l'acqua e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 per rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata
 l'esistenza della buccola, e rovinata e rovinata e rovinata e rovinata

a capo della via che segnavano il confine delle vicine, come
 Solato, S. Matteo. Sub crucis ad Vasque, Vassonia e la viottola
 che dal Mercato scenderà agli Anditi, parmi, che ci autorizzi
 ad indurre che anche nelle altre località poste in eguali condi-
 zioni non mancheranno tali comunicazioni. E se così stessero le
 cose, dovremmo ammettere l'esistenza di una pusterla a S. Circa
 in continuazione di Salvo o ad altra appena fuori di porta
 S. A esser in vicinanza di S. Circa. La esistenza di
 questa due pusterle mi pare anche accerciata dal fatto che gli
 statori nel Tesoro sono due e che li fanno uscire dalla
 città in continuazione di Salvo o per rientrare in città dopo
 d'aver girato per piazza Sozzi e appena sorpassata la porta
 S. A esser in. Questo fatto ne mette in evidenza un altro ed
 è che, che i confini della vicina sarebbero stati segnati nel
 modo che è varie e riconoscibili esserò indicate la via secon-
 daria che moltissimi sostengono a delle pusterle.

Se questa considerazione che in serie vuole gli ordinamen-
 ti e il loro corso in città e che si è venuto ancora di e di
 preciso in tante figure e la difesa della città e non vi sa-
 rebbe nulla da stupire se si potesse scoprire un intimo colle
 garanti fra le vicine e questo porta se si è di riguardo
 alla città e che la vicina venisse a far parte del
 territorio e che la città e che il corso, anzitutto venisse
 ripartito e che si venisse a designare in ogni modo il pare
 che in dove si esserò senza un perché che venisse i confini
 delle vecchie vicine non erano quali dovevano nascere, spe-
 cialmente, ma spesso tracciati artificialmente in modo che fra le
 vicine dovessero parlarsi e sopra la città della città sono
 e che questo che meriterebbero non s'abbia particolare
 spero non mancherà chi saprà dedicare le sue cure a così im-
 portanti argomenti riguardanti punti non oscuri e tanto gli-
 ciali per la nostra città.

DISSERTAZIONE

DEL 1811

DA AMALCARE PRESENT.

RICERCHE

INTRODUZIONE AL MISTO UNIVERSALE

"NOX È PIÙ IL TEMPO DI BARTOLOMEO DA BERGAMO."

Sfogliando un giorno, non so come, l'Aggiunta ai proverbi Toscani di G. Giusi fatta da Aurelio Gotti, vi trovo il motto: *Non è più il tempo di Bartolomeo da Bergamo.* (1) Ne fui meravigliato, risapendo che nel tempo stesso intagliato e stampato evidentemente il motto al tempo di Carlo V e la forma che questo cognome aveva nel secolo XV (Cogliome) aveva reso possibile quel gioco di parole. Ma si affacciò tosto allora nella mente la domanda della sua origine, che la risposta egli non prima di un po' di tempo, per sé la via di no. Capendo, e non solo nel suo complesso, ma risultava prima il gesto glorioso, e si creò per norma di eleganza patetica e piena di ogni tipo di fatti assai notevole, anche a giudizio di molti altri estranei. In quei punti, direi quasi, morto in me di andare in fondo alla cosa, o almeno di non risparmiare nulla, né ricorrendo né indagare a cose lunghe e pazienti, per di più a portar qualche luce su questo punto così curioso. L'argomento riguardava un nostro illustre concittadino, e per me s'era dato un cammino per invogliarmi a metter mano al lavoro.

(1) Nella rubrica: *Frasi e modi proverbiali*, pag. 66, dell'edizione La Monnier, Firenze, 1876.

In ordine a questo motto proverbiale la ricerca poteva essere molteplice: 1.^a Del tempo in cui nacque, 2.^a Del luogo; 3.^a Dell'occasione che lo fece nascere. Questa triplice indagine, per proverbi che esprimono idee generali, è il più delle volte impossibile. Chi infatti potrebbe dire dove, quando e come nacque il proverbio che dice: Chi si contenta gode. — Meglio soli che male accompagnati. — A chi consiglia non duole il capo. — Tutto il male non vien per nuocere — o altro tale? Qualche cosa di simile, almeno per quanto riguarda il luogo, si sta tentando dai moderni raccoglitori di proverbi, scovando quelli di una regione da quelli di un'altra. In questo lavoro parecchie volte può servire la forma dialettale, che traspare ancora dalla riduzione di essi in altro dialetto o nella lingua letteraria, tal altra può servire la rima, od anche la semplice assonanza popolare, che si riscontra in un dialetto e non in un altro. Sono però certissimi codesti che non possono avere un valore assoluto, e d'altra parte a mio giudizio non basta, per assegnare un proverbio ad una regione, l'essersi udito dal raccoglitore sulle labbra del popolo. Per compire questo lavoro di distribuzione noi siamo nati, e mio credere, un po' tardi. Sono ormai troppi i mezzi di comunicazione e le opportunità di leggere, perché quel che è proprio del parlare di una regione, massime se contiene alcun che di arguto o di ingenuamente vero, come avviene appunto nei proverbi, non venga usata da altri, e fatto proprio, e ripetuto a trove. Si aggiunga che non è ancora provato che un concetto non possa nascere identico nella mente di due individui distanti di tempo e di luogo, senza bisogno che uno lo prenda dall'altro.

In riguardo al tempo l'indagine può essere di altra natura. Per esso abbiamo le Raccolte antiche e gli scrittori, massime di commedia, di novelle e di lettere. Per quanto io so, non esistono Raccolte anteriori al secolo XVI; per gli scrittori si può andare più in là; ma è chiaro che dal fatto di non trovarsi un proverbio usato da qualche scrittore, non si può per nessun verso inferire, che esso non abbia esistito al tempo dello scrittore.

Finalmente l'occasione che fece nascere un proverbio, se esso è di quelli che contengono concetti generali, nessuno penserà nemmeno che si possa ricercare.

Per il nostro motto proverbiale però la cosa è un po' diversa. E in primo luogo, per il tempo in che esso nacque, anziché ricorrere ad un personaggio storico, ammesso (come infatti proverrebbe essere stato), che si debba considerare vero motto popolare, non già detto arguto di qualche letterato, stando alla forma colla quale esso è espresso, o dovette nascere quando, pure essendo vivo il Coliceni, la sua attività militare era cessata, e quando egli era già morto. Bartolommeo Coliceni morì nel 1475, dovrà quindi il motto essere nato o prima fine del secolo XV, o anche in principio del XVI.

Una prima difficoltà si può invece trovare quando si ricerca: se esso abbia avuto origine lombarda, o veneta, o romagnola o toscana, o altra ancora. Potrebbero per verità servirci le Raccolte, se ne esistessero di antiche per vari dialetti, ma, come ognuno sa, questa ricerca anonima di tutto quanto può servire ad illustrare la vita di un popolo, è opera interamente moderna. Non si conosce che una Raccolta di proverbi in gran parte veneta, pubblicata sul principio del secolo XVI, che va sotto il nome di *Discei Tante* (?), ed in questa il nostro proverbio non si trova; tutte le altre antiche sono in lingua. Non trovasi pure Raccolte moderne dei vari dialetti, e se il Goua lo registrò nella sua *Aggiunta ai Proverbi Toscani*, lo tolse certo dalle Raccolte antiche. Né il solo fatto del trovarsi in questa, che si intitola di *Proverbi Toscani*, prova che sia toscano, poiché si sa che essa non è stata compilata con intendimenti scientifici. Gino Capponi poi ripubblicando la Raccolta dei Giusti l'amava, perché esso, almeno nella sua forma intiera, non vive ormai più nella bocca del popolo, né lo l'ho udito mai, né l'hanno udito quanti ho interrogato su questo proposito, anche di quella regione d'Italia, nella quale, come dimostrerò, esso dove esser nato.

Ecco le Raccolte antiche che registrano il motto di cui ci occupiamo. Quella di Sebastiano Paoi (*Modi di dire toscani ricercati nella loro origine*) pubblicata in Venezia nel 1740, quella di Francesco Lana (*Proverbi italiani e latini*) della medesima metà del secolo XVII (?); quella di Tommaso Buonin (*Nuovo Te-*

1. Vedi la Prefazione alla bella Raccolta di Proverbi Veneti di G. Marinello, 44/1000 del 1801.

2. Non ho potuto vedere che la 2.^a edizione di Venezia del 1801.

sore di *Proverbi Italiani*) pubblicata a Venezia nel 1601, e quella di Orlando Pescetti (*Raccolta di Proverbi Italiani*) edita pure a Venezia nel 1598. Posso qui aggiungere anche l'*Ercolano* del Varchi, pubblicato la prima volta in Firenze nel 1570, purché in esso questo motto è stato insieme ad altri, a guisa di semplice esempio. Dalle mie indagini poi mi pare di poter affermare, che esso era assai popolare nel secolo XVI, o si usava ancora nel XVII, e infatti trovasi in opere scritte in questi due secoli: ma nel XVIII era forse già morto; io almeno non saprei citare seri testi che l'abbia usato.

Prima di passar oltre credo poi utile far notare, come questo motto, nella forma precisa: *Non è più il tempo di Bartolommeo da Bergamo*, non lo trovo che nella *Raccolta*, mentre negli scrittori, conservandosi nella sostanza, varia nella forma, come: *Non è più il tempo di Bartolommeo*. — *Egli è del tempo di Bartolommeo* — *Egli è da Bergamo*, ed altre; il perché mi parve meglio dirlo *molto proverbiale* anzi che vero proverbio, quantunque si debba ammettere che quelle forme più brevi presuppongano la forma intera.

Se adunque per la via della *Raccolta* non si può giungere a scoprire in qual parte della penisola esso nascesse, converrà cercarne un'altra. Nel consultare che feci cronache e storie contemporanee al Colone, per vedere come in quei tempi era narrata e giudicata la di lui impresa, trovai molto spesso il modo: *Bartolommeo da Bergamo*, piuttosto che l'altro: *Bartolommeo Colone*, ma con una certa regola per gli scrittori delle varie regioni d'Italia, tanto da potersi quasi concludere, in quale di esse questa forma fosse la consueta ed in quale no.

Ora questo modo non era veduto, o infatti, consultando i più importanti cronisti di quella regione del secolo XV, la cosa risulta evidentissima. Marc'Antonio Sabellico nell'*Historia rerum venetarum* (*), Andrea Navagiero nella *Storia Veneta* (**), e Domenico Maipiero negli *Annali Veneti* (***) lo dicono sempre Bartolommeo Colone. Così lo chiama sempre anche Mario Sautio

* *Opere* V. I.*, *De re* III.°, *publ.* nel 1487.
 ** *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 *** *Arch. St. R.*, T. VII.^o Firenze, 1843.

nella *Vite dei Dogi* (*), sebbene questo scrittore, dando la serie dei condottieri al soldo della Repubblica nel 1426 (**), ne indichi circa ottanta col nome di battesimo seguito da, nome della patria, — come Rimini da Perugia, Bianchino da Feltre, Scarrione da Padova, Jacopo da Venezia, Andrea da Cesena, Cocco da Pisa, Bartolommeo da Bologna ecc. ecc. — in quel modo poi pare fosse consueto a quei tempi per indicare i capitani di ventura, come si può vedere a cominciare dal primo e più celebre di essi, Alberico da Barbiano, venendo giù fino a' suoi più illustri allievi Braccio da Montone e Sforza da Cotignone.

Era invece modo consueto della Romagna e regioni vicine (patria, si può dire, dei capitani di ventura), ed il nostro è tenuto quasi sempre *Bartolommeo da Bergamo* da Bergame da Bartolommeo nella *Pugiola nell'Historia Miscella Bononiensis* (***), e dagli autori anonimi del *Diario Ferrarese* dal 1400 al 1502 (****). Ma meglio ancora si potrebbe affermare modo toscano, e nella mia ricerca ebbi ad incontrarmi in testimonianza di persone che nei loro scritti non ebbero pretese letterarie, e quindi è da credere che nascesse il modo più consueto del popolo e della quotidiana conversazione. Il nostro capitano adunque è detto costantemente *Bartolommeo da Bergamo* da Lorenzo Morelli nella sua *Oronaca* (*****), da Alamanno Rinuccini ne' suoi *Ricordi Storici* (*****), da Nori di Gino Capponi nella continuazione al *Monumentum Historicum de rebus Florentinorum* (*****). Lo chiama così il libraio Veronesiano Diabacci nella *Vita* che scrisse di Angelo Acciajoli (**), suo amico, ed uno di quelli che ordirono una congiura contro Piero de' Medici, (della quale dovrò parlare più tardi); e così è pure detto nella deposizione che fece Francesco Norini (****) fratello di Monaldi, compagno nella congiura col Acciajoli. Acciajoli più sopra come Domenico Malpietro ne' suoi *Annali Veneti* scritti in dialetto lo chiama sempre *Bartolommeo Colone*;

1. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 2. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 3. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 4. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 5. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 6. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 7. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 8. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 9. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.
 10. *U. A. Nav.*, *Ref. R. Scriv.* T. XXIII.

mittava è da notare che in un passo, dove sono riferite le parole dette dall'ambasciatore fiorentino Tommaso Soderini, costui, nominandolo due volte, lo dice sempre *Bartolommeo da Bergamo* (*) e così pare è denominato in un altro luogo, dove è lo Sguorin di Venezia che risponde allo stesso ambasciatore fiorentino, certamente per uniformarsi al suo parlare (*).

Se adunque nella Toscana il nostro Capitano era dello comunemente *Bartolommeo da Bergamo*, è assai probabile che vi sia nato anche il motto proverbiale di cui ci occupiamo. Intanto si può asserire che questo era popolare in quella regione, e infatti lo troviamo usato dal Cecchi, dal Lasca e dal Salvani, e da tutti e tre in commedie, componimento questo più d'ogni altro destinato al popolo, e scritto in linguaggio familiare e popolare.

Forse si potrebbe andare anche più in là, e dirlo motto fiorentino, avvertendo che i tre autori anzidetti sono appunto nati in Firenze, e che il motto è registrato dal Varchi nel suo *Ercolano*, opera questa nella quale è tanto propugnata la fiorentinità della nostra lingua.

Converrà quindi vedere se qualche fatto della vita del Colonna, in relazione colla Toscana, possa averlo fatto nascere, perchè io non sono del parere di coloro i quali credono che sia nato solo perchè quel cognome si prestava allo scherzo (*). Né sono io solo che cerca un fatto vero per spiegarlo. Fin dal principio del secolo XVII, e precisamente nel 1604, il luccese Tommaso Buonai pubblicando il suo *Nuovo Tesoro di Proverbi Toscani*, così illustrava il nostro: « Bartolommeo da Bergamo fu e fu famosissimo capitano della Serenissima Signoria di Venezia.

1. 100. 207
2. 104. 107
3. 105. 108
4. 106. 109
5. 107. 110
6. 108. 111
7. 109. 112
8. 110. 113
9. 111. 114
10. 112. 115
11. 113. 116
12. 114. 117
13. 115. 118
14. 116. 119
15. 117. 120
16. 118. 121
17. 119. 122
18. 120. 123
19. 121. 124
20. 122. 125
21. 123. 126
22. 124. 127
23. 125. 128
24. 126. 129
25. 127. 130
26. 128. 131
27. 129. 132
28. 130. 133
29. 131. 134
30. 132. 135
31. 133. 136
32. 134. 137
33. 135. 138
34. 136. 139
35. 137. 140
36. 138. 141
37. 139. 142
38. 140. 143
39. 141. 144
40. 142. 145
41. 143. 146
42. 144. 147
43. 145. 148
44. 146. 149
45. 147. 150
46. 148. 151
47. 149. 152
48. 150. 153
49. 151. 154
50. 152. 155
51. 153. 156
52. 154. 157
53. 155. 158
54. 156. 159
55. 157. 160
56. 158. 161
57. 159. 162
58. 160. 163
59. 161. 164
60. 162. 165
61. 163. 166
62. 164. 167
63. 165. 168
64. 166. 169
65. 167. 170
66. 168. 171
67. 169. 172
68. 170. 173
69. 171. 174
70. 172. 175
71. 173. 176
72. 174. 177
73. 175. 178
74. 176. 179
75. 177. 180
76. 178. 181
77. 179. 182
78. 180. 183
79. 181. 184
80. 182. 185
81. 183. 186
82. 184. 187
83. 185. 188
84. 186. 189
85. 187. 190
86. 188. 191
87. 189. 192
88. 190. 193
89. 191. 194
90. 192. 195
91. 193. 196
92. 194. 197
93. 195. 198
94. 196. 199
95. 197. 200
96. 198. 201
97. 199. 202
98. 200. 203
99. 201. 204
100. 202. 205
101. 203. 206
102. 204. 207
103. 205. 208
104. 206. 209
105. 207. 210
106. 208. 211
107. 209. 212
108. 210. 213
109. 211. 214
110. 212. 215
111. 213. 216
112. 214. 217
113. 215. 218
114. 216. 219
115. 217. 220
116. 218. 221
117. 219. 222
118. 220. 223
119. 221. 224
120. 222. 225
121. 223. 226
122. 224. 227
123. 225. 228
124. 226. 229
125. 227. 230
126. 228. 231
127. 229. 232
128. 230. 233
129. 231. 234
130. 232. 235
131. 233. 236
132. 234. 237
133. 235. 238
134. 236. 239
135. 237. 240
136. 238. 241
137. 239. 242
138. 240. 243
139. 241. 244
140. 242. 245
141. 243. 246
142. 244. 247
143. 245. 248
144. 246. 249
145. 247. 250
146. 248. 251
147. 249. 252
148. 250. 253
149. 251. 254
150. 252. 255
151. 253. 256
152. 254. 257
153. 255. 258
154. 256. 259
155. 257. 260
156. 258. 261
157. 259. 262
158. 260. 263
159. 261. 264
160. 262. 265
161. 263. 266
162. 264. 267
163. 265. 268
164. 266. 269
165. 267. 270
166. 268. 271
167. 269. 272
168. 270. 273
169. 271. 274
170. 272. 275
171. 273. 276
172. 274. 277
173. 275. 278
174. 276. 279
175. 277. 280
176. 278. 281
177. 279. 282
178. 280. 283
179. 281. 284
180. 282. 285
181. 283. 286
182. 284. 287
183. 285. 288
184. 286. 289
185. 287. 290
186. 288. 291
187. 289. 292
188. 290. 293
189. 291. 294
190. 292. 295
191. 293. 296
192. 294. 297
193. 295. 298
194. 296. 299
195. 297. 300
196. 298. 301
197. 299. 302
198. 300. 303
199. 301. 304
200. 302. 305
201. 303. 306
202. 304. 307
203. 305. 308
204. 306. 309
205. 307. 310
206. 308. 311
207. 309. 312
208. 310. 313
209. 311. 314
210. 312. 315
211. 313. 316
212. 314. 317
213. 315. 318
214. 316. 319
215. 317. 320
216. 318. 321
217. 319. 322
218. 320. 323
219. 321. 324
220. 322. 325
221. 323. 326
222. 324. 327
223. 325. 328
224. 326. 329
225. 327. 330
226. 328. 331
227. 329. 332
228. 330. 333
229. 331. 334
230. 332. 335
231. 333. 336
232. 334. 337
233. 335. 338
234. 336. 339
235. 337. 340
236. 338. 341
237. 339. 342
238. 340. 343
239. 341. 344
240. 342. 345
241. 343. 346
242. 344. 347
243. 345. 348
244. 346. 349
245. 347. 350
246. 348. 351
247. 349. 352
248. 350. 353
249. 351. 354
250. 352. 355
251. 353. 356
252. 354. 357
253. 355. 358
254. 356. 359
255. 357. 360
256. 358. 361
257. 359. 362
258. 360. 363
259. 361. 364
260. 362. 365
261. 363. 366
262. 364. 367
263. 365. 368
264. 366. 369
265. 367. 370
266. 368. 371
267. 369. 372
268. 370. 373
269. 371. 374
270. 372. 375
271. 373. 376
272. 374. 377
273. 375. 378
274. 376. 379
275. 377. 380
276. 378. 381
277. 379. 382
278. 380. 383
279. 381. 384
280. 382. 385
281. 383. 386
282. 384. 387
283. 385. 388
284. 386. 389
285. 387. 390
286. 388. 391
287. 389. 392
288. 390. 393
289. 391. 394
290. 392. 395
291. 393. 396
292. 394. 397
293. 395. 398
294. 396. 399
295. 397. 400
296. 398. 401
297. 399. 402
298. 400. 403
299. 401. 404
300. 402. 405
301. 403. 406
302. 404. 407
303. 405. 408
304. 406. 409
305. 407. 410
306. 408. 411
307. 409. 412
308. 410. 413
309. 411. 414
310. 412. 415
311. 413. 416
312. 414. 417
313. 415. 418
314. 416. 419
315. 417. 420
316. 418. 421
317. 419. 422
318. 420. 423
319. 421. 424
320. 422. 425
321. 423. 426
322. 424. 427
323. 425. 428
324. 426. 429
325. 427. 430
326. 428. 431
327. 429. 432
328. 430. 433
329. 431. 434
330. 432. 435
331. 433. 436
332. 434. 437
333. 435. 438
334. 436. 439
335. 437. 440
336. 438. 441
337. 439. 442
338. 440. 443
339. 441. 444
340. 442. 445
341. 443. 446
342. 444. 447
343. 445. 448
344. 446. 449
345. 447. 450
346. 448. 451
347. 449. 452
348. 450. 453
349. 451. 454
350. 452. 455
351. 453. 456
352. 454. 457
353. 455. 458
354. 456. 459
355. 457. 460
356. 458. 461
357. 459. 462
358. 460. 463
359. 461. 464
360. 462. 465
361. 463. 466
362. 464. 467
363. 465. 468
364. 466. 469
365. 467. 470
366. 468. 471
367. 469. 472
368. 470. 473
369. 471. 474
370. 472. 475
371. 473. 476
372. 474. 477
373. 475. 478
374. 476. 479
375. 477. 480
376. 478. 481
377. 479. 482
378. 480. 483
379. 481. 484
380. 482. 485
381. 483. 486
382. 484. 487
383. 485. 488
384. 486. 489
385. 487. 490
386. 488. 491
387. 489. 492
388. 490. 493
389. 491. 494
390. 492. 495
391. 493. 496
392. 494. 497
393. 495. 498
394. 496. 499
395. 497. 500
396. 498. 501
397. 499. 502
398. 500. 503
399. 501. 504
400. 502. 505
401. 503. 506
402. 504. 507
403. 505. 508
404. 506. 509
405. 507. 510
406. 508. 511
407. 509. 512
408. 510. 513
409. 511. 514
410. 512. 515
411. 513. 516
412. 514. 517
413. 515. 518
414. 516. 519
415. 517. 520
416. 518. 521
417. 519. 522
418. 520. 523
419. 521. 524
420. 522. 525
421. 523. 526
422. 524. 527
423. 525. 528
424. 526. 529
425. 527. 530
426. 528. 531
427. 529. 532
428. 530. 533
429. 531. 534
430. 532. 535
431. 533. 536
432. 534. 537
433. 535. 538
434. 536. 539
435. 537. 540
436. 538. 541
437. 539. 542
438. 540. 543
439. 541. 544
440. 542. 545
441. 543. 546
442. 544. 547
443. 545. 548
444. 546. 549
445. 547. 550
446. 548. 551
447. 549. 552
448. 550. 553
449. 551. 554
450. 552. 555
451. 553. 556
452. 554. 557
453. 555. 558
454. 556. 559
455. 557. 560
456. 558. 561
457. 559. 562
458. 560. 563
459. 561. 564
460. 562. 565
461. 563. 566
462. 564. 567
463. 565. 568
464. 566. 569
465. 567. 570
466. 568. 571
467. 569. 572
468. 570. 573
469. 571. 574
470. 572. 575
471. 573. 576
472. 574. 577
473. 575. 578
474. 576. 579
475. 577. 580
476. 578. 581
477. 579. 582
478. 580. 583
479. 581. 584
480. 582. 585
481. 583. 586
482. 584. 587
483. 585. 588
484. 586. 589
485. 587. 590
486. 588. 591
487. 589. 592
488. 590. 593
489. 591. 594
490. 592. 595
491. 593. 596
492. 594. 597
493. 595. 598
494. 596. 599
495. 597. 600
496. 598. 601
497. 599. 602
498. 600. 603
499. 601. 604
500. 602. 605
501. 603. 606
502. 604. 607
503. 605. 608
504. 606. 609
505. 607. 610
506. 608. 611
507. 609. 612
508. 610. 613
509. 611. 614
510. 612. 615
511. 613. 616
512. 614. 617
513. 615. 618
514. 616. 619
515. 617. 620
516. 618. 621
517. 619. 622
518. 620. 623
519. 621. 624
520. 622. 625
521. 623. 626
522. 624. 627
523. 625. 628
524. 626. 629
525. 627. 630
526. 628. 631
527. 629. 632
528. 630. 633
529. 631. 634
530. 632. 635
531. 633. 636
532. 634. 637
533. 635. 638
534. 636. 639
535. 637. 640
536. 638. 641
537. 639. 642
538. 640. 643
539. 641. 644
540. 642. 645
541. 643. 646
542. 644. 647
543. 645. 648
544. 646. 649
545. 647. 650
546. 648. 651
547. 649. 652
548. 650. 653
549. 651. 654
550. 652. 655
551. 653. 656
552. 654. 657
553. 655. 658
554. 656. 659
555. 657. 660
556. 658. 661
557. 659. 662
558. 660. 663
559. 661. 664
560. 662. 665
561. 663. 666
562. 664. 667
563. 665. 668
564. 666. 669
565. 667. 670
566. 668. 671
567. 669. 672
568. 670. 673
569. 671. 674
570. 672. 675
571. 673. 676
572. 674. 677
573. 675. 678
574. 676. 679
575. 677. 680
576. 678. 681
577. 679. 682
578. 680. 683
579. 681. 684
580. 682. 685
581. 683. 686
582. 684. 687
583. 685. 688
584. 686. 689
585. 687. 690
586. 688. 691
587. 689. 692
588. 690. 693
589. 691. 694
590. 692. 695
591. 693. 696
592. 694. 697
593. 695. 698
594. 696. 699
595. 697. 700
596. 698. 701
597. 699. 702
598. 700. 703
599. 701. 704
600. 702. 705
601. 703. 706
602. 704. 707
603. 705. 708
604. 706. 709
605. 707. 710
606. 708. 711
607. 709. 712
608. 710. 713
609. 711. 714
610. 712. 715
611. 713. 716
612. 714. 717
613. 715. 718
614. 716. 719
615. 717. 720
616. 718. 721
617. 719. 722
618. 720. 723
619. 721. 724
620. 722. 725
621. 723. 726
622. 724. 727
623. 725. 728
624. 726. 729
625. 727. 730
626. 728. 731
627. 729. 732
628. 730. 733
629. 731. 734
630. 732. 735
631. 733. 736
632. 734. 737
633. 735. 738
634. 736. 739
635. 737. 740
636. 738. 741
637. 739. 742
638. 740. 743
639. 741. 744
640. 742. 745
641. 743. 746
642. 744. 747
643. 745. 748
644. 746. 749
645. 747. 750
646. 748. 751
647. 749. 752
648. 750. 753
649. 751. 754
650. 752. 755
651. 753. 756
652. 754. 757
653. 755. 758
654. 756. 759
655. 757. 760
656. 758. 761
657. 759. 762
658. 760. 763
659. 761. 764
660. 762. 765
661. 763. 766
662. 764. 767
663. 765. 768
664. 766. 769
665. 767. 770
666. 768. 771
667. 769. 772
668. 770. 773
669. 771. 774
670. 772. 775
671. 773. 776
672. 774. 777
673. 775. 778
674. 776. 779
675. 777. 780
676. 778. 781
677. 779. 782
678. 780. 783
679. 781. 784
680. 782. 785
681. 783. 786
682. 784. 787
683. 785. 788
684. 786. 789
685. 787. 790
686. 788. 791
687. 789. 792
688. 790. 793
689. 791. 794
690. 792. 795
691. 793. 796
692. 794. 797
693. 795. 798
694. 796. 799
695. 797. 800
696. 798. 801
697. 799. 802
698. 800. 803
699. 801. 804
700. 802. 805
701. 803. 806
702. 804. 807
703. 805. 808
704. 806. 809
705. 807. 810
706. 808. 811
707. 809. 812
708. 810. 813
709. 811. 814
710. 812. 815
711. 813. 816
712. 814. 817
713. 815. 818
714. 816. 819
715. 817. 820
716. 818. 821
717. 819. 822
718. 820. 823
719. 821. 824
720. 822. 825
721. 823. 826
722. 824. 827
723. 825. 828
724. 826. 829
725. 827. 830
726. 828. 831
727. 829. 832
728. 830. 833
729. 831. 834
730. 832. 835
731. 833. 836
732. 834. 837
733. 835. 838
734. 836. 839
735. 837. 840
736. 838. 841
737. 839. 842
738. 840. 843
739. 841. 844
740. 842. 845
741. 843. 846
742. 844. 847
743. 845. 848
744. 846. 849
745. 847. 850
746. 848. 851
747. 849. 852
748. 850. 853
749. 851. 854
750. 852. 855
751. 853. 856
752. 854. 857
753. 855. 858
754. 856. 859
755. 857. 860
756. 858. 861
757. 859. 862
758. 860. 863
759. 861. 864
760. 862. 865
761. 863. 866
762. 864. 867
763. 865. 868
764. 866. 869
765. 867. 870
766. 868. 871
767. 869. 872
768. 870. 873
769. 871. 874
770. 872. 875
771. 873. 876
772. 874. 877
773. 875. 878
774. 876. 879
775. 877. 880
776. 878. 881
777. 879. 882
778. 880. 883
779. 881. 884
780. 882. 885
781. 883. 886
782. 884. 887
783. 885. 888
784. 886. 889
785. 887. 890
786. 888. 891
787. 889. 892
788. 890. 893
789.

Di tutti i capitani di ventura di quella età, non è spesso fra il Duca di Milano e la Serenissima (*), ed è indubitato che in quelle lunghe ed accanite lotte diede soventi prove di grande accuratezza e di coraggio straordinario; tuttavia, per l'importanza tutta locale di quelle lotte, la fama che ne poté acquistarsi fu per avventura inferiore al suo merito. Si aggiunga che quegli statali contesi loro assoldavano più d'uno di questi venturieri. Come nelle singole fauzioni, mentre talora i biografi del nostro capitano danno il primo luogo e il merito massimo a lui, altra storia attribuiscono questo merito ad altri.

Le imprese più onorifiche del Coleone sono da ritenersi la vittoria del Bosco (castello presso Alessandria) riportata da lui nel 1447 per Francesco Sforza sopra i Francesi condotti da Rinaldo di Dreznay, che sosteneva le pretese di Carlo d'Orléans sul Ducato di Milano (2), e l'altra riportata alla Sesia nel 1449 sopra i Savoia, che, condotti da Giovanni Compeys, sostenevano il Duca Luigi di Savoia contro lo stesso Francesco Sforza (3).

Nella Toscana il Colonna non aveva mai militato, pure la fama de' suoi meriti v'era giunta, tanto che in sul principio del 1454, mentre pendevano le pratiche per la pace, fra i vari principi d'Italia, massime fra lo Sforza e Venezia, i fiorentini mandarono al Colonna ambasciatori per averlo a loro stipendi (?), questo intento però non fu raggiunto, perchè egli, lasciato il Duca di Milano, passò ai servizi della Repubblica di Venezia. L'anno dopo (1455) in seguito alla pace Venezia licenziò il

1. da 1875 a 1885 fu il soldo di Venezia
2. da 1885 a 1895 fu il soldo di Venezia
3. da 1895 a 1900 fu il soldo di Venezia
4. da 1900 a 1905 fu il soldo di Venezia
5. da 1905 a 1910 fu il soldo di Venezia
6. da 1910 a 1915 fu il soldo di Venezia
7. da 1915 a 1920 fu il soldo di Venezia
8. da 1920 a 1925 fu il soldo di Venezia
9. da 1925 a 1930 fu il soldo di Venezia
10. da 1930 a 1935 fu il soldo di Venezia
11. da 1935 a 1940 fu il soldo di Venezia
12. da 1940 a 1945 fu il soldo di Venezia
13. da 1945 a 1950 fu il soldo di Venezia
14. da 1950 a 1955 fu il soldo di Venezia
15. da 1955 a 1960 fu il soldo di Venezia
16. da 1960 a 1965 fu il soldo di Venezia
17. da 1965 a 1970 fu il soldo di Venezia
18. da 1970 a 1975 fu il soldo di Venezia
19. da 1975 a 1980 fu il soldo di Venezia
20. da 1980 a 1985 fu il soldo di Venezia
21. da 1985 a 1990 fu il soldo di Venezia
22. da 1990 a 1995 fu il soldo di Venezia
23. da 1995 a 2000 fu il soldo di Venezia
24. da 2000 a 2005 fu il soldo di Venezia
25. da 2005 a 2010 fu il soldo di Venezia
26. da 2010 a 2015 fu il soldo di Venezia
27. da 2015 a 2020 fu il soldo di Venezia
28. da 2020 a 2025 fu il soldo di Venezia
29. da 2025 a 2030 fu il soldo di Venezia
30. da 2030 a 2035 fu il soldo di Venezia
31. da 2035 a 2040 fu il soldo di Venezia
32. da 2040 a 2045 fu il soldo di Venezia
33. da 2045 a 2050 fu il soldo di Venezia
34. da 2050 a 2055 fu il soldo di Venezia
35. da 2055 a 2060 fu il soldo di Venezia
36. da 2060 a 2065 fu il soldo di Venezia
37. da 2065 a 2070 fu il soldo di Venezia
38. da 2070 a 2075 fu il soldo di Venezia
39. da 2075 a 2080 fu il soldo di Venezia
40. da 2080 a 2085 fu il soldo di Venezia
41. da 2085 a 2090 fu il soldo di Venezia
42. da 2090 a 2095 fu il soldo di Venezia
43. da 2095 a 2100 fu il soldo di Venezia
44. da 2100 a 2105 fu il soldo di Venezia
45. da 2105 a 2110 fu il soldo di Venezia
46. da 2110 a 2115 fu il soldo di Venezia
47. da 2115 a 2120 fu il soldo di Venezia
48. da 2120 a 2125 fu il soldo di Venezia
49. da 2125 a 2130 fu il soldo di Venezia
50. da 2130 a 2135 fu il soldo di Venezia
51. da 2135 a 2140 fu il soldo di Venezia
52. da 2140 a 2145 fu il soldo di Venezia
53. da 2145 a 2150 fu il soldo di Venezia
54. da 2150 a 2155 fu il soldo di Venezia
55. da 2155 a 2160 fu il soldo di Venezia
56. da 2160 a 2165 fu il soldo di Venezia
57. da 2165 a 2170 fu il soldo di Venezia
58. da 2170 a 2175 fu il soldo di Venezia
59. da 2175 a 2180 fu il soldo di Venezia
60. da 2180 a 2185 fu il soldo di Venezia
61. da 2185 a 2190 fu il soldo di Venezia
62. da 2190 a 2195 fu il soldo di Venezia
63. da 2195 a 2200 fu il soldo di Venezia
64. da 2200 a 2205 fu il soldo di Venezia
65. da 2205 a 2210 fu il soldo di Venezia
66. da 2210 a 2215 fu il soldo di Venezia
67. da 2215 a 2220 fu il soldo di Venezia
68. da 2220 a 2225 fu il soldo di Venezia
69. da 2225 a 2230 fu il soldo di Venezia
70. da 2230 a 2235 fu il soldo di Venezia
71. da 2235 a 2240 fu il soldo di Venezia
72. da 2240 a 2245 fu il soldo di Venezia
73. da 2245 a 2250 fu il soldo di Venezia
74. da 2250 a 2255 fu il soldo di Venezia
75. da 2255 a 2260 fu il soldo di Venezia
76. da 2260 a 2265 fu il soldo di Venezia
77. da 2265 a 2270 fu il soldo di Venezia
78. da 2270 a 2275 fu il soldo di Venezia
79. da 2275 a 2280 fu il soldo di Venezia
80. da 2280 a 2285 fu il soldo di Venezia
81. da 2285 a 2290 fu il soldo di Venezia
82. da 2290 a 2295 fu il soldo di Venezia
83. da 2295 a 2300 fu il soldo di Venezia
84. da 2300 a 2305 fu il soldo di Venezia
85. da 2305 a 2310 fu il soldo di Venezia
86. da 2310 a 2315 fu il soldo di Venezia
87. da 2315 a 2320 fu il soldo di Venezia
88. da 2320 a 2325 fu il soldo di Venezia
89. da 2325 a 2330 fu il soldo di Venezia
90. da 2330 a 2335 fu il soldo di Venezia
91. da 2335 a 2340 fu il soldo di Venezia
92. da 2340 a 2345 fu il soldo di Venezia
93. da 2345 a 2350 fu il soldo di Venezia
94. da 2350 a 2355 fu il soldo di Venezia
95. da 2355 a 2360 fu il soldo di Venezia
96. da 2360 a 2365 fu il soldo di Venezia
97. da 2365 a 2370 fu il soldo di Venezia
98. da 2370 a 2375 fu il soldo di Venezia
99. da 2375 a 2380 fu il soldo di Venezia
100. da 2380 a 2385 fu il soldo di Venezia
101. da 2385 a 2390 fu il soldo di Venezia
102. da 2390 a 2395 fu il soldo di Venezia
103. da 2395 a 2400 fu il soldo di Venezia
104. da 2400 a 2405 fu il soldo di Venezia
105. da 2405 a 2410 fu il soldo di Venezia
106. da 2410 a 2415 fu il soldo di Venezia
107. da 2415 a 2420 fu il soldo di Venezia
108. da 2420 a 2425 fu il soldo di Venezia
109. da 2425 a 2430 fu il soldo di Venezia
110. da 2430 a 2435 fu il soldo di Venezia
111. da 2435 a 2440 fu il soldo di Venezia
112. da 2440 a 2445 fu il soldo di Venezia
113. da 2445 a 2450 fu il soldo di Venezia
114. da 2450 a 2455 fu il soldo di Venezia
115. da 2455 a 2460 fu il soldo di Venezia
116. da 2460 a 2465 fu il soldo di Venezia
117. da 2465 a 2470 fu il soldo di Venezia
118. da 2470 a 2475 fu il soldo di Venezia
119. da 2475 a 2480 fu il soldo di Venezia
120. da 2480 a 2485 fu il soldo di Venezia
121. da 2485 a 2490 fu il soldo di Venezia
122. da 2490 a 2495 fu il soldo di Venezia
123. da 2495 a 2500 fu il soldo di Venezia
124. da 2500 a 2505 fu il soldo di Venezia
125. da 2505 a 2510 fu il soldo di Venezia
126. da 2510 a 2515 fu il soldo di Venezia
127. da 2515 a 2520 fu il soldo di Venezia
128. da 2520 a 2525 fu il soldo di Venezia
129. da 2525 a 2530 fu il soldo di Venezia
130. da 2530 a 2535 fu il soldo di Venezia
131. da 2535 a 2540 fu il soldo di Venezia
132. da 2540 a 2545 fu il soldo di Venezia
133. da 2545 a 2550 fu il soldo di Venezia
134. da 2550 a 2555 fu il soldo di Venezia
135. da 2555 a 2560 fu il soldo di Venezia
136. da 2560 a 2565 fu il soldo di Venezia
137. da 2565 a 2570 fu il soldo di Venezia
138. da 2570 a 2575 fu il soldo di Venezia
139. da 2575 a 2580 fu il soldo di Venezia
140. da 2580 a 2585 fu il soldo di Venezia
141. da 2585 a 2590 fu il soldo di Venezia
142. da 2590 a 2595 fu il soldo di Venezia
143. da 2595 a 2600 fu il soldo di Venezia
144. da 2600 a 2605 fu il soldo di Venezia
145. da 2605 a 2610 fu il soldo di Venezia
146. da 2610 a 2615 fu il soldo di Venezia
147. da 2615 a 2620 fu il soldo di Venezia
148. da 2620 a 2625 fu il soldo di Venezia
149. da 2625 a 2630 fu il soldo di Venezia
150. da 2630 a 2635 fu il soldo di Venezia
151. da 2635 a 2640 fu il soldo di Venezia
152. da 2640 a 2645 fu il soldo di Venezia
153. da 2645 a 2650 fu il soldo di Venezia
154. da 2650 a 2655 fu il soldo di Venezia
155. da 2655 a 2660 fu il soldo di Venezia
156. da 2660 a 2665 fu il soldo di Venezia
157. da 2665 a 2670 fu il soldo di Venezia
158. da 2670 a 2675 fu il soldo di Venezia
159. da 2675 a 2680 fu il soldo di Venezia
160. da 2680 a 2685 fu il soldo di Venezia
161. da 2685 a 2690 fu il soldo di Venezia
162. da 2690 a 2695 fu il soldo di Venezia
163. da 2695 a 2700 fu il soldo di Venezia
164. da 2700 a 2705 fu il soldo di Venezia
165. da 2705 a 2710 fu il soldo di Venezia
166. da 2710 a 2715 fu il soldo di Venezia
167. da 2715 a 2720 fu il soldo di Venezia
168. da 2720 a 2725 fu il soldo di Venezia
169. da 2725 a 2730 fu il soldo di Venezia
170. da 2730 a 2735 fu il soldo di Venezia
171. da 2735 a 2740 fu il soldo di Venezia
172. da 2740 a 2745 fu il soldo di Venezia
173. da 2745 a 2750 fu il soldo di Venezia
174. da 2750 a 2755 fu il soldo di Venezia
175. da 2755 a 2760 fu il soldo di Venezia
17

capitano Giacomo Piccinno, il quale, per poter mantenere le sue soldatesche, assalì improvvisamente la Repubblica di Siena, devastandone le terre. Questa allora scrisse pratiche col Comune e, per affidargli la propria difesa, ma non avendo osun consento licenza da Venezia, al cui soldo allora si trovava, non poté accettare l'invito. (1)

Questi due fatti storici inducono a mostrare quanto fosse la stima nella quale era tenuto il nostro capitano anche nella Toscana; ma in questo due volte egli non poté adoperarsi per essa, ben lo poté una terza, ed il suo nome restò legato per sempre alla storia di quella regione. Ho più sopra accennato come dalla parte di Lodi alla sua morte, il Coreone non abbia più avuto occasione di combattere per la Repubblica. Una sola volta uscì da quel suo lungo riposo, già vecchio di 67 anni, e ritrovò la sua baldanza giovanile combattendo quale Capitano di vanguardia.

Morto nel 1134 Cosimo il Vecchio, la Signoria di Firenze rimase per i meriti suoi al figlio Piero: ma essendo costui in fermo di corpo, e nascondendo anche dell'ingegno del padre, alcuni della sua fazione tentarono di togli lo stato. Erano fra i primi Angelo Acciajoli, Diotisalvi Neroni, e Niccolò Soderini, i quali attorniarono a sè per capo Luca Pitti, già amico di Cosimo, uomo ricchissimo, ma modesto, ma di poco senso politico, uomo quasi che dovea servir loro di strumento, e da abbandonare dopo che fossero riusciti. Io sulle prime loro intendimento era di fargli perdere a poco a poco il favore popolare, non d'usare la forza aperta. incominciò il Neroni, richiesto di consiglio da Piero, a proporgli di richiamare a sè le grosse somme prestate dal padre a tanti, il che portò il salamento e quindi il mammore in molte famiglie. (*) Poi si ottenne che i magistrati si avessero, secondo l'antica usanza, ad estrarre a sorte, invece di eleggersi, e questa si fece prima alla casa di Girolamo di Giuliano Niccolò Soderini, uno degli avversari, che però

[illegible]

non sapeva far nulla. Quando l'anno dopo (8 marzo 1468) morì Francesco Sforza Duca di Milano, Piero fece promettere a nome di Firenze al nuovo Duca una sovvenzione di 40 mila fiorini, ma gli avversari, per fargli perdere il credito, impedirono sempre che si pagasse (*). Finalmente si tesò una congiura aperta (**), e Borso d'Este la ajutò, mandando sua fratello Ercole verso la Toscana con parecchie migliaia di fanti e di cavalli; ma Piero, informato di questa mossa dal Bentivoglio di Bologna, poté valersi di truppe ducesi che erano nel bolognese, e chiamando in città degli armati impedì che essa avesse effetto. Tuttavia Piero accettò un armistizio, perchè trovavasi in Signoria gente non in tutto della sua fazione (***), e intanto placò della lega Luca Pitti.

Ma uscita la nuova Signoria (nel Settembre e Ottobre) tutta favorevole a Piero, con alla testa il Gonfaloniere Roberto Lami appassionato seguace dei Medici, le cose volsero al peggio per i cospiratori; perchè il Lami, appena in carica, radunò il parlamento, e colà piazza piena di soldati addebi ai Medici, costrinse il popolo a dar la balla a otto creature di Piero. E prima atto di questa fu lo stabilire, che per dieci anni i priori ed il gonfaloniere, invece di estrarsi a sorte si eleggerebbero, il che equivaleva al dar queste cariche in mano a Piero. (1) A tale deliberazione i capi della parte avversa fuggirono, a Napoli l'Acciajoli, ed il Neroni e il Soderini a Venezia. Ciò non ostante la balla, accensandosi di aver fatto venire gente armata sul territorio del comune di Firenze, li condannò a condurre l'Acciajoli co' figli a Harletta per 20 anni, il Neroni coi fratelli in Sicilia pure per 20 anni, e il Soderini co' figli per lo stesso tempo in Provenza, ed altri altrove per un minor numero di anni. (2) Solo Luca Pitti, scampato dalla persecuzione, non siccome era cosa nota che egli si era messo con Piero, fu da tutti fuggito come traditore de' suoi compagni, e finì la sua vita miseramente.

Come si è detto, il Neroni ed il Soderini erano fuggiti a Venezia, colà si trovarono cogli altri fiorentini esiliati nel '54

1) *Ann. Min. Ric. St.*, pag. 99 — Fr. Guicciardini, *op. cit.* lib. I.
2) *Ann. Min. Ric. St.*, pag. 102 — Fr. Guicciardini, *op. cit.* lib. I.
3) Filippo del Neri, *Commentari*, pag. 122.
4) *Ann. Min. Ric. St.*, pag. 102.
5) Guicciardini, *op. cit.* lib. I. — *Monumenti di Firenze*, t. XXI, d. 1032.

da Casimo, e si unirono tutti nell'intento di tornare in patria, cacciando Piero de' Medici. Capo di quel primi sbanditi era Gian Francesco Aglio di Palla Strozzi, che avea grande credito ed era ricchissimo, e che volendosi vendicare del bando, promise di concorrere con tutte la sue ricchezze. Si fecero pertanto ad esortare la Signoria di Venezia a quest'impresa, rammentandole molto opportunamente, come essa avesse ragione di laguardar dei Medici, per opera dei quali lo Sforza era riuscito Signore di Milano, e la Repubblica avea perduto la bella occasione di impadronirsi della Lombardia, come, cacciati i Medici, il giovane ed inesperto Duca di Milano Galeazzo Maria mancherebbe dell'appoggio di quella Repubblica, e sarebbe agevolata a Venezia l'impresa contro Milano. (1) Tuttavia Venezia non credava per lei conveniente l'entrare in una guerra aperta contro Firenze e Milano, e forse anche Napoli, mentre non s'era ancora assicurata la pace col Turco; ricorse pertanto ad uno di quei subdoli partiti, che erano così comuni alla politica di quel tempo.

Era Capitano Generale delle sue truppe di terra ferma il nostro Colonne, l'ultimo si può dire dei capitani di ventura dopo la morte di Jacopo Piccinino (1463), che, avidissimo di gloria e pieno di denari, senza eredi maschi, desiderava provarsi in un'impresa maggiore di quella nelle quali s'era trovato per l'addietro, ed acquistarsi così una rinomanza più generale e duratura. (2) I fuorusciti fiorentini, sperando nell'ajuto di Venezia, volgarono lo mire loro naturalmente a lui, come capo delle milizie, ma, come si è visto, essi avevano già stima di quel capitano, e lo stesso Diotisalvi Neroni, uno dei più attivi in questa partita, gli era personale amico, ed era già stato mandato a lui dalla balla di Firenze, quando nel 1454 s'era trattato di assoldarlo per la Repubblica. Il Neroni adunque si recò a Manoppa, dove risiedeva il Colonne, per annunciarli l'impresa ed i vantaggi della sua volta esortava il Senato veneto a permettergliela, facendogli anche sapere che la Duchessa Bianca, madre di Ga-

1) *Ann. Min. Ric. St.*, pag. 102 — *Documenti, Depositioni di Fr. Neroni*, pag. 122 — *Monumenti di Firenze*, t. XXI, d. 1032.
2) *Ann. Min. Ric. St.*, pag. 102 — *Documenti, Depositioni di Fr. Neroni*, pag. 122 — *Monumenti di Firenze*, t. XXI, d. 1032.

lorzio, gli avea fatto sperare il matrimonio di una di lei figlie con un fratello del Duca, e la Signoria di Bergamo, qualora egli passasse ai servigi di Milano, ed avesse tolto quella città a Venezia. (*) V'era quindi anche questo interesse di stato, che non altri non si valente del Colcone contro di lei stessa, che non aveva la Repubblica di Venezia ad associare le brame di cossaro. Il partito adunque al quale essa si appigliò fu di far correr voce che il Colcone fosse libero da' suoi impegni, e che da sé, come capitano di ventura, agguistasse i fuorusciti fiorentini a tornare in patria. (**).

Nel Maggio del 1407 radunato co' denari di Venezia e di fuorusciti un esercito di 8,000 cavalli e 6,000 fanti (*), il Coscione, mosso dalle sue terre, si portò sul ferrarese. Il Duca lo seguì come l'anno innanzi così ora ajutò i fuorusciti, ed ancor più volte in modo non diretto, per non mostrarsi apertamente nemico di Piero de' Medici; permise cioè che prendesse parte all'impresa il fratello Ercole. In altre seguirono il Galeone Pico degli Ordelaffi signore di Forlì, Galeotto Pico signore della Mirandola, Desfobo conte dell'Anguillara, Marco e Lionello de' Pì signori di Capri, Giovanni Antonio Caldora signore di Ieri, Sirzino figlio naturale del morto Francesco Duca di Milano, e più celebre di tutti Alessandro Sforza fratello del detto Duca Francesco. (†) Tutti costoro conducevan seco le proprie genti, conciliò questo esercito e per la fama dei capitani e pel numero delle soldatesche riusciva fiero del comune per quei tempi. Concorde infatti è l'osservazione degli scrittori contemporanei sull'oppressione di agioamento prodotta in tutta Italia alla messa di quello. Cristoforo Soldo negli *Annali Brevisconi* dice che questi

[illegible][illegible]

Cyrt. pag. 202 — Scavignolo, el. 1927.
Diurn. Ferrarese el. 26-31)

preparativi e misero in gran pensiero il Duca di Milano, i Bor-
 ghesi, i Fiorentini e i re partendo di Napoli ». I A-
 del Diario Ferrarese: « La causa di Bartolomeo non faceva tremare
 « tutta Italia, perchè non si sapeva intendere i certi bene ». -
 « d'esso ad arrivare » (1) ed i suoi in non. *Rivoluzione* non
 condurran: « che conato ad tutto l'alt Italia terribile
 « fuere » (?)

I Fiorentini dall'altra parte appena avevano avuto notizia che gli sbanditi non erano andati a confino, ma si erano recati sulle terre di Venezia, li avevano dichiarati ribelli; quando poi ebbero saputo delle loro mene contro Firenze, avevano pensato a premunirsi con una lega conclusa a Roma col Duca di Milano e col re di Napoli. Il primo di questi era amico, se non di Firenze, dei Medici, e poi era corsa voce che i fuorusciti fiorentini, riuscendo nell'impresa loro, minacciavano il Cocone e l'altro signore di Milano (?); l'altro era amico del Duca Galeazzo Maria, e da due anni imparentato con lui. Quando a Firenze giunsero nuove del radunarsi di molta gente d'arme sul ferrarese, la lega scelse per proprio Capitano Federico Duca di Urbino, uno dei migliori guerrieri di quella età, e lo mandò tosto in Romagna con alcune truppe ad osservare gli andamenti del nemico, in tanto che si andava raccogliendo l'esercito dei collegati. (?) Costui

[illegible]

2 3 4
 5 6 7
 8 9 10
 11 12 13
 14 15 16
 17 18 19
 20 21 22
 23 24 25
 26 27 28
 29 30 31
 32 33 34
 35 36 37
 38 39 40
 41 42 43
 44 45 46
 47 48 49
 50 51 52
 53 54 55
 56 57 58
 59 60 61
 62 63 64
 65 66 67
 68 69 70
 71 72 73
 74 75 76
 77 78 79
 80 81 82
 83 84 85
 86 87 88
 89 90 91
 92 93 94
 95 96 97
 98 99 100
 101 102 103
 104 105 106
 107 108 109
 110 111 112
 113 114 115
 116 117 118
 119 120 121
 122 123 124
 125 126 127
 128 129 130
 131 132 133
 134 135 136
 137 138 139
 140 141 142
 143 144 145
 146 147 148
 149 150 151
 152 153 154
 155 156 157
 158 159 160
 161 162 163
 164 165 166
 167 168 169
 170 171 172
 173 174 175
 176 177 178
 179 180 181
 182 183 184
 185 186 187
 188 189 190
 191 192 193
 194 195 196
 197 198 199
 200 201 202
 203 204 205
 206 207 208
 209 210 211
 212 213 214
 215 216 217
 218 219 220
 221 222 223
 224 225 226
 227 228 229
 230 231 232
 233 234 235
 236 237 238
 239 240 241
 242 243 244
 245 246 247
 248 249 250
 251 252 253
 254 255 256
 257 258 259
 260 261 262
 263 264 265
 266 267 268
 269 270 271
 272 273 274
 275 276 277
 278 279 280
 281 282 283
 284 285 286
 287 288 289
 290 291 292
 293 294 295
 296 297 298
 299 300 301
 302 303 304
 305 306 307
 308 309 310
 311 312 313
 314 315 316
 317 318 319
 320 321 322
 323 324 325
 326 327 328
 329 330 331
 332 333 334
 335 336 337
 338 339 340
 341 342 343
 344 345 346
 347 348 349
 350 351 352
 353 354 355
 356 357 358
 359 360 361
 362 363 364
 365 366 367
 368 369 370
 371 372 373
 374 375 376
 377 378 379
 380 381 382
 383 384 385
 386 387 388
 389 390 391
 392 393 394
 395 396 397
 398 399 400
 401 402 403
 404 405 406
 407 408 409
 410 411 412
 413 414 415
 416 417 418
 419 420 421
 422 423 424
 425 426 427
 428 429 430
 431 432 433
 434 435 436
 437 438 439
 440 441 442
 443 444 445
 446 447 448
 449 450 451
 452 453 454
 455 456 457
 458 459 460
 461 462 463
 464 465 466
 467 468 469
 470 471 472
 473 474 475
 476 477 478
 479 480 481
 482 483 484
 485 486 487
 488 489 490
 491 492 493
 494 495 496
 497 498 499
 500 501 502
 503 504 505
 506 507 508
 509 510 511
 512 513 514
 515 516 517
 518 519 520
 521 522 523
 524 525 526
 527 528 529
 530 531 532
 533 534 535
 536 537 538
 539 540 541
 542 543 544
 545 546 547
 548 549 550
 551 552 553
 554 555 556
 557 558 559
 560 561 562
 563 564 565
 566 567 568
 569 570 571
 572 573 574
 575 576 577
 578 579 580
 581 582 583
 584 585 586
 587 588 589
 590 591 592
 593 594 595
 596 597 598
 599 600 601
 602 603 604
 605 606 607
 608 609 610
 611 612 613
 614 615 616
 617 618 619
 620 621 622
 623 624 625
 626 627 628
 629 630 631
 632 633 634
 635 636 637
 638 639 640
 641 642 643
 644 645 646
 647 648 649
 650 651 652
 653 654 655
 656 657 658
 659 660 661
 662 663 664
 665 666 667
 668 669 670
 671 672 673
 674 675 676
 677 678 679
 680 681 682
 683 684 685
 686 687 688
 689 690 691
 692 693 694
 695 696 697
 698 699 700
 701 702 703
 704 705 706
 707 708 709
 710 711 712
 713 714 715
 716 717 718
 719 720 721
 722 723 724
 725 726 727
 728 729 730
 731 732 733
 734 735 736
 737 738 739
 740 741 742
 743 744 745
 746 747 748
 749 750 751
 752 753 754
 755 756 757
 758 759 760
 761 762 763
 764 765 766
 767 768 769
 770 771 772
 773 774 775
 776 777 778
 779 780 781
 782 783 784
 785 786 787
 788 7

avvennava, gli andò incontro per non aver a combattere presso il fiume. Nella marcia dei due eserciti avvenne che quello dello Sforza piegasse più verso mezzogiorno, e quello del Colcone più verso settentrione, inonde non si incontrarono, per cui Federico, fatto parecchie miglia senza trovar nessuno, tornò al campo. I suoi soldati erano già disarmati: quando seppe un esploratore che il nemico (il quale avea continuato la sua marcia) coll'avanguardia, comandata da Alessandro Sforza, era giunto al fiume due miglia più in giù. Federico pensò di assalirlo subito, senza lasciarli fortificare il campo, tanto più che era informato, esser i soldati stanchi per un viaggio di 15 miglia fatto nei deserti del Lago, e per giunta ancor digiuni. (*) Lo Sforza che temeva questo assalto, avea ordinato a' suoi di stare armati fino a che giungesse il Colcone col grosso dell'esercito, ma, come soventi avveniva in quelle truppe raccogliute, molti non obbedirono e si disarmarono. Giunto Federico in vista de' nemici, diede ordine a una parte delle sue genti di assalirli, e la zuffa si appiccò in tre luoghi diversi. Lo Sforza mandò celeramente ad avvertir del fatto il Colcone, e intanto pensò alla difesa. Quanto Bartolommeo col resto della cavalleria e con circa 4000 mila fanti, la pugna si fece più grande, e combattendosi con mirabile ardore da ambe le parti, nessuna dava indizio di cedere. Questa battaglia fu terribissima e delle più grandi combattute da un pezzo in Italia. (†) Tutti erano affaticati pel lungo combattere, che restava sempre indeciso, e pel calore della giornata; ma più lo erano quei del Colcone, pei quali si aggiungeva la lunga marcia e la fame. Solo le tenebre posero fine alla pugna, nebbiane alcuni scrittori asseriscono che lo si prolungò anche durante la notte a lume di torcia. (‡) Il numero dei morti, nella grande discordanza dei cronisti confermo-

1. Per gli altri Paesi, non è possibile stabilire, con una buona approssimazione, la quantità di rifiuti prodotti da ogni attività produttiva. Per questo motivo, si è deciso di adottare, per tutti i Paesi, un unico coefficiente di produzione di rifiuti, pari a 0,1 kg di rifiuti per kg di prodotto.

ranei (7), non si può con certezza indicare: pare però che abbia superato i cinquecento, e molti più sono stati i forni. (8)

In quanto all' esito di questa battaglia della Riccardiana si può asserire che rimase indenne, così il Sanuto, il Malipiero, il Corio, il Card. di Pavia, il Ripalta, e poco più tardi il Maciucelli e il Nerli. — Solo Antonio Cornazzani, il biografo di Bartolomeo (?) e Cristoforo Soldo negli *Annali Bovesiani* danno la vittoria al Coleono. — Ve ne sono parecchi invece che attribuiscono questa all'esercito della lega, come Guernieri Berni, Alamanno Morelli, Nicolò Valori, e più tardi il Guicciardini e l'Ammirato. Tolto il primo (elogista di Federico d'Urbino e quindi non troppo attendibile), gli altri, come si vede, sono toscani, (considerando tale anche l'Ammirato, per aver vissuto molto in Toscana, ed avervi scritto, per ordine dei signori Medici, la più compiuta Storia di Firenze di quei tempi); ora tal fatto, nel caso nostro, è di non piccola importanza. Ad onta di questo però mi sembra poter giustamente concludere, che vittoria vera non toccò né agli uni né agli altri, perchè in primo luogo trovo che il Corio (?), il Cagnola (?), e il Card. di Pavia (?) asseriscono che la pugna fu troncata di comune consenso dei due capitani; e in secondo luogo che lo stesso Guernieri Berni, sebbene concluda per la vittoria di Federico, alcuna ragione non scrive: « Se il sig. Conte avesse avuto alla metà del fan- « del nemico, non è dubbio alcuno che l'esercito di Bartolomeo « era spacciato (?) »: dunque non fu spacciato. Rimassero pari

1. Fra i 4 che vedi qui, bene! ci sono il Carlo, il Vito, il Mario, e il...
2. Carlo, Vito, Mario, e...
3. Carlo, Vito, Mario, e...
4. Carlo, Vito, Mario, e...

1. *La guerra civile in Siria* è un conflitto che ha avuto inizio nel 2011, a seguito della rivoluzione siriana. Il conflitto è stato caratterizzato da una serie di fasi, tra cui la ribellione, la guerra civile e la guerra civile.

[illegible]

4. Page 24
5. 126
6. 126

forse perchè i soldati del Coleone avevano lo svantaggio della stanchezza, e quelli di Federico del numero, allorché costui per troppa prudenza (e qui con evidente errore) non impiegò tutte le sue truppe⁽¹⁾; e non fu in altra vittoria decisa da parte dei collegati, perchè, ad onta che avessero l'evidente vantaggio di molte truppe ancor fresche, pure non osarono né il giorno appresso, né l'altro ancora assalire il campo degli avversari.

Due giorni dopo il combattimento il Coleone lasciò il campo e si ritirò alla Molinella⁽²⁾, più verso il Po, luogo tra paludi e corsi di fiumi, aperto da una sola parte, la quale fortificò. E Federico colle sue truppe si recò più verso occidente a Salello presso Ponte Foredrano (più tardi Bonlivoglio), tra la Savona ed il Reno, per impedire se mai al Coleone il passo verso la Lombardia.

Era tornato da Firenze Galeazzo, e sentita della battaglia combattutasi durante la sua assenza, nè rimproverò aspramente Federico; e avvertito nel tempo medesimo che Filippo fratello di Amedeo IX Duca di Savoia, avea assalito Guglielmo Marchese del Monferrato suo amico (e ciò per istigazione dei Veneziani e del Coleone)⁽³⁾, abbandonò il campo per accorrere in di lui aiuto, ad onta delle proteste degli alleati, i quali erano di parere che, obbligando colle loro truppe il Coleone a stare alla Molinella, questi avrebbe dovuto in breve tempo tentar di uscirne, o passando il Po, e ritirandosi con molto pericolo sul territorio di Ravenna, allora appartenente alla Repubblica di S. Marco.

La cosa era a questo punto, quando sul principio d'Agosto il Duca di Ferrara tentò di intrattenersi fra le due parti contendenti per giungere ad un accordo, e intanto otteneva che si stabilisse una tregua di venti giorni.⁽⁴⁾ Arrivò in questo mezzo al campo dei collegati Alfonso Duca di Calabria figlio del re di Napoli con 2000 cavalli, e questo truppe poterano compensare quelle partite col Duca Galeazzo. Allora il senato venezio, lo-

1. Federico non impiegò che 40 mila de' suoi di cavalli che aveva.
2. Credo che si debba spiegare da questa mossa del Federico lo sfacelo di questi tutti combattimenti che in fine si ebbero il 14 luglio 1427 e che si può dire che fu la causa della vittoria di Federico.
3. Federico non impiegò che 40 mila de' suoi di cavalli che aveva.
4. Credo che si debba spiegare da questa mossa del Federico lo sfacelo di questi tutti combattimenti che in fine si ebbero il 14 luglio 1427 e che si può dire che fu la causa della vittoria di Federico.

mando ormai per sé, mandò apertamente aiuti di fanti e di cavalli al Coleone.⁽⁵⁾ Disdetta la tregua continuarono, solennemente, le fazioni in Romagna, e insieme le pratiche per l'accordo. Rariolommeo, partito dalla Molinella, passò a Subano e poi a Ravenna coll'esercito scemato per diserzioni; mentre quei della lega, non osando passare i confini veneti, per non render più grossa la guerra, si volsero verso Faenza, depredando prima la valle del Lamone e poi quella del Seco.⁽⁶⁾ Ma anche questa genti per le lunghe piogge o per le malattie chiesero, di esser mandate nei quartieri d'inverno; e Federico partì avvisò a Bologna, parte in Lombardia, ed egli condusse il rimanente in Toscana. Il Coleone, colta l'occasione dell'assenza del nemico, partì rapidamente da Ravenna, ed entrò per la valle del Montone nel territorio fiorentino, si spinse oltre Castrocara fino al castello di Dovadola, che prese⁽⁷⁾, e lassatovi poi un presidio tornò a svernare a Ravenna.⁽⁸⁾

Le pratiche per la pace, come ebbe a dire, andavano a rilento, a causa delle gravi difficoltà che sorgevano. Se gli esuli fiorentini, per le molte spese fatte, erano propensi ad un accordo, ad onta che l'impresa non fosse riuscita, il Coleone, che a gli dava, pretendeva, perchè ammettesse, che i principi collegati gli rifondessero quanto avea speso del proprio, e che, a quel che diceva, ammontava alla somma di 300,000 ducati⁽⁹⁾. Firenze veniva volentieri ad un accordo, ma voleva trattare direttamente anche con Venezia, e non col solo Coleone.⁽¹⁰⁾ Infine l'esito incerto della battaglia della Riccardina dava pretesto ad ambedue le parti di vantare la vittoria, e quindi di importare i petti all'avversario.

Questi i fatti, e questo lo stato in cui erano le cose; ora noi dobbiamo porci in grado di giudicar tutto ciò colla mente dei fiorentini di quel tempo.

Non riuscita la congiura contro Piero de' Medici, e banditi i capi, Firenze quietava nel nuovo governo ormai accettato;

1. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
2. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
3. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
4. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
5. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
6. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
7. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
8. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
9. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.
10. A. Navagero, el. 1127 — M. A. Sabotino, L. VIII, lib. 10.

quando ecco si viene a sapere che quei banditi tentano di tornare in patria armata mano; che loro capo è il celebre condottiero Bartolommeo Coleone da Bergamo, o che la temuta e potente Repubblica Veneta gli spalleggia. Grande sgomento in Firenze, e forse della Repubblica non sono bastanti, si cercano alleati, e si ha la fortuna di poter conchiudere una lega col Duca di Milano e col re di Napoli; si elegge a generale delle truppe nominate il rinomato capitano Federico Duca d' Urbino, al quale giungono in Romagna fanti e cavalli in gran numero. La fiumana delle forze di che si può disporre rianima gli spiriti, e fa guardare con la testa alta e con un certo disprezzo gli avversari, che osano venire contro di loro, condotti da un Bartolommeo Coghione da Bergamo. La defezione di Astorre Manfredi signore di Faenza, che ora al loro soldo, li mette alquanto in pensiero, ma poi vedono che i loro confini non vengono minacciati, e l'assalto di Castrocara non riesce li assicura interamente. Vedono che in più di due mesi tutte le truppe di Bartolommeo da Bergamo non fanno un passo decisivo, e finalmente sentono che il 25 Luglio sono battute. Egli adunque, che in principio minacciò in modo da far temer tutta Italia di una grossa guerra, non riesce alla fine a un bel nulla. Ve n'era abbastanza perchè i Fiorentini, così arguti per natura, avessero a trar profitto per un nipote dal nome tanto curioso di quel condottiero; ma se aggiunse altro.

Le pratiche per la pace, come si è veduto, erano state iniziata da Borso d'Este, senza però riuscire a nulla di concreto. I maneggi continuavano attivi, massime a Venezia ed a Roma, quando il pontefice Paolo II, venuto, temendo che, concludendosi la pace da altri, non avesse a venire qualche nocimento a' suoi stati, nei quali infino s'era combattuto, si diede con gravido ardore a trattarla. (1) Vedendo però che cogli ambasciatori d'ovarii Stati non veniva ad alcuna conclusione, preparò segretamente una Bolla e la pubblicò il 2 febbrajo 1489, nella quale, *omnipotentis Dei... auctoritate, deque apostolicam plenitudinem potestatis*, impose la pace alle parti contendenti. Ordinò che avessero a cessare le ostilità, e il Coleone avesse a restituire

(1) *Chr. Ital. Pop. Comm.*, t. IV, pag. 301.

entro cinquanta giorni Dovadola ai Fiorentini, e Murdano o Barbano a Taddeo Manfredi signore di Imola. Siavene poi il pontefice vola questa pace in Italia, perchè appunto i principi italiani insieme ai potentati d'Europa ordinarono una impresa contro il Turco, che andava imballando per suoi successi (*ut Turcorum duci, praetoriorum succorum prosperitate elato, universi Christianorum potentatus, et principes praesertim ipsius Italiae nationis... resistere possint*), nominò di sua testa capitano generale di questa impresa contro il Turco Bartolommeo da Perignano, *maiori consilio virum, strenuum, et fidem nostram ac ipsorum potentatum*. Stabili che gli venissero pagati 100,000 ducati all'anno, contribuendo a fornirglieli vari principi italiani e cioè Ferdinando di Napoli, Galeazzo di Milano, la Repubblica di Venezia ed il papa, ciascuno 10,000 all'anno. Firenze 15,000, e gli altri minori in proporzione. Dichiarò infine che questa pace si avesse a sottoscrivere entro trenta giorni, minacciando la scomunica a chi non l'accettasse. (2) Nella stessa data del 2 febbrajo mandò poi un Breve a Bartolommeo Coleone, esortandolo ad uniformarsi di buona animo alle sue decisioni, facendogli avvertire che egli aveva tenuto conto dei meriti suoi nominandolo Capitano generale d'Italia contro il Turco (3).

Quella Bolla giunta così all'improvviso, e recante condizioni così inaspettate, fece meravigliare non poco i colleghi. In quanto alla pace essi in generale erano persuasi di concluderla, ma le condizioni riguardanti il Coleone parvero inaccettabili. Come mai, dicevano essi, il papa che ha condannato fin da principio l'impresa di Bartolommeo da Bergamo, chiamandolo ladrone e turbatore della pace d'Italia, ingiusti i veneziani che segretamente la sostenevano, vuole adesso onorarla con quella nomina, e vuole che lo paghino noi, che abbiamo dovuto pigliar le armi, non per muover guerra a lui, ma solo per difenderci da lui assaliti, che fummo costretti a far grandi sposi,

(1) *Annali Ecclesiastici*, t. XI, pag. 481-487, t. ann. 1781 — Dopo pubblicata questa Bolla il papa non cessò di aver cura di far cessare la guerra che Paolo II aveva contro il Turco. *Annali Ecclesiastici*, t. XI, pag. 487-490. (2) *Annali Ecclesiastici*, t. XI, pag. 487-490. (3) *Annali Ecclesiastici*, t. XI, pag. 487-490.

noi che dopo lunghi sforzi lo abbiamo vinto e costretto a rifugiarsi a Ravenna? Son forse i vincitori che devono pagar tributo ai vinti? Paghoremo noi un capitano di Venezia, sì che abbiamo a divenir tributari di quella repubblica, col pericolo che quel capitano, invece di andare contro il Turco, volga le armi da noi pagate contro qualcuno di noi? (*) Si aggiunga che tale uno non ritenea degno il Coscane di tanto onore, notando che Pio II, non molti anni innanzi, avea nominato per una simile impresa il re d'Ungheria per la troppa di terra ferma, e il Duca di Borgogna per quelle di mare; ma il Coscane non era principe, e come mai tanti principi dovevano in certo modo dipendere da lui? Per la sua perizia in guerra l'ultima sua impresa di Romagna lasciava il campo a non pochi dubbi, e una guerra col Turco si sarebbe dovuta fare in paesi affatto nuovi, contro un sistema di guerra tutto diverso dal consueto. E poi l'età del Coscane era troppo avanzata per simile impresa, e finalmente i centomila ducati all'anno affatto insufficienti. (*)

Francesco Fuelfo, il quale, come in altri luoghi della sua opera
a sinistra (non so perchè) avverso al nostro conciliadino, così
in una lettera bolognese la di lui impresa di Romagna: « Qui
cum universam conciliare sollicitudinem Italianam, terrarum nominis
aut, pro eo quo (sic) et ingentis nominis erat robustissimisque
exercitiis, in Horatium illam, dum negligentius rem caper-
at, ac socordius, incidit verum, quo poeta et urbanissime
iocatus: Parturient montes, nascetur ridiculus mus. » (1)

Come ho di già accennato, il nostro motto proverbiale tro-
vati in parecchi scritti della metà del cinquecento, epoca, se si
vuole, un po' lontana dal fatto ch'io supponi causa di quello
ma non tanto lontana dal tempo in cui esso potè nascere, nella
forma colla quale è espresso. Questo periodo fu assai fecondo
per la letteratura italiana, e quel proverbio potrà certamente
trovarsi anche in molte altre scritture, ch'io non ho vedute.
Inanto noto qui in generale che esso, nelle sue varie forme,
assume tutti i molti significati di cui è capace la parola, alla
quale veramente si allude. Laonde (come si potrebbe anche di-
rettamente argomentare dai due fatti storici, che a nostro giu-
dizio diedero a questo origine) si dirà di chi minaccia grandi
cose senza riuscire ad ottenerne alcuna, o per l'opposto di chi
dice che non può arrecar alcun danno, se dirà di chi non
sa procurare i propri vantaggi ovvero di questo fa gesto,
intende di chi è pauroso, di chi è sciocco, di chi è semplicista.

In ordine di tempo lo trovo per primo in una lettera di
 Paolo Giovio, scritta nel 1547, nella quale si accenna come,
 morto in quell'anno stesso Enrico V II d'Inghilterra, e succe-
 sso a lui il figlio Edoardo VI, fosse immerso di Francesco I di Francia
 per averlo con lui, al punto che prima che morisse il suo
 figlio Carlo V « si dovette di più scrivere il Giovio) che il re
 « Francesco a questa volta si potrà ben dire della famiglia di
 « Carlo, emulo di Giorgio, se non vedo questa occasione, o
 « non preoccupa di aver posta, prima che Carlo V gli
 « metta mano in pasta. » (*) In un'altra lettera dello stesso

Giovio, senza data, ma che mi pare si possa tenere di questo stesso anno, o del seguente 1548, accennando che Carlo V, occupata l'Inghilterra, come non potremmo non vorrà ora restituirla ai Farnesi, scrive: « Io mi faccio la croce che al niente »
« gaudi grandi, le quali sommo che Carlo V, nato in Fiandra »
« e usate in Hispania, sia e possa essere da Bergamo. »⁽¹⁾
In una terza lettera dello stesso autore scritta l'anno 1552, leggasi questa frase: « Iteono che fu preso un corriere alla Mi- »
« randola dagli assediati, e fu spagnuolo da Bergamo. »⁽²⁾
Li trovarsi questo motto nel Giovio, non toscano, ma nato a Como, e che passò una buona parte della sua vita a Roma, ci mostra come esso si fosse esteso fuori dalla Toscana.

Nella commedia *l'Arcinolo* di G. M. Cecchi, che fu scritta forse l'anno 1549 (?), il servo Giannelia, messo a guardia di una porta di notte con uno scudo, lo lascia cadere per paura, e mentre lo ricerca, sentendo venir gente e temendo di essere assalito, grida:

Chimè! non mi dare, l' non son io.

GIORGIO — Vieni qua, bestia, chi accenna di daru? di che crechi tu?

GIAN. Del mio stocco, che mi vade di anni quì

GIORG. — E che solhan se' tu? dal tempo di Bartolom-
meo? O

Nell'altra commedia dello stesso autore intitolata *Il Dia-*
monite un personaggio dice

Amor va sempre sulla parola

• un altre risponde:

Massimo quando egli è di qua! da Bergamo (1)

1) Lettere facete e pescherecci, raccolte da Torricelli, Milano 5^a, pag. 12
2) Lettere facete e pescherecci, raccolte da Maria Oliva Attanasio 11^a " pag. 10

Nella commedia di Leonardo Salviati: *Il Granchio*, recitata nel 1551 leggasi:

Non ti dick'io poverello che tu
Ci sei a pigione in questa moneta Tofano
Tu sei del tempo di Bartolommeo,
Gradi a m..... (1)

In un'altra ancora del Cecchi, dal titolo: *Gli Incantamenti*, il vecchio Baldo stato giuocato "e bastonato vuol vendicarsi, e acco al suo servo Sfuma di pigliare uno suo stocco, ed encomiandolo come un'arma importante, il servo esclama:

SF. — Che! fu di Astolfo paladino?

BAL. — Questo stocco mi donò il Capitano Bartolommeo, quando l' fui sua lancia spezzata.

SF. — V'è stato dunque da soldati di Bartolomeo?

BAL. — Fui per certo, e ti so dire ch'io faceva per quel ch'io v'ero.

SF. — Usavano le calze a carrucola (2), e le balestre a panche a tempo vostro (3)?

In questi pochi esempi si vede già, come esso non avesse un significato suo ben definito, ma oscillasse tra vari termini. Il Vocabolario descrive in questi termini anni i *Biscioni* (4), gheoni, là un solo. Ecco le sue parole: « A coloro che sono bari, barattieri, truffatori, trappolatori, e traforelli, che comunemente si chiamano giuntatori, i quali per fare star forte il lerno e il ... bari, barattieri, truffatori, trappolatori, traforelli, e giuntatori loro, vogliono o vender gatta in sacco, o cacciare da parte altrui, si suol dire, per mostrare che lo trappole, e a guarnimento, anzi trappole o matto loro sono riconosciuti, e che non avevano paura de loro trappole. I giuntatori hanno aperto gli occhi — I Cordovani sono rimasti in levante — Non è più il tempo di Bartolommeo da Bergamo — Noi sappiamo a quanto di è S. Biagio, » (5).

I vari significati che assunse il nostro motto vanno spie-

(1) *Il Granchio*, sc. V.

(2) *Il Granchio*, sc. V.

(3) *Il Granchio*, sc. V.

(4) *Il Granchio*, sc. V.

(5) *Il Granchio*, sc. V.

gati colla poca importanza generale che ebbero i fatti, che gli avean dato origine, importanza che andò anche man mano col tempo scemando, fin che si giunse all'oblio totale. E appunto oltre i significati vari già veduti, pur nel cinquecento ne piglia un altro, che con quei fatti non ha alcuna connessione. Nella commedia del Lasca, *La Straga*, trovasi in scena un certo Taddeo, uomo un po' scemo, con un suo ragazzo Farsamechio, tipo burlesco, il quale ultimo tratto tratto si pone sul volto una maschera ridicola (senza che il padrone se n'accorga), sicchè gli spettatori ridono, e Taddeo credendo che ridano, perchè il ragazzo gli faccia scherzi dietro le spalle, lo rimprovera e s'arrabbia, o Farsamechio di ricambio.

— Mi meraviglia della Signoria vostra: credete voi però che io sia mulo?

TAD. — Che ne so io? poichè io veggio ognuno ridere, egli è forza che tu mi dia il popo, la menna, o il gurguag; o che tu mi facci dietro bocchi, cesso, o grifo.

FARF. — Misericordia! che diavol dico voi? nessuna se far di modestia come: alle dovranno usarsi già al tempo di Niccolò Piccino (6), o al tempo di Bartolommeo Coghioni.

TAD. — A tempo mio s'usavano, che non son però l'attuale di Brescia (7). Innanzi l'ammadio, ch'io era fanciullo (8).

Concederò volentieri che anzi qui usso questo motto, intendendo anche l'occhio al carattere un po' scemo di Taddeo, ma è chiaro altresì che propriamente non servo quasi ad altro che ad indicare un tempo molto antico. Infatti su la fine di quell'istesso secolo XVI, e precisamente nell'anno 1598, abbiamo una *Raccolta di Proverbi Italiani* di Orlando Peasotta, dove il nostro motto è citato due volte, una sotto la rubrica: *Accortezza, Astuzia e suo contrario*, e l'altra sotto quella di: *Tempo passato, costumi antichi*, nel qual ultimo luogo è registrato in-

(1) È questo Niccolò Piccino capitano di ventura più vecchio del Colonna e morto nel 1555. Pare che Piccino al Lasca suonasse come un dialettista d'origine non bolognese, per cui si vide che quel "Amadio del Capitano" alludeva alla morte dello Stradino, lo stesso 1555 da il verso.

(2) *Il Granchio*, sc. V.

(3) *Il Granchio*, sc. V.

(4) *Il Granchio*, sc. V.

(5) *Il Granchio*, sc. V.

(6) *Il Granchio*, sc. V.

(7) *Il Granchio*, sc. V.

(8) *Il Granchio*, sc. V.

nome agli altri proverbi: *Non è più il tempo che Baria stava* — *Non è più il tempo del Duca Borso*⁽¹⁾; colla spiegazione *I buffoni avevano buon tempo*.

Passando ora al n. XVII, è assai notevole un luogo di una satira (*La Guerra*) di Salvator Rosa, nel quale non trovasi punto il motto in questione, ma vi si accenna al Colonne in un modo scherzoso, il qual modo appare evidentemente nato da una sua impresa militare non riuscita, e che potrebbe appunto essere quella che abbiamo veduta. Il passo è il seguente.

Ei per portarsi pel mare di pioghe
Corre cinto a sbarbar senza ragione
Conculcò il sangue e credito di paghe.
Crede dal campo ognun l'esser campione,
Mentre la seguir la bella Camilla,
L'asilo Napoleonnico diè nel Cogione.

Lo dicei notabile, tenuto conto dei due secoli che trascorsero fra il Colonne e il Rosa. Nella *Raccolta di Proverbi Italiani e Latini* di Francesco Lana⁽²⁾, il motto di che ci occupiamo ha per spiegazione il detto latino: *Clypeus mentitagus lafo agnosco*⁽³⁾, vale a dire gli è dato il significato che troviamo nel Varchi, mentre più sopra abbiamo veduto come il Buon⁽⁴⁾ lo spieghi per tempo di costumi semplici e ingenui; e in fine Girolamo Leopardi in una lettera di un suo *Capitolo in lode del lusso* lo adopera per indicare solamente tempo molto antico.

O' antichità le stelle e 'l cielo avanza,
Fu lanani al tempo di Napoleonna,
Quando ogni cosa era una mescolanza.

¹ Questo tempo pare è appunto il Duca di Ferrara contemporaneo del Colonne, il cui esito pare nel suo libro narrato. Di una e l'arghe guerra che si dichiarò l'Esilio dopo la sua unione del 1540 e nella prima metà del XVI al tempo del suo esilio, e quindi il pace e d'adulterio. L'Armando nel 1540 del cinque anni aggiunto al Ferraro di questo slancio.

che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo
che si parla di un suo tempo

Del 1540. Vedi anche nel Ferraro 4. 15. 15. 15.
5) Ho voluto la 2. edizione di Bologna, 1891.
6) Del 1540-1543 del L. 15. del Ferraro.

Altri esempi si potranno certamente aggiungere, togliendoli da altre opere letterarie da me non lette; ma credo che non potranno modificare la mia conclusione, o ad ogni modo per confermarla, quelli da me citati mi sembrano più che bastanti.

E qui farei punto se non mi sentissi suonare al l'orecchio due osservazioni, alle quali mi piace di rispondere con alcune parole. Valeva proprio la pena di un lavoro così pesante per un tema così lieve? Perchè ricercare così a fondo in un fatto, che, invece di riuscire almeno a procurare nuova gloria a quel nostro concittadino, pare serva appunto a scemargliene?

Riguardo alla tenuità del tema incomincio dal osservare che esso parve tanto curioso a me, che trovai diletto molto e piena noia nello svolgerlo, e nulla fiducia che l'impressione sfavorevole non possa essere che momentanea. Del resto gli studi storici e gli allini agli storici, come questo, ai nostri tempi sogliono essere così minuti; pare che lo storico si sia assunto per motto il noto verso di Terenzio *Ille mihi, humani nihili* « a me alienum puto ». Questa minuta indagine del vero, questo voler andare a fondo di ogni questione, rispondere possibilmente a tutti i perchè, che si affacciano allo spirito umano, sarà, lo concedo, segno di età senile e fredda, più che di età bella e giovanile, la quale procede di colpo, e si appaga di ciò, che in luogo di essere frutto di una severa analisi, è parto di fantasia accesa: ma siamo tanto avvezi a vedere destano di fondamenti o almeno assai difettosa, ciò che fin qui fu creduto serenamente, senza ombra di dubbio, e che ora appunto stato punto senza una indagine sufficiente e necessaria, che noi, quasi incompensabili, ci preghiamo a questo nuovo lavoro primordiale, ma almeno sicuro, nella speranza che ad opera compiuta sorga poi una mente larga e sintetica, che raccolga il lungo lavoro preparatorio, e costruisca di nuovo l'edificio imperituro. Non già ch'io pretenda di portare con questo mio lavoro una pietra ancor piccola a questo edificio; sarà più al più un grano di sabbia. Intanto mi giova notare che in nessuna dei lavori del Colonne a me noti, trovasi svolto, o anche solo accennato un simile argomento.

L'umore poi che si abbia a scapitare la gloria di nostro capitano è troppo infondata. In primo luogo dato anche che

L'impresa di Romagna sia riuscita sfavorevole a lui, nessuno potrà dar soverchio peso ad una sconfitta, toccata da un generale anche valente dopo tante vittorie; nessuno potrà meravigliarsi che un capitano, il quale seppe vincere fino all'età di 53 anni, peria poi una fazione a 67. E d'altra parte mi sembra che dalla esposizione dei fatti militari occorsi in Romagna, prima della battaglia della Riccardina, risulti chiaramente, che essi, in quanto a perizia di guerra, non furono sfavorevoli alla fazione del nostro condottiero. V'era Firenze, Milano e Napoli contro di lui e non lo videro; alla Riccardina restarono pari. Si tenga ben conto in oltre dell'aspetto tutto particolare sotto il quale io ho dovuto studiare quest'ultima impresa. Non è che l'impressione momentanea e popolare di un fatto che io ho ricercato, impressione che si è perpetuata in me molto, uscito dall'orecchio proprio del popolo; di quel popolo toscano il quale, d'ingegno pronto e arguto anche attualmente è tale per indole, che, quando possa trovare occasione di un frizzo, di un motto, sia grazioso, sia meglio ancora sarcasmo, esso è beato, e nulla avvi al mondo di così alto che lo possa trattenere. Il motto correva scherzoso in quel modo sulle labbra del popolo toscano; ma intanto gli storici gravi, che avevano occasione di parlare del Colonna, giudicandolo dal complesso delle sue imprese scrivevano di lui in ben diversa maniera. Che se negli ultimi anni della mia vita l'esser rimasto quasi solo dei capitani di ventura, in circostanza opportuna per crescergli rinomanza, meriti grandi e incontestati non ebbe davvero, e nella storia un po' particolareggiata dell'Italia superiore, per un periodo di più di trent'anni, la macchina e baldaggia del nostro capitano si muove e si destreggia, e noi la seguiamo con simpatia, come quella che porta lontano da noi il nome della città nostra con tanto onore e con tanta ammirazione.

F. G. T. A. L. N. Z.

1884.

PROF. CARLO GIUSEPPE ALFONICO

* Quando não atendido, deve ser entregue pelo menos,
 100 (cem) exemplares para os meios de comunicação +
 100 (cem) de G. Oficial, a partir de 1983

1.° Le società cooperative sono nuove forme economiche della socialità. Si allengono alle masse lavoratrici; onde è cosa di sommo momento il conoscerne l'evoluzione, i principii che le costituiscono, e le relazioni cogli interessi generali dell'umano consorzio. Assai ardue sono invero tali indagini, poichè la ragione deve di continuo trasportarsi dai principii dell'anima umana a fatti più avvilii della vita materiale, dalle leggi sociali allo stato de' lavoratori; e certamente, se fossero coronate da buoni risultati, costituirebbero la *teoria della cooperazione*.

[illegible]

qualora, ad esempio: le leggi di Solone, i comizi esautorati, il consolato del mare, i dicasteri, le consociazioni speculative per l'esercizio delle industrie.

La scienza economica ha illustrato la cooperazione sociale e tecnica, correttiva alla divisione del lavoro e tanto più a come il lavoro stesso; in questa maniera ci essa non intende trattare. È invece la manifestazione più universale, non solo di una vera e propria società, ma anche del principio economico, e non si può dubitare che tutte le forme economico-sociali sono una cooperazione. Nondimeno la cooperazione, quale complesso delle forme denominate società cooperative, è affatto propria dell'età nostra.

Le società cooperative vanno considerate sotto due aspetti: e da prima come pur organiche della società secondo la loro azione agiografica, e quindi secondo la classe lavoratrice. Nel primo caso assumono più precisamente il nome di *cooperazione*; nel secondo quello di *mutualità*. La trattazione de' principii su questa si fonda e si espone la cooperazione in rapporto a una teoria economico-sociale; la trattazione de' principii della mutualità, in una teoria economica.

3.^a Le forme sociali derivano da elementi dell'anima umana, ed in parte esse derivano da elementi che nel loro complesso costituiscono l'ambiente naturale. Di questa idea ha Herbert Spencer dato un'alta e razionale conchiudenza di concettualità. E in buon numero di forme sociali, ma esse sono l'opera immediata dell'essere umano. E l'uomo, per tenendo a sommo conto la natura fisica, è in fatto sentimento, idea e libertà. Per divina analisi, sono questi i supremi poteri dell'anima che costituiscono le forme sociali, e qualsiasi scuola con poca o senza nel errore, e, secondo, la della società ne è l'attività casuale. E, ora, la economia come a mio giudizio idealio si dovrebbe e dovrebbe, l'elemento sostanziale, la libertà, a forma razionale e formale ed evoluzionaria. Su questi principi si fonda la teoria economico-sociale della cooperazione.

4° Le classi lavoratrici, colle società cooperative, si propongono di migliorare il modo di vita, di formare il capitale, o di ottenere da esso, per equa condizione, di provvedere ad un tot

giur. economica. Le relazioni di questa area, e delle speciali attività che ne derivano, colto leggi naturali dell'economia umana costui sono le sue cose più comuni e più note.

Compiuta la riunione la prima commissione della Camera, dopo l'uscita della seconda commissione, si riunisce come prima e per la seconda volta come comitato di redazione all'esterno ed alla consistenza che lo stesso comitato possa avere in materia.

nessa assurgere e forme sociali, che hanno una storia e ed
una loro esistenza indipendente dalla storia degli Israeliti.
Questo ha profonda ed organica consistenza, ma qualsiasi idea
teorica, specie economica, rimane sommersa dal contrasto coll'idea
della vita. La vita in Egitto ed in Grecia si esprime il vero
organismo sociale corrispondente all'idea economica; e nessuno
in Grecia, si svolge per fatti, istituzioni e forme fulgide, ma per
la vita stessa. La vita economica si esprime nel fatto della
divisione del lavoro. La divisione del lavoro è un principio naturale e
necessario. Ma per la divisione del lavoro, la vita della
economia ed il potere di molteplice entità diviso si esprime con
tutte le sue forme. Questo è quel che non sono che due aspetti della
stessa essenza. La divisione del lavoro per la divisione del lavoro
non è una divisione del lavoro. Il popolo romano si esprime con
tutte le sue forme. Roma è per la forza imperiale di questa idea
sorge una società di uomini e di uomini, la vita economica,
con tutte le sue forme, e forme, la vita civile ed economica. Dagli
archetipi arcaici del Lazio, e dalla natura il popolo ro-
mano ebbe tali essenze, attributi, a sommo grado propri alla
diversità del latino consorzio. Le forme migratorie. An-
che con una agilità di forme, il potere di società, verso
l'oriente, e la posizione geografica verso l'Atlantico, il mare
e il mare. E del mare, il mare di tanto civilà
produsse una vita propria, una profonda intenzione dell'idea
economica, una potente forza di libertà per compiere i de-
sti della vita stessa.

[illegible]

desumiamo, e quindi per analogia, considerando lo svolgersi della vita civile e politica.

Le forme e le istituzioni sociali de' Romani han preso gran disegno di complessa costituzione, di armonici rapporti onde la vita nazionale, e col ordine universale della natura si compenetra. L'idea economica mirabilmente ordina gli individui in famiglia; fino presso nessun altro popolo hanno miglior fondamento le analogie biologiche, per cui la famiglia sarebbe la cellula di una parte dell'organismo sociale. Quanto potere ideale, fin da primi tempi ordina le tribù, le classi, le centurie; il dapprima si stabiliva nel tribunato e nel consolato, che sono i due più grandi organi, onde a intesse, con progresso incessante, la vita de' popoli. Invero nella società romana, l'idea economica e popolare legge di infinitesima differenziazione ed integrazione delle forme e de' fatti universali e particolari. Roma domina i popoli in cui erri consapevolezza di individuale libertà, e anzi tutto, perchè quel potere dello spirito regge supremo il tribunato, il Senato, il consolato, che integrano rispettivamente l'attività dello spirito di triumvirato e l'impero, che compiono l'universalità romana con analogia delle forze del cosmo.

Fino a tutta l'età moderna, l'idea economica si ritrova in condizioni ben differenti, la quale che abbiamo ora riviste. Niente universale è offuscata dalla materialità, il pagano e l'impero dei greci non hanno quasi idea a loro elemento sostanziale. Ma splende nelle istituzioni e nelle forme delle repubbliche e dei comuni, o però ne' corpi d'arte e mestiere.

Importante, la conoscenza dell'idea economica, anzitutto per il contrasto alla mistificata e l'opera scorta e difficile della scienza, invece d'essere il prodotto del senso comune. L'economia politica nel finire del passato secolo, nello studio dei fatti economico-sociali, ottenne risultati considerevoli. La conoscenza dell'idea economica si diffonde oggi nelle masse, che colle forme economico-sociali della cooperazione riformano la società e provvedono al loro materiale benessere.

10.^a La libertà è la forza (funzionale, formale ed evolutiva) delle forme economico sociali: è l'elemento che le attiva. Sembra a prima giunta che dall'idea discendano la potenza

terrebbe giungere a raggiungere da sola la società. Nella quale ipotesi, a ragione e a torto ci fanno avvertiti, non i fini universali dell'umana specie, seriamente sarebbero posti in dubbio. Se lo spirito umano non vive nell'assoluto di reale ed universale idea, l'attività degli individui non può avere decisivo valore per il più lontano fine dell'umana esistenza. Nell'età nostra, in fatto, gli Stati s'affidano chi più chi meno alla libertà individuale, o di ciò essi anche ne è prova la cooperazione; e si reggono oscillanti ed incerti. Per vero dalla libertà individuale han vita nuove forme ed istituzioni sociali, ma ella essi anche rafforza le passioni ed egoistici interessi. Certo è, che in suprema armonia, la libertà nello Stato e la libertà nell'individuo non potranno determinarsi, in fine a che la prima, come ne secoli trascorsi, non si espone con forma unica ed universale.

III. I PRINCIPI ECONOMICI-SOCIALI DELLA COOPERAZIONE

1.^a È cosa di sommo momento il conoscere compiutamente e colla maggiore esattezza gli elementi costitutivi di forme della socialità umana così nuove ed in generale così diffuse, quali sono le società cooperative. Abbiamo esaminati i tre poteri dello spirito da cui derivano le forme economico-sociali nello svolgersi dello incivilimento; ora è d'uopo determinarne le condizioni nella cooperazione.

Incominciamo dal sentimento della società. Nella cooperazione, come si disse, esso sentimento esiste nello stato di realtà, dal principio del nostro secolo incominciò ad esporsi secondo il suo vero modo d'essere; e qui notiamo anzitutto che è ben lontano dall'istinto. Le azioni che ne derivano non possono essere scambiate coi movimenti materiali con cui l'uomo soddisfa alle inclinazioni della natura. L'uomo cooperante è più che un uomo, la forma economico-sociali che ne discende lo elevano all'esperienza della sua umanità. Nell'età nostra la consapevolezza di questa sentimento è universale; sarebbe difficile ritrovare nelle nazioni progredenti un individuo che non sappia d'essere cittadino del suo paese, e generale è la conoscenza de' diritti politici e de' principali doveri verso la patria. La famiglia non è ritenuta, dalle masse popolari delle nazioni civili, un'aggregazione di persone, in cui i singoli membri ritrovano soltanto un mezzo di sussistenza; chiunque ne ha un concetto si sa che ha un dovere verso la famiglia, e che questa è un'istituzione sociale. Quindi, i fatti provano che il sentimento della società è consapevole, ed esso nella forma economico-sociali assume il nome di *solidarietà*. Ogni dovere economico-sociali assume il nome di *solidarietà*. La solidarietà si espone a ciò scopiare nelle azioni di questi sentimenti. La solidarietà di un individuo si propaga in reciproca e una nella avvertenza di un altro.

inizia e sviluppa, e però con esistenza organica e unitaria delle masse popolari; l'attività dello spirito non è limitata allo Stato ed al ristretto numero d'individui che gli stanno attorno, è diffusa nelle masse popolari, e le società cooperative ne sono e veri centri d'avvicinamento alla forza che rappresenta il popolo. L'attività è diversa da quella delle società progredenti: la cooperazione compie opera comune a quella della famiglia e della tribù nella età primitiva.

[illegible]

L'azione della libertà nelle classi popolari è in armonia con l'evoluzione dello Stato. Lo Stato nella età nostra è vero progresso, poiché si costituisce degli elementi che si svolgono nel corso della storia, e della forza funzionale ed evolutiva dell'epoca, che è la libertà. La società cooperativa, come

si vide più sopra, non hanno dello Stato un vincolo essenziale che quella della utilità della società. Sono autonomiche, e che e secondo le leggi che reggono la società. Lo Stato regge, e gli individui da sé medesimi si governano. Lo Stato compie le sue funzioni nell'universale, la cooperazione nel particolare, l'autonomia delle società cooperative si risolve nell'ora di sociale; un legame di fatto, ed anche solo; la consistenza della utilità della libertà sarebbe contro la natura dello Stato moderno, renderebbe non forte meno armonica la società dei cittadini, e si risolvrebbe in una perfezione della cooperazione sociale. La legge della società non preclude e sopprime il governo da leggi naturali o positive, e si sono le ragioni dell'ordine essere la loro onde l'adempimento loro si esprima più benefica e splendida.

IV. I PRINCIPI ECONOMICI DELLA MUTUALITÀ

1.° Le forme della mutualità sono organismi della produzione del moderno sistema industriale.

L'attività dello Stato è attenta all'esistenza universale, nella vita economica non è che un'eccezione, né può essere intensa. Lo Stato socialista obblia l'universale, e nell'economia umana la azione è veramente inconsistente. La vera attività economica procede dagli individui, è sempre sorretta da speciali forme ed istituzioni, che talvolta derivano dallo Stato, tal'altra dagli individui medesimi. La storia ci ammaestra che un appena individuo esista con normale intensità ed attività, ma determinata azione, nell'ordine sociale esso ha già la sua importanza. L'attività economica non scaturisce da questo ultimo stato di esistenza, dal principio del secolo ha ricevuto una essenza, oppure non può essere abbandonata alle forze individuali, ma deve essere sorretta da speciali forme ed istituzioni.

Il fatto, nella vita sociale, è la libertà individuale intensamente specificata per le massime attività economiche umane, secondo i processi che abbiamo considerato nei capi precedenti. Le forme della mutualità adempiono a funzioni comuni a quelle della famiglia nella vita civile, assurgono però, società moderna in cui l'ordine economico acquista maggior importanza, si contrappongono alla opera le società sono in una debolezza della vita e si limitano a un'attività che l'uomo si dedica a vita economica. La prima funzione fondamentale è l'avvantaggio delle forze umane, le macchine, e la applicazione tecnica dei principi economici, che le macchine, possono non sono pur sempre il fondamento di una grandezza economica delle nazioni è d'uopo che la produzione degli organismi tecnici corrisponda al progresso

soggettivo dell'intera economicità dell'uomo. La teoria individuale fonda la società cooperativa, che sono il vero ambiente naturale economico nel quale lo spirito degli individui per forza di ragione si connatura al risparmio, al lavoro, alla scienza, al credito, sentimento che nella famiglia si è connaturato all'esistenza civile. Ne' nuovi tempi l'individuo deve integrarsi con l'idea economica; le classi primarie conseguono questo fine nel consorzio universale ognun più dominato da questa idea; le masse popolari lo conseguono nella mutualità. L'economicità umana, similmente della moralità, richiede splendide personificazioni ed tanti apostoli, universali e particolari forme. Le leggi naturali dell'esistenza debbono essere rivelate dalla scienza ed applicate nella vita materiale, l'idea economica deve brillare nella mente del genio e dirigere l'attività dell'uomo. Le forme della mutualità sono mezzi per quali si elabora l'economicità delle masse sono veri organismi della produzione.

Il complesso delle società cooperative, considerato in relazione ai fini speciali dei lavoratori, costituisce ciò che domandiamo mutualità. I principi economico-sociali della cooperazione, di cui abbiamo dianzi discusso, hanno intima connessione coi principi meramente economici della mutualità; questi e quelli corrispondono rispettivamente a due diverse funzioni delle stesse forme economico-sociali.

2.° L'organismo della produzione è fondato sui tre fattori, agenti naturali, lavoro e capitale. Ha esistenza da tre o quattro classi di persone: proprietari degli agenti naturali, imprenditori, ed operai, ma più di frequente l'imprenditore è altra persona del capitalista. Ne' primi tempi dello incivilimento nella produzione non vi è vera classificazione di persone; chi consegue il lavoro manuale possiede anzi tutto gli strumenti, e le materie prime; e se un certo numero di persone si riuniscono a fine di produzione, gli strumenti e l'agente naturale od è proprietà di ogni singolo individuo o della associazione; e nel caso della comunità, con proprietà collettiva, non si riscontra che una sola classe di persone. In generale fino al nostro secolo l'organismo della industria è semplice. Agli estremi punti della civiltà le forme economiche, parimenti delle altre manifestazioni dell'esistenza, hanno apparenze consimili, l'ordinamento soggettivo

4.° Le società cooperative si ritrovano in condizioni meno vantaggiose in riguardo al capitale. Le imprese ordinarie si servono di un capitale preesistente; per contro le imprese cooperative costituiscono il loro capitale secondo un processo primitivo. Non di meno è appunto nella formazione del capitale, che si manifesta veramente grande la potenza economica della mutualità. Nelle industrie primitive il capitale è affatto rudimentale, è prodotto esclusivamente dal lavoro e per conseguenza non è che un ammasso di ricchezze materiali, passato lo stadio degli usi, non ha alcun valore aggiunto, non ha alcun valore consistente. La capitalizzazione per parte delle classi lavoratrici è un fatto nuovo e di questa importanza, certo il più saliente delle forme moderne.

La prima forma di capitale degli agenti naturali, e perfino dei forze della natura, è quella di una associazione d'individui. La seconda forma è fatta continuo della vita organica in tempo, ma l'agente è l'associazione stessa; il capitale per conseguenza è la vita stessa in evoluzione in ogni luogo o d'ogni tempo. La terza forma per approfondire uno studio profondo dell'organismo della produzione farebbe d'uopo risalire dai legami del capitale, o ricchezza, alle forme primitive che in mezzo all'evoluzione civiltà nostra, nella mutualità, vediamo sorgere dalla vita stessa, e che si determinano secondo la vita stessa, e che si determinano secondo la vita stessa.

Per tanto, la capitalizzazione che si effettua per le classi lavoratrici si manifesta fatto economico veramente nuovo. Verso la fine dell'anno 1843, narra Fourier che non in quei giorni felici, benigni, spensierati, che nessun francese vide, e come se capitano verso novembre, quando il sole non può brillare se non per caso e per un istante, un piccolo numero di loro loro senza impiego e pressoché senza nutrimento, sconsolati, la loro stato, si riuniscono per concertarsi e si mettono di organizzare la loro condizione industriale. I manifatturieri avevano il capitale, e per tanto il vantaggio di un magazzino come questi operai poveri avevano, privi del capitale, e per tanto dovevano produrre una

4.° *Intanto, dopo un probi pionieri di Rochdale* Cap. I, pag. 5

legge dei poveri! Ciò sarebbe stato la dipendenza, dovevano emigrare! Ciò sarebbe rassomigliato alla deportazione per delitto d'assalto nei poveri. Che potevano fare? Cominciarono la lotta per la vita per loro proprio conto. Essi costituirono, per quanto è possibile i mercanti, i capifabbrica, ed i capitalisti, senza esperienza, né conoscenze, né fondi, diventarono mercanti e manifatturieri. La lista di sottoscrittori circolò, la borsa non ne ha accettato il risultato. Una dozzina di questi capitalisti illuzionisti sottoscrivono ciascuno per due danari per settimana, e questi Rothschild di Rochdale non sanno come pagheranno questa somma. Dopo cinquantadue appelli fatti a questi magnifici azionisti, essi non avevano nella loro borsa una somma sufficiente per acquistare un sacco di grano d'avena; e oggi possiedono delle fabbriche, dei magazzini, una bottega di drogheria, ove riscuotono ogni anno più di 70,000 lire st. in danaro contante. La cifra dei loro sforzi è di 10,000 lire st. per trimestre, e 1400 lire st. per settimana. L'investigare le ragioni della capitalizzazione per parte delle classi lavoratrici è uno dei compiti principali della scienza economica. In questa si è fatta l'analisi della vita di tutta evidenza, che la prima di essa originaria consiste in una eccezionale produttività del lavoro. Finché l'uomo non produce più di quanto consuma non avvi formazione di capitale. I probi pionieri di Rochdale da proletari si mutarono in capitalisti, poiché il loro lavoro divenne al sommo produttivo. Nelle industrie primitive, come nelle grandi fabbriche odierne, il capitale si forma ed aumenta principalmente per una esuberanza produttività del lavoro, in quella del lavoro manuale, in questo del lavoro dell'impresa. Nella industria estrattiva il capitale si forma allorché il lavoro s'impossessa di una quantità di cosa superiore a quella richiesta per i soddisfacimenti dei bisogni e nell'agricoltura allorché le domini possiede la terra per la coltura superano i consumi. Le cause della capitalizzazione industriale, e della capitalizzazione per parte delle classi lavoratrici, si formano in due modi. Il primo modo è quello del lavoro produttivo che produce più di quanto basta per la loro normale esistenza. Ma un prodotto in più del lavoro vuol dire un'industria o un'impresa che l'operaio ha sempre de e meno fa colta finché è psicologico; lacune la capitalizzazione per parte

degli imprenditori, specie nelle imprese di piccola e media entità, a oggi, in Italia, è ancora molto basso. La causa di ciò è, in primo luogo, la mancanza di una vera e propria cultura del risparmio, che è ancora molto bassa. In secondo luogo, la mancanza di una vera e propria cultura del lavoro, che è ancora molto bassa. In terzo luogo, la mancanza di una vera e propria cultura della cooperazione, che è ancora molto bassa. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare.

La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare.

Si comprenda la mutazione di prodotti e consumi del futuro, anche soltanto al bisogno del domani; ciò è opera più dell'istinto che della ragione; i naturalisti hanno osservato questa istinto in taluni esseri inferiori; il Cairnes afferma che sulla natura umana è principalmente negativa. (1) Ma il risparmio nelle forme della mutualità non ha per fine diretto il soddisfacimento di bisogni futuri, bensì l'esercizio dell'industria; quindi, oltre il sacrificio del "astinenza", qui abbiamo il sacrificio certo non lieve dell'affrontare rischi o fortuiti, o amministrativi, o tecnici. Tre attributi fanno dunque luminoso il risparmio delle masse popolari: la costruzione del soddisfacimento di bisogni quasi primitivi; la destinazione del risparmio a formare il capitale della società cooperativa, mentre basterebbe il lavoro alla sussistenza dell'operaio; per ultimo, l'esporre i risultati di straordinaria abnegazione ai rischi delle imprese.

Non di meno il principio costante e decisivo della formazione del capitale è l'obiettivo che si vuole conseguire, i fini che si propongono le classi lavoratrici come mutualità sono tali, invero, tanto considerati da vicino come nelle loro ultime conseguenze, da rendersi perfino ragione dell'abnegazione a cui esse si assoggettano nella formazione del capitale. Consumare buoni prodotti ed a buon mercato, disporre di salubri ed agiate abitazioni, ottenere credito a buoni patti, essere soci d'impresa di produzione ecc., vuol dire dirette forti contro il giogo degli imprenditori e di intermediari, non di rado troppo avidi dei loro interessi. Nella mutualità domina l'idea di un miglior avvenire, di un più del terzo elemento della nozione comune del capitale, la destinazione del prodotto risparmiato ad un fine. L'operaio per formare un capitale anche minimo deve sottostare a sacrificio in proporzione ben più grave dell'imprenditore, o d'altra persona; ma il fine dell'operaio è ben considerabile, poiché quand'è conseguito ne porta sostanzialmente lo stato economico; l'importanza del fine è adeguata movente al sacrificio. La cultura del risparmio, del lavoro e della cooperazione sono le tre basi su cui si fonda la prosperità di una nazione. Se queste basi sono deboli, la nazione non può prosperare.

(1) Vedi Cairnes - Alcuni principi fondamentali di Economia Politica, Roma, Vol. 1.

[illegible]

hanno anch'essi la causa nell'intima costituzione dell'anima umana.

Per tanto nelle forme della mutualità la capitale, esaminata
deve essere considerata di fronte allo imprese, e di fronte
alla società. Di fronte alle imprese ha del tutto minor valore
il lavoro, il quale nella mutualità, come si è dimostrato dianzi,
è sommamente produttivo. In talune società cooperative di com-
mune, di credito, per costruzione di case, il capitale è invero
considerabile, ma non è certo ascenso ancora a tale valore che
costituisce il principale attributo della mutualità. Le ordinarie
forme d'impresa avranno sempre per speciale attributo la po-
tenza del capitale, e le società cooperative la produttività del
lavoro, a quest'ultima si riferisce, e non a quella del capitale, la
costituzione dell'impresa ed agli obiettivi che essa vuole con-
seguire. I limiti dell'azione di una società cooperativa sono
poco estesi, a tutto al più, e negli Stati giuristi a potenza
economica, a produzione ed a traffico d'importanza ed i suoi fini
non possono interessare una intera nazione; nelle quali con-
dizioni trovansi appunto istituti di credito di parecchi Stati, e in
grandi società d'irrigazione e di navigazione. Ma se la coope-
rativa secondo il suo vero tipo, non potrà mai estendere la sua
attività al di là di un certo numero di soci essa pure conside-
rabilissimo, o la sua gestione avrà interesse solo per questo, o tut-
tal più indirettamente, per la regione in cui essa sorge. Di fronte
alle industrie e capitali, forma o da loro o da loro non ha gran
importanza, ma tale capitalizzazione e di somma utilità al be-
ne essere ed al progresso dell'umano consorzio.

La mutua è la più antica delle forme determinate; quanto
che sia tale, non lo ha se ne sono mai e lei so-
e prova d'ogni esponente di questo dettore. La sua vita è
e contro gli imprenditori ed i capitalisti ed i profitti, ma
a vantaggio degli operai, le quali due cose sono ben diverse e
diverse, e nelle condizioni attuali economiche di Russia, e nella
filosofia pratica. Francamente, la più antica delle mutue
concepita e organizzata dalla mutua è la mutua
omogenea. Il problema sociale che è chiamato a risolvere è ben
riconosciuto e l'unico modo al pauperismo, al bisogno della
masse lavoratrici, la mutua deve compiere la missione di

7.^a Per questi principi le cooperative di consumo si manifestano veramente le forme tipiche della mutualità. Esse ricorrono e si organizzano, per qualità e quantità, alle forze di cui la massa, agitata da un solo pensiero, ha bisogno. Noi non pretendiamo che la massa si renda vie più produttiva il lavoro e che il lavoro sia attribuito di nuovi sociali. A loro si risponde che il lavoro sociale limitato da non poter sembrare minime le forze dei loro membri nelle istituzioni sociali, e che il loro lavoro sociale è un apertamento del lavoro sociale. Secondo un nuovo sistema di commercio al minuto, si è visto, ma per la certezza delle classi lavoratrici, che non si può proporre la gestione ordinaria o del mercato. La cooperazione per la distribuzione di case e di credito, quando si è vista, ma va detto, si è vista, in quelle di consumo. In altre parole, non si tratta di un cambiamento più o meno importante e di diversa indole nell'odierno sistema industriale.

La cooperativa di consumo con tutta semplicità non viene però, in primo luogo, in relazione al capitale e opera o, come si dice, più o meno come, e si agisce, reali benefici, non si ha, comunque, per tutti la stessa parte del capitale. Non è, però, la cooperativa di consumo, che si propone di distribuire in quote parti del capitale sono più di tanto valore, ma i benefici sono per intero, non per parte, al capitale sottoscritto. Altrimenti che l'unico mezzo economico ed amministrativo è sempre accessibile alle più modeste intelligenze. Per questo motivo la cooperativa di consumo è la forma economica per cui i principi del mutuo aiuto, del governo di sé stessi, e del risparmio rispondono alle masse. La soppressione del pauperismo è secondo l'organismo, l'attività, e la forza della cooperativa di consumo, e la sua azione per la vita sociale, si propongono quasi due, ma soltanto una di consumo si accorda pienamente nel presente sistema industriale.

Il primo forma l'idea della cooperazione, perché meglio si può, e si può, una classe lavorativa. La consistenza e la forza della cooperazione richiedono che alle masse non venga

scegliata la quota di prodotti a cui hanno diritto; esse debbono vivere in modo normale. La cooperativa di consumo, ricorrendo a coalizioni d'interessi, e non più, rafforza la società nella sua base. Non destano mai fondate speranze, ma diffondono il normale benessere. Tengono la causa più attiva del pauperismo, che vive di beneficenza pubblica o privata, la quale consiste in una insufficiente ricompensa del lavoro, in quanto questa causa dipende dal prezzo del lavoro e dall'ammontare elevato. Ma di questa società ha una parte attiva, o per lo meno una parte passiva. La cooperativa di consumo è per la vita economica sociale. La cooperativa di consumo è per la vita economica sociale. Tale carattere che è la famiglia per la civile esistenza. Tale carattere è comune a tutti questi sociali, ma l'aperta intesa in quella di consumo, per la vita economica, e per la vita economica domestica, o non ad una determinata attività economica.

Le società cooperative di consumo sono in relazione al bisogno prima dell'esistenza del bisogno proprio. L'aperta necessità e si il bisogno, non ammettono a questa parte del sociale, laonde al summo intossica può essere la loro attività sociale.

VI. CONSISTENZA DELLA COOPERAZIONE

1.° La cooperazione è il prodotto dell'evoluzione sociale. Il fatto è che essa non si è costituita ed è destinata a svilupparsi in una forma nuova. L'essenza delle società cooperative è il principio di primazia del bene comune sopra l'interesse individuale. La cooperazione è la forma nuova della vita sociale, e la vera base del avvenire. La cooperazione è l'integratore del sistema di produzione e di consumo. La cooperazione è la forma nuova della vita sociale, e la vera base del avvenire. La cooperazione è l'integratore del sistema di produzione e di consumo.

La cooperazione è il prodotto dell'evoluzione sociale. Il fatto è che essa non si è costituita ed è destinata a svilupparsi in una forma nuova. L'essenza delle società cooperative è il principio di primazia del bene comune sopra l'interesse individuale. La cooperazione è la forma nuova della vita sociale, e la vera base del avvenire. La cooperazione è l'integratore del sistema di produzione e di consumo.

Le società cooperative si costituiscono pur anche o sono feconde di benessere in classi sociali che con industria hanno soltanto affluenza. Vero è però, che allontanandosi dalla massa popolare debbono modificare gli ordinamenti; per conservare i loro essenziali caratteri devono costituirsi tra persone generalmente dotate della potenzialità, sia pure lontana, di esercitare quell'industria per cui assorge il sodalizio; ciò è conforme ai supremi principi della cooperazione, e spinto a quello dei sentimenti consocietari della socialità; ma ogni ragione dei loro esseri dovunque siano monopoli o coalizioni.

2.° L'esperienza di nove lustri lo ha dimostrato di somma utilità economica e sociale. Abbiamo accennato al loro rapido diffondersi in Inghilterra ed in Germania; ora sono numerose anche nei piccoli stati.

In Italia il movimento cooperativo si è manifestato dopo l'unità e l'indipendenza politica. La priorità d'origine spetta alle società cooperative di credito, avvegnaché le cooperative di altra specie sono più rimaste per lungo tempo in Italia. Nel 1864 Luigi Luzzati fondò a Lodi la prima banca mutua popolare, nel 1865 in cooperazione con questa specie erano 9 con un capitale di L. 19,010,385. Crebbero rapidamente; al 31 Dicembre 1868 esistevano 485 cooperative di credito e banche popolari, di cui 325 avevano 21,422 soci con capitale versato di L. 57,049,730, ed un capitale di riserva di L. 18,081,881. A queste società di credito dovetti aggiungere le casse rurali a sistema Raskin, fondate da Leone XIII. Lombardi, che alla fine del 1867 erano 27. (1) A Torino nel 1863 fu fondata, dalla società generale degli operai, il primo magazzino di consumo; ma questa forma della mutualità non si sviluppò che dopo il 1880, e senza contratto massime per la prima volta dopo la prima. Secondo i calcoli approssimativi, e che al 1868 non sarebbe esistito nel nostro paese più di 20 cooperative, come nel 1868 sarebbero così distribuite: 60 in Lombardia, 38 in Piemonte, 25 nel Veneto, 20 nell'Emilia, 10 nella Liguria, 32 in Toscana, 4

(1) Vedi - L. WOLFF - Les Caisse rurales italiennes. Rapport pour l'Exposition universelle de Paris en 1889.

nelle Romagne, 4 nell'Umbria, 2 nelle Marche, le rimanenti nelle provincie meridionali, nella Sicilia e nella Sardegna. Fra le cooperative di produzione, devono notare le lattarie marce che prosperano ne. Basilicata, nel Friuli e nella Carnia e quella di lavoro delle Romagne e del Mantovano. Celebri sono la società artigiano-vetraria di Altare in Liguria fondata nel 1835, e la società cooperativa per la fabbricazione di majoliche e stoviglie di Imola costituita nel 1877. Di maggior importanza è la cooperativa di produzione metallurgica di Sampierdarena fondata nel 1888. Parechie altre ve ne sono di notevoli, ma come diciamo questa forma della cooperazione può aver consistenti e sistema industriale della manifattura, non mai in quello della grande produzione. Nel 1886 ascendevano a circa 36, escluse le fattorie sociali e le società di lavoro. (1) In fine a quest'epoca esistevano pure 35 società per la costruzione di case operaie. Queste cifre ci manifestano che nel nostro paese la cooperazione è ben lungi da un massimo sviluppo, onde in fatto non si potrebbe riconoscere ancora la sua importanza sociale.

3.° Ma ben a ragione si può affermare ch'ella nell'umano consorzio ha già trionfato per l'opera costante di illuminati intellettuali. In diversi congressi fu solennemente proclamata l'essenziale elemento del progresso dell'umanità. Per l'accordo le cooperative nei primi principi esposero a questa maniera, a Pivionville, a Lione, a Londra nel 1880, a Tournai, a Bruxelles, a Milano nel 1887, a Newbury nel 1888, e in altre città, le società cooperative vedevano con crescente verità e consistenza forme economiche nuove e che certamente avrà nuova conferma nei congressi internazionali di Parigi di quest'anno. Essi sono i loro organi centrali in Inghilterra, nel Central board a Manchester, in Francia, nella Chambre consultative e nella

(1) Conf. — L. B. B. — Relazione sulla Statistica ufficiale delle società di Mutual Assistance, 1886.

Con l'annuario edito da 50 circa le società operaie di produzione esistenti in Italia in fine al 1886, nelle industrie manifatturiere — vedi di questo anno — la Società Cooperativa di Produzione — Contributo allo Studio della Questione Operaia — pag. 290 e seguenti. — Milano Frat. Demotard, 1889.

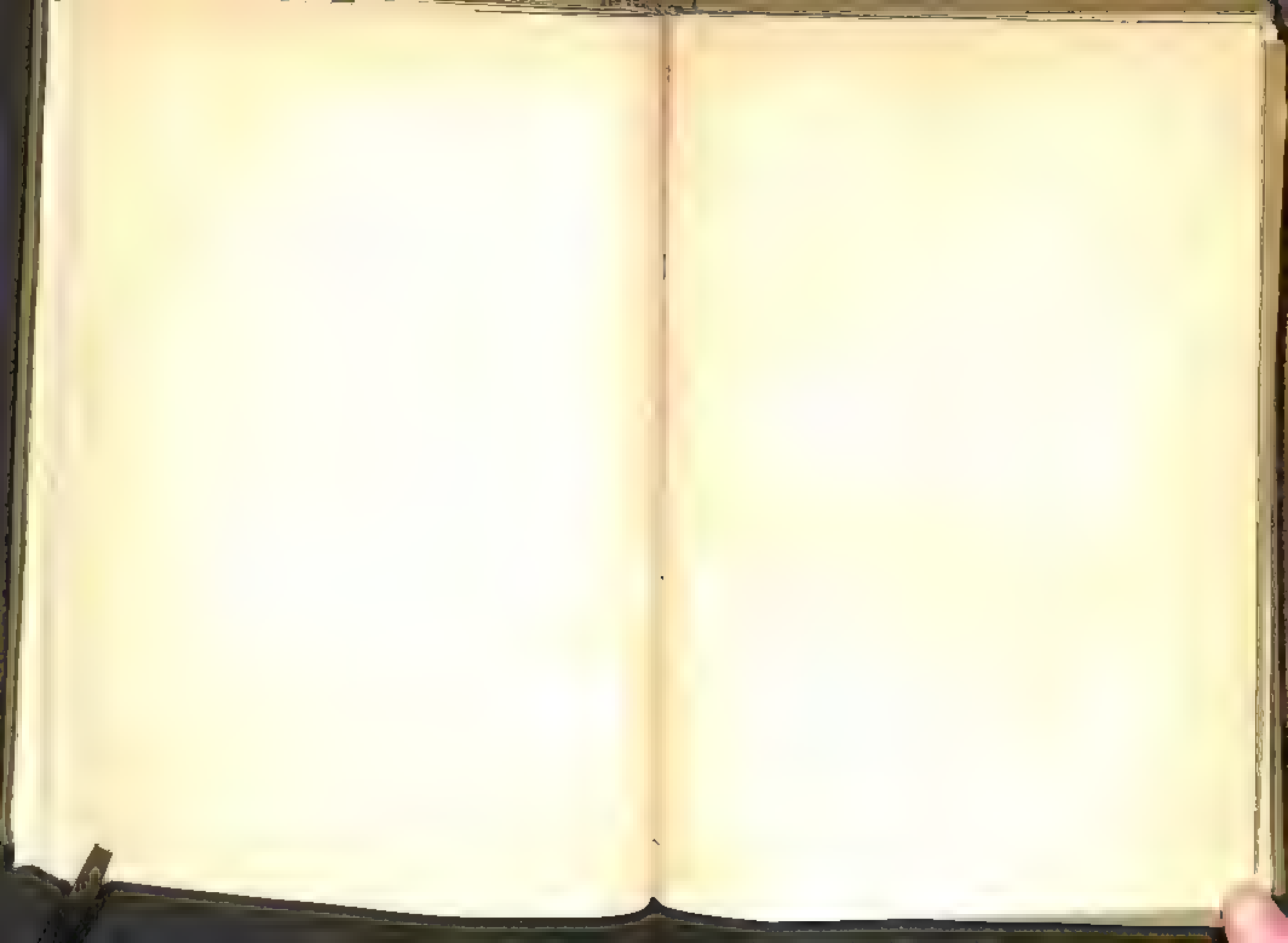
Chambre Economique di Parigi; in Italia, nel Comitato centrale di Milano.

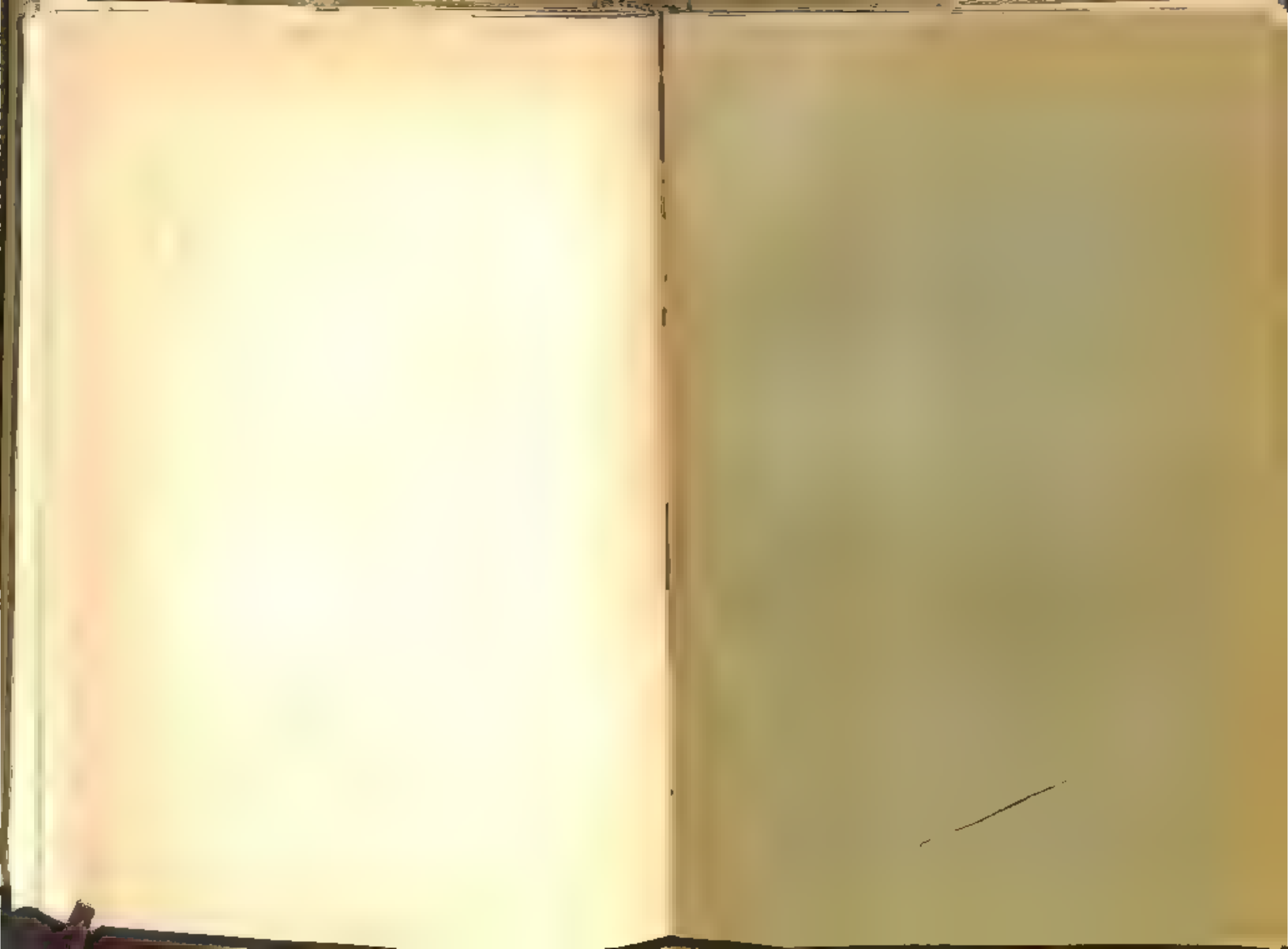
Nei principali Stati le società cooperative sono unite in federazione, ed in congresso di Carlisle venne proclamata l'associazione cooperativa internazionale, che fu appena approvata al congresso di Tournai e di Milano. La federazione promette decisamente la cooperazione esistente e si assicura che essa sarà fruttuosa di utilità fino a quando questi principi si applicano e si mantengono incontrastati. Un'associazione cooperativa non può essere di forza se l'adesione del produttore non opera conobbe.

Insomma, per non farvi da indovinare, la cooperazione, sulla scorta della vita economica, ha già fatto le sue leggi e non può essere l'opera sociale, per la quale la supremazia della anima umana, possa avere un consorzio dei popoli universale e armonizzato.

SOMMARIO DELLA PARTE I

- I Accademici
- II. Scuola Paleologica e Privata
- III. Opere ricevute in dono
- IV. Accademici, Uffizi e Disegni corrispondenti col Museo
- V. Musei nuovi
- E. Fossati — *Uffizi di Bergamo*
 - Le Musei antiche*
 - Le Musei Civili*
 - Le Musei*
- A. Fossati — *Ricerche sul Museo preistorico a Napoli e più il tempo*
 - di Bartolomeo da Bergamo e.*
- V. Albani — *La teoria della Poesia e della*





ATTI DELL'ATENEO
SCIENZE LETTERE ED ARTI
IN BERGAMO

VOLUME X "PARTE SECONDA
A. 1884-85

BERGAMO

Stab. tip. CATTALDO succ. a GALEOBI & CATTI.
1885

ATTI DELL' ATENEO

di

SCIENZE LETTERE ED ARTI

IN BERGAMO

Journal des savants

VOLUME X.^o - PARTE SECONDA

Anno 1884-85

BERGAMO

Stab. Tip. CATTANEO succ. a GAFFURI & GATTI
1884.

GLI SCAVI ARCHEOLOGICI

NELLA

PROVINCIA DI BERGAMO

Nella generale propensione e premura con cui oggi si tien d'occhio ai lavori campestri od edilizi per conoscerne e guarirle dalla distruzione e dallo sperpero le reliquie storiche della passata età, anche il Territorio Bergamasco fu oggetto di queste cure e di queste ricerche. Ma fin qui la messe, che se ne ebbe, fu tutt'altro che eguale a quanto si raccogliea altrav. e nelle limitrofe provincie. Le ragioni di un tale fatto non sono troppo facilmente spiegabili, come sembrami non lo sia dei pari l'altro lato. Ma non solo la Valle Superiore del Brembo abita fin ora così poco corrisposta alle ricerche degli archeologi. Frattanto col ci assentimento di accennare sommariamente a maniera più interessanti che si ebbero dagli scavi fatti nella nostra Provincia.

Una storia di scavi fatti nel territorio Bergamasco non può sperarsi che si veda in un volume di poche pagine. Perchè gli archeologi - non a torto - non si sono mai occupati di questo argomento. Per questo che si può dire che essi si occupano a questo punto nelle ricerche passate ed avvenire.

patrizio, il Conte Corrado Paolo Vimercati Sozzi,¹⁰ mercede la quale egli seppe, non solo mettere assieme un museo privato che fu dei più cospicui di Lombardia, ma regalare ancora alla sua patria una raccolta di cimeli bergomensi che sarà sempre il nucleo naturale e primo del nostro Museo Archeologico Provinciale.

Prima del Sozzi, e se vuoi anche — del Canonico Finazzi (il dotto ordinatore ed illustratore delle nostre Lapide romane), non abbiamo che accenni rari ed imperfetti di trovamenti fortuiti, fatti qui e colà; di cui se è tuttavia utile e giusto tener conto nei riguardi topografico-storici locali e della Provincia, si comprenderà facilmente come queste perlopiù — anche notizie di scoperte che leggono perdute nelle varie pubblicazioni dei nostri cronisti, storici e poeti, non possono trovar posto in una rassegna, come la presente, fatta per dare una informazione, utrechò rapida e sommaria, accertata ancora e precisa della storia degli avanzi archeologici nel Bergamasco, e della importanza loro rispetto alla storia della regione.

Al Sozzi ed al Finazzi per fortunato trasloco d'impiego successe lo scrivente, nell'intento di raccogliere ed illustrare le scoperte di antichità che avvengono in tutta la Provincia. E l'opera sua, negli ora decorati tre lustri, non potè riuscire — per l'esito almeno delle indagini — nè più soddisfacente, nè meno disastrosa agli studi. E ciò tanto più, in quanto si pensò che vi si accendesse da solo, in paese a principio del tutto nuovo per lui, senz'altri ajuti che quelli degli amici e a grado gli obblighi quotidiani del suo pubblico ufficio.

A dare poi un'idea sufficientemente esatta così della storia del nostro paese, come dell'unità delle scoperte archeologiche fatte nel Territorio Bergamasco da circa ottant'anni in qua, crediamo possa bastare la serie cronologica delle principali fra le scoperte antiche, escluse quelle — antichissime — che sono illustrate nel presente Annuario.

¹⁰ L'annuncio di un principio, l'opera di compilazione della stessa rassegna fu da lui fatta prima di lui, ed in seguito, dopo la morte di lui, fu completata da lui stesso, e da lui stesso pubblicata. La sua opera fu di grande utilità per la storia della Provincia, e per la storia della nostra Patria.

NOTIZIE ED ILLUSTRAZIONI V. MERICATI SOZZI.

(dopo Lucchini-Sorzi ecc. in illustrat.)

- Anno 1827 — Lapide romana di Cornello e Fecale, scoperta a Spresno illustrata dal Rossetti e dall'Aldini).
- 1833 — Lapide onofografica romana, — in Bergamo Area l'istituto di Aldini).
- 1835 — Lapide romana dei Magri e di Cornello, — a Cornello. In parte da Pasinetti e per parte da Mantovani.
- 1837 — Onofografia aurea dell'epoca barbarico-cristiana, — a Cornello, nel suburbio occidentale di Bergamo Area.
- 1839 — Lapide Romana di G. Gervasio l'istituto, con molti interessanti oggetti in bronzo, vetro e terracotta, — a Cornello.
- 1841 — Sepolcro romano, con molti ornati in terracotta, un bronzo e qualche vetro, — a Laveno.
- 1843 — Ara votiva romana Matri Dava, — a Cornello.
- 7 — Anfora delle dimensioni 300 monete romane d'argento, — a Zandobbio (illustrata dal Conte Pietro Morosini).
- 1844 — Sepolcro barbarico con armi ed oggetti in ferro e vetro, — a Sesto.
- 1844 — Lapide romana di M. Gervasio l'istituto — a Bergamo Area.
- 7 — Coppa a Sesto e lapide a M. Gervasio l'istituto, — la lapide onofografica, dell'Academia Cassara di Bergamo.
- 1845 — Sepolcro romano, con notevoli oggetti in ferro ed in argento, — fra Zandobbio e la Bazzola.
- 7 — Due anfore d'argento con molte monete romane, — a Treviso.
- 1846 — Lapide romana di G. Ferno l'istituto, scoperta aurea barbarico-cristiana, — a Zandobbio.
- 1848 — Tomba romana, con vasi in terra e di terracotta, oggetti in ferro, bronzo, — a Verdello.
- 1852 — Oggetti d'oro, d'argento e bronzo d'uso quotidiano, provenienti, per lo più, da una tomba romana, alla Capinazza presso Biadene.
- 1853 — Bronzi arcaici (III^a periodo della 1^a età del ferro), — a Zandobbio.
- 1854 — Tomba romana con qualche oggetto in bronzo, ferro e terracotta, — a Mantovani.
- Lapide onofografica di M. Gervasio (F), — a Brivio (illustrata dal Finazzi).
- 1857 — Grande anfora romana in ceramica arcaica, — a Soriano.
- 1858 (?) — Anfora nera del III^a periodo dell'età del bronzo, e piccola torcia d'uso del tempo romano, — a Oleggio.
- 1864 — Tomba romana, con titoli dell'epoca augustea, — a Zandobbio.

- 1805 — R. postiglia d'oltre 200 monete romane, — a Uscio.
 1808 — Tomba romana, con oggetti in bronzo, ferro, terra e tutta colta, — a Tignone.
 1810 — Sepolcro romano, con oggetti di bronzo, ferro e terracotta.
 1811 — Vasi, tripodi, ed altri utensili vari in bronzo, ferro e terracotta del tempo romano, — a Curva (illustrati da Montevani).
 1812 — Tavola bronzea romana di patronato, aquila legionaria in bronzo dorato, resti di monete, ecc., — casa Sotou-Suando in Bergamo Alta (illustrati da Montevani e Biglioglio).
 Nella Civica Biblioteca si conserva un Atlante figurato, in dove sono riprodotti i disegni dei cimeli archeologici raccolti dal Sorzi alla «*Uscia*» nel 18 Ottobre 1801, e raccolti quasi tutti nei predetti anni bergamaschi dal 1804 al 1808. Trattasi di una collezione di ben 300 oggetti — dei quali 500 intieri, fra cui ori, argenti, bronzi, anelli ed altri istrumenti in ferro, spade, vasi filizi e di terra, potere, braccia, carteroni, stili da scrivere, ecc., ecc. Il tutto vedasi riprodotto nell'Album, formando in speciali tavole quanto esprimeva ciascuna esportazione, o trovamento, sulla cartolina della località relativa. Vi è dunque sotto i disegni di altri 14 oggetti rimasti in proprietà di privati, nonché gli esemplari tutto sommi delle monete antiche bergamasche donate dal Sorzi, ed illustrate dal medesimo in apposita monografia. Si aggiunge finalmente la pregevole serie di lapidi romani, copiate, dal catalogo nostro patrizio rasente ed ordinate a campionato dal più famoso Museo. Perchè di essi alcuni provengono dalla Val camonica — già prima unita alla nostra provincia — e provenivano dalla Raccolta del Sig. Giacomo Simonini in Pavia. All'incirca nel 1801 ancora del Conte Sorzi e del nob. Sig. Pietro Maggi dovette essere rimandato degli esemplari intieri romani, per proprietà degli eredi Simonini, tendere ad arricchire il lapidario del patrio Ateneo.

ILLUSTRAZIONI FINALI

- 1814 — Lapide romana di *Celsus e Sulpia*, — in Bergamo Alta.
 1815 — Lapide romana, — in Bergamo Alta.

Ma — come si disse — nel compianto Convento Pinazzi non era la biblioteca delle continue, minime, ed ind. — ricerche archeologiche.

Ma — come si disse — nel compianto Convento Pinazzi non era la biblioteca delle continue, minime, ed ind. — ricerche archeologiche.

nelle varie parti della nostra stessa provincia, già si deve non periamo intesa l'onore di aver passato all'ordinamento ed all'illustrazione di tutto materiale epigrafico a destra avanzato, dopo le mansioni e gli apporti compiuti più dall'ignoranza degli uomini che dal tempo. Infatti — che quasi più a fortuna anziché a merito — si debba scrivere l'esistenza di un lapidario romano-bergamasco nell'orda del nostro Ateneo, apparirà privato ad ognuno a quale ricordi come — sebbene fino dal 1861 (la occasione certa delle opere di destruzione urbana e scopo fortuito) si fosse pensato dalla R. Deputazione Provinciale a raccogliere insieme ed archiviare i materiali sparsi nella Città e Provincia, — tuttavia dovevano passare da quell'epoca ben due secoli prima che si riuscisse ad acquistare il solo locale del Museo, ed ancora altri venti anni (esattamente questi per le nostre lapide, poiché se ne perdette o rovinò più di un terzo (!), essendo rimaste nel frattempo automaticamente o cadute nel vuoto locale) prima che finalmente vi ottenesse quella disposizione ordinata, che — merco le cure del Pinazzi — al presente hanno. Vede però giustizia si inteso quel anche nomi del Biglioglio, del Sr. Zanola, del Pellegrini, del Calvi, del Celestini, del Angeli del Veronesi, del Bresciani, e — soprattutto — del. data, come materiali volumi d'enciclopedia per avere cooperato — anteriormente al Pinazzi — al ricupero, conservazione ed illustrazione delle preziose lapide bergamasche del tempo romano.

Rapporto invece alle monete nostre epigrafiche medievali (con pure in corso essere rivolte in esse cura il Convento Pinazzi), se tolga quanto dobbiamo all'iniziativa del defunto Prof. Antonio Tiquozzi per la conservazione ed illustrazione di quelle già esistenti nell'ex Convento e Chiesa di S. Agostino, — poco o nulla si è fatto finora. Ed incanto esse, e in aumento già perdute, o vanno continuamente deperendo. Rarifiche da augurarsi — per loro un altro Pinazzi, in quelle guise che per i documenti manoscritti della nostra storia abbiamo nell'illustro Angelo Masini un altro Mario Luga, e negli edifici o monumenti antichi della città o territorio è sorta, nel chiarimento Prof. Ing. Elia Formani, il loro storia ed illustrazione sistematica ed definitiva.

NOTIZIE ED ILLUSTRAZIONI MANTOVANE

Ateneo Mantovano Archeologico pubblicato

- 1808 — Tomba romana, — a Carpaneto.
 1812 — Monumento paleocristiano figurato, pietra vitrea, o sepolcro romano, — a Uscio.
 1815 — Tomba romana, con anelli in ferro, — a Muro di S. Paolo.
 1823 — Lapide romana di *Drusilla e Quarta*, più una iscrizione di *Juliana* — a Tignone.

- 1875 - Avanzi di sepolcristo romano, — al Tadegonno.
- 1876 - Tombe a pozzini, con fibule, anelli e collane in bronzo del I° periodo dell'epoca del ferro, — a Ponte S. Pietro (comunicazione di F. M. M. A. Mazzini).
- 1878 - Sepolcristo romano, con oggetti singolari in oro, bronzo, ferro, ambra, vetro, — a Castiglione di Montebello.
- 1879 - Rinnocento di bronzo medievale, — a Borsari.
- 1880 - Sepolcristi barbarico-romani, — a Trecento.
- 1881 - Sepolcristo, strada e sepolcristo romano, con oggetti in bronzo, ferro, — a Castiglione, presso a un sepolcristo antichissimo d'oro, — a Castiglione.
- 1882 - Lapide romana di *Decio Censor*, — in Bergamo Alta.
- 1883 - Lapide romana di *Michael Faccarini*, — in Bergamo Alta.
- 1884 - Quella in pergamena romana di *Agostino Barbarigo* (nella vignetta di *Agostino Barbarigo* di *Agostino Barbarigo*, in Bergamo Alta).
- 1885 - Suppellettile funebre romana in ferro e vetro, — a Obbaldino.
- 1886 - Sepolcristo ed anelli romani, con oggetti in bronzo, ferro, terracotta, legno ed oro, — a Comendano.
- 1887 - Sepolcristo romano, — a Cologno di Serio.
- 1888 - Tomba romana, con oggetti in bronzo, ferro e terracotta, — a Castiglione.
- 1889 - Simula di bronzo preromana (I° periodo del ferro), — a Castiglione.
- 1890 - Sepolcristo di *metoponi* medievale, — a Castiglione.
- 1891 - Lapide romana di *Agostino*, — a Castiglione.
- 1892 - Tomba romana, — a Castiglione.
- 1893 - Sepolcristo romano, — a Castiglione.
- 1894 - Grande affresco di *statua equestre*, raffigurante *Dionisio Colonna*, — in Bergamo Alta.
- 1895 - Statuette equestre in bronzo ad *Alberico Mogni de' Sardi*, — in Bergamo Alta.
- 1896 - Tomba romana, con oggetti in ferro, e qualche anello, — in Bergamo Bassa (Borgo S. Alessandro).
- 1897 - Epigrafe romana a *Gerardino Bizio*, — in Bergamo Bassa (Piazza Bizio).
- 1898 - Fregio architettonico romano in marmo, — (a *San Pietro*) nel *chiesa* di Bergamo Bassa.
- 1899 - Cella di vetro e bronzo umbro-etrusco, (a *San Pietro*) nel *chiesa* di Bergamo Bassa.
- 1900 - Tomba romana, — a Zanica.
- 1901 - Cella di bronzo etrusca con armi dell'epoca etrusca preromana, e anche romana, — a Cologno di Serio.
- 1902 - Anelli preromani, tombe romane, rinocenti, sculture epigrafiche, monete, e moltissimi altri oggetti dell'epoca romana, — a Fornovo San Giovanni.

- 1903 - Sepolcristo romano, — a Castiglione.
- 1904 - Istrumenti di pietra preromana, — a Mazzanica.
- 1905 - Tombe romane, — a Castiglione.
- 1906 - Sepolcristo romano, — a Castiglione.
- 1907 - Sepolcristo romano, — a Castiglione.
- 1908 - Tomba romana con *basilide* di vetro polveroso, — a Castiglione.
- 1909 - Statuette romane ed altri antichismi etruschi, — a Castiglione.
- 1910 - Lucerna *umbrina* in bronzo, — a Castiglione.
- 1911 - Sepolcristo barbarico preromano, con armi ed oggetti in bronzo, ferro, oro, argento e vetro, — a Castiglione.
- 1912 - Grande epistola per oltre 1000 Kil. di *lingua* e circa 100 oggetti per la bronzo del III° periodo della I° età del ferro, — a Castiglione.
- 1913 - Tomba romana, — a Castiglione.
- 1914 - Tomba gallo-romana con oggetti in bronzo, ferro e terracotta, — a Castiglione.
- 1915 - Anelli romani scolpiti in pietra, — a S. Maria d'Olena.

Alle quali scoperte ora si aggiungono gli altri 50 trovamenti effettuati nel settembre 1914-1915, e dove si trovano a punto di essere pubblicati nel corso di questo nuovo Annuario.

BERGAMO "

Nei lavori compiuti durante il 1886 per la strada funicolare tra l'Alza e la bassa Città, si è dovuto lamentare la scomparsa di una porzione delle antiche mura romane, e per fatalità nel punto meglio osservato. Per una gran ventura che dalla distruzione andasse via un angolino sereno e solitario, assai a guisa di osservazione per le cose che si sono fatte. Nessuno non ne aveva notate; eppure senza l'assistenza di questi sorta di di altri simili oggi si accorrono nel perimetro delle nostre vecchie mura urbane, sursum e infra sempre e ancora presentate molte delle indicazioni topografiche dateci negli Strada tutti locali. Ad ogni modo, e in ogni caso, l'ing. M. Parnon ha tratto le quante fa bisogno di la e città e ne ha fatto e se ne sarà per l'illustrazione della antica topografia bergamasca e con lui si è da molto tempo con dottrina e competenza e con molta e momento antichista.

*) In questo e nei seguenti documenti si sono indicati i nomi delle cose antiche e delle cose nuove, e si sono indicati i nomi delle cose antiche e delle cose nuove.

PERGAMENA MANTOVANI

Riportiamo brevemente in questo luogo il ritrovamento (avvenuto nel Febbraio 1886) della ormai notissima Pergamena frammentata del Dicembre 1208, la quale — sotto il nome di *Pergamena Mantovana* — venne poi illustrata dal più autorevole dei viventi storici bergomensi, l'illustre Angelo Mazzi. Al fine vero del quale (pubblicato per cura del V. no. nostro) riteniamo che il lettore non piacerebbe rilevare quanta importanza storica locale abbia quel documento riflettente le nostre guerre intestine, sebbene assaguralmente mutilato fin da quando servì per copertura d'un libro mastro a mercanti del secolo XV. Ora — per dono dello scrivente — si conserva nella nostra Civica Biblioteca (Salone 1, cass. 1, n. 228).

VIA 8.ª GRATA

Ritardandosi nella primavera del 1887 il cortile del palazzo della Misericordia si trovò un bel frammento di epitaffio romano in pietra di Zandabbio avente cent. 40 di altezza, cent. 49 di larghezza massima e cent. 17 di spessore. Esso presenta nella sua parte superiore già avanzi a rilievo di una maschera del tipo specie detta *uscula*, come quella che appunto nevasi conservare ai Muni; e sotto di essa stendesi il solito fustone (*exergue*) lacciato da doppia linea in tre punti equidistanti della sua arcuata lunghezza.

Dalla grafia — scolpitavi sotto — non restano che le seguenti lettere:

A CRO-PON
TI VIP

Le quali sono alta cent. 0 1/2, ed hanno tutta la forma regolare e netta del primo secolo dell'Impero.

Il nostro marmo non è inedito, ma semplicemente tornato in luce — molto più pulito — dopo due secoli di smarrimento, che lo avevano fatto ritenere del tutto guasto o perduto.

Esso pertanto ci è dato quasi intero da: Cosimo Farnesiano (secolo XI), dallo Zanchi (secolo XVI), dal Cristoforo (secolo XVII), dal Gruteri, dal Muratori, dal Rota, ed ultimamente dal Finazzi (*Antich. Lapidee Bergamasche*, pag. 91) e da: Mommsen nel suo *Corpus Inscr. Lat.*

Lo Zanchi predetto disse che esisteva "pro foribus templi divi Alexandri" (*De Urbiorum aed. Cenomanorum aedificiorum*), la qual chiesa fu atterrata dai Veneti nella 11.ª metà del secolo XVI per costruire le imponenti fortificazioni che ancora si ammirano.

Prima di quell'epoca, nel nostro epitafio leggevansi ancora:

ANTIO SEX. P. VOT ALPONI

AL. M. P. SEXVKTAE

relievi fustoni

ANTIO. M. P. VOT MACR. POKLITIP

DOMITIO. M. P. VOT MONTANO IUVI VIE IIII VII

Circa le cariche municipali menzionate in esso, vedasi quanto ne ha scritto ultimamente con tanta lettrina Marquardt nel suo *Handbuch der Römischen Alterthümer*.

Il peccatissimo che ci è rimasto di tal prezioso marmo, mercedè la premura del nob. Comm. Giovanni Finardi, ora trovato in salvo nel Lapidario del Patrio Ateneo.

VIA FARA

Nella prima metà del Febbrajo 1888, scavandosi — allargare il cordo della nuova casa Ortolli, posta in Via Fara lungo la pendice meridionale del colle già detto di *Forca*, si trovarono scheletri umani sepolti in piena terra a circa 8 m. 1/2 di profondità, e con essi da un lato annoverate le seguenti monete romane:

questa parte però abbandonato già da parecchi secoli, e sull'angolo di *Via Donizetti* col *Mercato del Prece*, le fondazioni del portico dei *Peligrari*, che ci ricorda una delle nostre corporazioni medievali; come appunto, sul vicino *Mercato delle Sienese*, la casa in cui ora trovasi la stazione della Funicolare (pervenuta solo nel 1353 in possesso di Aydino Suardi) ne ricorda quella dei Calzolari.

In principio di Via Gombito, verso il Mercato delle
Scarpe, si scavò una tomba — certo del Basso Impero — chiusa
da tegoloni solo per tre lati e con l'orizzonte solo da tre mura laterali.

Finalmente, dietro l'Ateneo, si scopre una gran piazza di
cui si videro anche l'uscina — forte romana — e una si dirigeva
sotto la navata principale della Basilica di S.^a Maria Maggiore
e rientrando — per conseguenza — il mio E. della D^{ca} Por-
tuna, portavasi verso il palazzo dei Conti della Città, ora re-
sidenza vescovile.

In Via Bartolomeo Cutilani, nutendosi una casa (proprietà Ponenti, al scoperto — da 1 metro e 80 sotto il livello della strada attuale — un braco (circa 8 m. q.) di pavimento formato da lastre poligonali in pietra ordinaria bruciata delle cave locali di Casagio, il quale è per la costruzione, o per il rivello, o per la sua situazione (di fronte cioè — a casa Sacco-Suardo, dove furono già scavati preziosissimi cippi ed avanzi architettonici de' tempi romani), va senza alcun dubbio attribuito ad un notevole lastriato dell'epoca stessa.

Nei lavori di restauro, fatti pure durante il 1888 all'edifizio del Seminario, furono trovate le seguenti due epigrafi onorarie al marino nero.

FRANCISCO MARRAS (RETENSI)
EX ORIENTE FRUCTUS ALGORTUM
BERGOMI PRÆFECTO QUID PIAM
NOROLIM SODALIT HERBIDEM
INST. PLURIT. EX ARBE N. DA. ES
B. M. P. P.
ANNO MDCCVIII.

43

MISS. ARCHELO FICHETIO PATRI
 ANT. F. PATRI. BERGOMATI
 MAIORI ORDINIS DOCTORI
 ARMONUM IN PATRIA SUA
 P'FECTO T'EMORE ET
 DISCRETISSIMO PIA NOBILITUM
 SOCIETATIS EIVS OPERA
 FUNDATA ET AUGTA R. M. P.
 ANNO MDCCCLII

Sono abbastanza interessanti per la storia degli istituti cittadini, da meritare di trovar posto nel nuovo Museo di Arte e Storia, anziché lasciarle — come sono ora — nel pericolo continuo di venir impiegate qual' altra — in costruzione. Parla anzi che ancor prima di loro in questo cont' al loro già concesso a torturarle — la de — per i giorni — presentai però 2^a eugrafia la frattura di tutta l'ultima linea

BASILICA ALESSANDRINA

Time Constraints

Rispetto alle reliquie di questo principale Santuario della Bergamo medioevale, trivo a me pubblicare la seguente lettera cristiana dal gloriosissimo collega Lazz. Fornoni

* Ritardellando per i miei lavori, ho trovato una notizia che mi era sfuggita quando cercavo i materiali per mio opuscolo sulla Basilica Alessandrina. Ora questa la comunicherò perché può esser causa di una nota ai tuoi amici d'archeologia.

Leggi nelle *Effemeride* del Calvi sotto la data del primo Maggio, e vedrai che nel 1623 si pose all'imbocco di Via S. Leonorila (ora XX Settembre) una colonna tolta dalla de-

moneta Basilea Alessandrina, e ne puoi leggere le quattro iscrizioni che erano scolpite sul piedestallo. È una nuova conferma di le frontoni che i nostri scrittori ci davano a bere.

Forse — delle dodici colonne del tempio — di vederne ho già trovata contot oppure si dissero che tutto era distrutto sotto la peso della torre rinovata sulla cattedrale? E dire che ciò fu sempre creduto, e dei più si crede ancora? »

ACQUEDOTTO DI VIA S. CARLO

Anche circa questa importante opera della parte occidentale di Bergamo antica, mi prego pubblicare la seguente lettera diretta dall'amico ing. Fornoni.

« Nel tuo *Annuario Archeologico 1883-83* hai pubblicato alcuni cenni sull'avanzo d'acquedotto scoperto in *Via Medusa* e *S. Carlo*, nell'occasione in cui si posero in posto le tubazioni per l'acqua potabile. Allora tu dissesti in pressante che non facesti che avanzzi. Oggi posso aggiungere in proposito alcune osservazioni che forse ti interesseranno. Ti confermo l'opinione che l'acquedotto dovette essere rifatto in gran parte nel medio evo, e che forse non si mantenne in posto che poca parte di un acquedotto romano che doveva condurre l'acqua potabile dal colle al *Borgo Pretorio*. Però l'opera parmi ora più antica di quello che mi lasciarono supporre le poche tracce che vi si vedono anni or sono. E te ne dirò anche il perchè. L'acquedotto è così costruito: scavatosi un canale largo circa un metro, si cominciò a murare le sponde con mura di cava, regolarmente ondulate, con pinnamento regolare verso l'interno. Le due sponde erano larghe mediamente 80 centimetri, altre 60, e insieme col fondo un canale largo — per conseguenza — 40 centimetri.

Nei canali così formati si disposero come ho fatto con altri e precisi pezzi di mattoni formidati in alto alla distanza di 10 centimetri, ma quasi in addosso l'apparecchio conduttore dell'acqua, con tegole poste una di fondo ed altra per coprirlo. La parete venne poi serrata con nuovo cemento, ri-

piendo interamente il vuoto lasciato fra le due sponde. Si coprì poi il tutto con uno strato di pietre di cava. Il cemento usato non ha una compagine ben omogenea, ma presenta molte schiandole o calcinacci; segno evidente, che la calce usata non era in polvere, sibbene in pasta, ed ecco quindi un criterio che mi porta a pensare che l'acquedotto in questa parte sia del medio evo, piuttosto che romano. Le pietre poi appartennero a quegli strati che formano il dorso nominato dapprima *Monte San Stefano*, perciò *Fortino di San Leonardo*; e ciò conferma che le cava rimontano assai lontane perchè — come sai — questa fu una delle località cittadine che prese più presto un aspetto definitivo.

Mi pare che valga la pena ancora di farti notare un altro fatto. Le vie della città antica furono quasi tutte rialzate. *Corseria*, *Salverchia*, persino *Piazza Garibaldi*, furono elevate di parecchi metri, come potrai provarlo; e di tutta l'Antica Città, forse la sola *Via Donzella* — prolungata fino alla casa della *Misericordia* — conservò il suo livello primitivo. Lo stesso puoi dire delle antiche vie che si protendevano verso il piano, ma deva fra queste far eccezione della *Via S. Carlo*, che non cambiò punto il suo livello. A circa due metri trovi — in fatti — la viva roccia, e su di essa il terreno di alluvione ancora vergine e stratificato. »

MERCATO DEL FIENO

Debbio pure al chiarissimo Prof. Elia Fornoni la notizia contenuta nella lettera che segue.

« Il grande capitale — che abbiamo visitato assieme, nella huestega di fabbro sul Mercato del Fieno — spatta secondo me, se non ai migliori tempi dell'arte romana, certo nemmeno alla sua decadenza, non trovando in esso quella profusione di ornati, di solito mal eseguiti, che caratterizza questi ultimi tempi. Apparteneva ad un'unità e ad un ordine composto di 7 metri

d'altezza, misurata nella sola colonna. Come sai, le ante non si usavano che in pochissimi casi, e quasi esclusivamente nei primi dei templi, e quindi vedi la sua importanza. Riguardo alla sua provenienza, ti dirò che, per quanto ho potuto sapere, viene dalla casa che il sig. Mongardini teneva sulla Fara. In questo luogo però deve esservi stato trasportato insieme con altri materiali appartenenti già alla Chiesa della Buona Morte, che si trovava in quel cortile che si vede dietro il nostro Ateneo. La scultura, come puoi immaginarti, è interessantissima per questo che ci dimostra essersi in queste vicinanze trovate le maggiori reliquie dell'arte romana. Laonde sempre più mi convince che il Foro civile dovesse proprio trovarsi in queste vicinanze; ciò che spero dimostrare.

POZZO BIANCO, S. MAITTA E S. LEONARDO

A spiegazione dei pregevoli e singolari affreschi che pittori si vedono dipinti in *Via del Pozzo Bianco*, pubblico ora la seguente nota del chiarissimo ing. Furio.

* Parecchie volte salendo dal Pozzo Bianco a S. Andrea, osservando i freschi delle case a tramontana della via, come si spiegarla come quelle figure e quegli emblemi potessero trovarsi nella facciata di abitazioni private. Sono due case, una delle quali del quattrecento con affreschi a chiaro-scuro, l'altra riformata nel cinquecento e con pitture polierome. Vi si vedono ritratti che invano tentai riconoscere, se tolgo quello rappresentativo del Coltroni e forse l'altro in cui parmi ravvisare Alberico de Rosetani. Ma quel concesso di legati non me l'ho mai potuto spiegare. Fra gli appunti gentilmente favoriti dal sig. M. Mazzi, trovo un passo tolto da una pergamena del 1461, che mi spiega l'enigma, e credo che a qualcuno potrà pure interessare tale spiegazione. Trattasi di una sentenza pronunciata il 17 agosto di tal anno a carico di un Vicentino dei Capitani di Sealve ove lo si condannava a pagare l'importo di

due pezze di panno acquistate da certo maestro Cattaneo, ordinando nello stesso tempo il sequestro dei beni del debitore; ma ciò che interessa a è, che la sentenza fu pronunciata "in vicinia S. Andrea in quadam domo hereditaria d. Martini de Lucatello in qua iam redditur per distinctos viros consules paratici et societatis mercatorum pergami ad hancum iura prefectorum consulum sedendo pro tribunali".

Le case anzidette in quell'anno erano comprate nella vicinia di S. Andrea, onde mi pare poter assicurare che in questa aveva sede appunto il Tribunale della Mercatura e che quei togati dipinti a chiaro-scuro non rappresentino che i giudici stessi. Rileviamo così ancora che, fin da quell'epoca remota, avevano in Bergamo tribunali speciali che proteggevano le nostre industrie ed i nostri commerci, come nelle più floride città italiane.

* Da parecchi mesi ho pubblicato un mio breve scritto riguardante gli affreschi della casa in via Porta Dipinta ove nel XV secolo risiedeva una specie di Tribunale di Commercio. Oggi posso completare quella notizia valendomi di una delle pergamene testè lasciate dal defunto Berzetti alla nostra Biblioteca. È un atto di donazione, che è così datato: *In civitate pergami in quadam domum habitatorum apertorum et clarissimi iura utriusque doctoria domini Firmit de la Valle iudicis et de collegio dominorum iudicum pergami sita in vicinia sancta Andrea cedatis pergami ultra confinia Berzetti*. E fra i testi presenti si nomina anche il prefato Firmit o Pietro de la Valle. Queste parole illustrano quanto ho già detto su questa casa, ma sono alla loro volta illustrate dal V. notario morelliano, il quale scriveva verso la metà del XVI secolo. Fra le sue annotazioni di cose d'arte in Bergamo, ha questa: *Alla Porta Dipinta. La facciata della casa di meaper della Valle fu dipinta da Trozo da Monza*. Questo pittore sono quindi del Trozo, il quale doveva essere pittore di merito non mediocre, poichè sono ancora aperte quaranta delle storie che decorano la Cattedrale della sua patria. I lavori di Monza furono cominciati nel 1444, anche i nostri dipinti risalgono di

certo per conseguenza a qualche tempo più indietro di quanto si credeva. »

Nei lavori di restauro, che si stanno facendo alla chiesa di San Leonardo, sorstandosi una muraglia, apparte sulla parete attigua alla porta maggiore, a destra di questa entrando, un dipinto antico. Rappresenta la Vergine col Bambino e S. Antonio di Padova. Per quanto l'affresco abbia già patito, i volti delle figure sono abbastanza conservati, e spirano quell'aria semplice e devota che si sapeva esprimere così bene oltre a tre secoli fa. Il dipinto fu potuto levare ed ora aggiunge pregevole ornamento alla modesta Chiesa.

Nella ex chiesa di S.^a Marta l'Amministrazione Militare fece eseguire — circa quattro anni fa — i lavori necessari per ridarla a cameroni ad uso dell'annessavi caserma.

* Eretta questa Chiesa dal R.^o Celestino Ceresoli nel 1340 e conquistata dal vescovo Lanfranco, nel 1357 secondo il Calvi e nel 1377 secondo il Pasta, la Chiesa di S.^a Marta venne sostanzialmente ridotta nella forma e pressochè dimezzata nella lunghezza nel 1637, ebbe il portico nel 1672, e la si decorò verso la metà dello scorso secolo con stucchi ed ori, che il Pasta dice, e si riscontrano ancora oggi, finissimi.

La parte del tempio tagliata fuori nella riduzione del 1637 comprende circa la metà inferiore della navata ed il coro, e conserva — astrazione fatta dalle opere di poco conta compiute dopo la soppressione — tutte le linee generali della costruzione primitiva.

Quivi sono tracce di una decorazione murale stupenda non in tutto perduta, o sulla quale richiamiamo l'attenzione di quanti hanno a cuore o devono ancora la conservazione delle antiche memorie cittadine.

Gli affreschi sono certamente del 1400: ve ne sono alcuni sul lato di mezzogiorno corrompi e distrutti, meno qualche testa. Ma sul lato nord vi sono tre o quattro scomparti intieri con

certati benissimo. Sopra questi poi havvi fin quasi al tetto una grandiosa pagina murale — delle più vaste che sianvi nel la provincia nostra — sfortunatamente in parte nascosta da una barriera imbiancata.

Gli affreschi, a nostro giudizio, sono di pregio non comune, e noi, come per naturale, sono di artisti paesani, crediamo utile e doveroso il consigliarne la conservazione, levandola dalla parete prima che l'opera del muratore ne compia la totale distruzione.

Un giustamente avvertiva un giornale cittadino, ma questo desiderio — pur troppo — non venne ascoltato, ed il peccato cui già inesorabilmente l'opera sua

Antico il nome di dipendenza su questa chiesa un pittore aveva dipinto, e si conservava il nome della famiglia prima del tempo e la immagine di una la chiesa la chiesa.

BOCCALEONE

S. BERNARDINO MURDO VALLI DI BERGAMO BASCA.

Circa l'anno 1874, si rinvenne una tomba non contenente che i soli cadaveri giacenti sulla ghiaia. Nessun altro particolare potè raccogliere in proposito.

Ricordo che nella stessa località furono già da tempo scoperti alcuni vasi fittili di varia natura, probabilmente spettanti essa pure a, credo di una tomba. (Cfr. Saggi Spicciogoli, Ms. presso la Civica Biblioteca).

COLOGNOLA DEL PIANO

Nei pressi di questo villaggio, furono trovati nel febbraio 1883 dall'egregio sig. Ing. Pietro Murugotti parecchi oggetti appartenenti certamente ad una sepoltura dell'epoca barbarica, postromana. Essi sono: una crocettina in lamina d'oro, tre luttanti ovoidali pure di oro purissimo, quattro altri bottoni discoidi in bronzo, pezzo di grossa lancia in ferro, patera di bronzo frantumata col fondo rappezzato da 4 bullette diametro circa cent. 33, spessore della lamina mill. 1, altezza del fondo cent. 8 1/4. Conservansi presso i Signori Piccinelli.

CALUSCO

Pervennero nell'inverno del 1887 alla mia collezione come trovati in una tomba romana sepolta a Calusco, un cionchio di bronzo, lungo cent. 14, ed una lucerna fittile *monochrome* di pasta biancastra, colla marca CLAVI nel sottofondo.

Un contadino nel Gennaio 1888, dissodando un bosco sull'alto dell'apizzamento *Panizza* prospiciente l'Adda, trovava alla profondità di circa 70 cent. una sepoltura dell'epoca romana formata da una cista di assi, la quale conteneva

FERRI

Tazza di speciale forma cilindrica e colore grigiastro con rimboli, di verniciatura in nero, alla circa cent. 6, diametro cent. 7.

L'orcio vuoto di leggia quasi ovale, alto circa cent. 15.

Oncosco (?) priva del collo e dell'ansa.

Cionchia di pasta ordinaria giallastra come i precedenti, alta circa cent. 6.

FERRI

Pezzo di fibula a doppia spicale.
Portace da braccia frammentaria.

Ricordo poi che nella stessa località venne trovata sette anni or sono — altra tomba somigliantissima a questa pel contenuto e che dal latifondo Roncelli di Mapaga si ebbe già una tazza cilindrica identica alla suddescritta. (Cfr. Mantovani — *Notizie Archeologiche Bergomane* 1882-83, pag. 227 *Specilegia Sozzi e Collezione Archeologica presso curata Civica Biblioteca*).

Gli oggetti di cui sopra, potrei esaminarli per cortesia dal Panico Cav. Luciano Galina, ed ora sono posseduti dal Farmacista Artigoni di Carvico.

MADONE

Entrandosi nel 1880 da un esilemento cretaceo — adiacente alla riva del torrento Torio — l'argilla per la fabbrica di mattoni posseduta dal Cav. Gaspare Zinzeroni, occorrendo agli operai di rinvenire ad 1 metro circa dal suolo parecchi oggetti dell'industria lincea primitiva. Causa l'ignoranza degli scavatori, andarono perduti fra le terre, e non pervennero alla mia collezione — per cortesia del proprietario — un magnifico esemplare di cuspide triangolare in selce prismatica biancastra, lunga cent. 5 $\frac{1}{2}$ e larga alla base mill. 17.

Itacatori in lungo, non poter raccogliere alcun altro oggetto e frammento analogo. Solo constatato, per l'assorto concorso degli operai, il fatto anzidetto, dal quale emergerebbe la esistenza nelle vicinanze di Madone di una stazione della così detta età della pietra, attesa che il numero degli arnesi lincei trovati assieme, entro l'anzidetta area di terreno, rende molto verosimile il crederli fluitati o comunque trasportati d'altrove.

BREMBATE SOTTO

Nel Maggio 1888, continuandosi i lavori per la nuova strada provinciale da Osn a Trezzo, nelle adiacenze di Brembate, sulla riva destra del fiume, e precisamente in casapagna affittata dal Luogo Pio Benaglio, attraverso la quale ora passa la nuova strada, fu rinvenuto un vero e proprio *Sepulchro* del III^o periodo dello 1^a età del ferro, corrispondente quasi al così detto III^o periodo Rugenco-Austino, e nei rapporti cronologici regionali ai gruppi Lodigiani e Comacini illustrati dal Castelfranco e dal Barbi.

Ad un metro circa dal piano di coltura, dopo — cioè uno strato vegetale ed uno di ciottoli fluviali, gli scavatori trovarono numerose urne cinerarie fittili e di bronzo, contenenti vasetti fittili minori ed un abbondante corredo di oggetti in bronzo e ferro, nonché parecchie armi di ferro e spiedi e lancia sopra i vasi predetti, o fuori di essi in piena terra. La fretta di procedere nel lavoro per parte dei *terrazzisti* — all'ignoranza ed avidità degli scavatori, furono — al subit — causa che non si comunicasse subito all'autorità competente la notizia del fatto, né si preservasse dalla dispersione, o peggio.

i preziosi cimeli, restituiti — dopo non meno di 24 secoli — alla sua patria.

Vuole tuttavia fortuna, che, tranne le particolarità topografiche e geografiche, — trovamento a ogni singolo oggetto, — tranne il guasto e la dispersione — massime fra le terre di scarico — dei monti eumidi, perchè o meno vasti in dimensioni, o meno resistenti ai colpi dei lavoratori, — il più ed il meglio di quanto venne fuori da quegli scavi, capitasse a salvamento nelle mani di due possidenti del luogo, i signori Cav. Vito e Teresa e Nobili D. Giuseppe Vertova.

Ciò posto (e pienamente constatato anche da una mia visita in luogo fatta il 24 Maggio), a me non resta che dare — di tutta la suppellettile del sepolcreto arcaico di Brumbate Sotto — la sola descrizione possibile, attesa l'assenza dei particolari di scavo, — cioè secondo la qualità della materia di cui sono costituiti, gli oggetti in bronzo, suddividendoli per generi a norma della loro forma e degli oggetti stessi, i quali poi con l'assegnarli nelle lettere T o V, conforme vi corrisponderà la iniziale del cognome del rispettivo possessore.

ARABISTO

- 1) Anello piccolo da dito (T): diametro cent. 1^o.

BRONZO

- 2) Cresta o cordone frammentata (T): diametro cent. 24. I frammenti sono intramezzati da zone piatte alte circa cent. 12.
- 3) Staffa di lamina squadrata o bialle (V) alta cent. 26, larghezza massima poco sotto la base cent. 24, e di cui le estremità sono rafforzate da un'anima cilindrica dello stesso metallo — cent. 22, diametro del fondo cent. 12, nel

di cui le estremità sono rafforzate da un'anima cilindrica dello stesso metallo.

quale veggansi ribadite in giro 6 borchie leggermente smussate, aventi il diametro di mill. 15.

- 4) Simile idem frammentata (T): diametro del fondo cent. 11.

5) Porzione dell'orlo superiore di una stula: diametro circa cent. 7. Vi aderiscono tuttora alcuni pezzetti di carbone residui della cremazione.

- 6) Manico di piccola stula cogli occhini circolari alle estremità (V).

7) Mezzo manico id. id., cui aderisce per l'orlo un ciuffino di ferro od un pezzetto di legno coperti da un sottilissimo frammento di strato avente tutta l'apparenza di tessuto lavorato a spina.

8) Frammenti vari di lamina id., di cui uno fornito ancora di 7 chiodi: lungo cent. 18, largo in media cent. 2 (T).

- 9) Fibulone a sanguisuga, come quelli di Casalecchio Lodigiano e Civiglio Comasco: lunghezza totale rettilinea — la cui estremità della staffa — cent. 15.

10) Fibulone frammentato, cioè il solo corpo privo del riccio e dell'ardiglione: lungo cent. 3 (T).

- 11) Id. tutto giusto e contorto dal fuoco.

12) Fibula in oro a sanguisuga: lunga cent. 10 (V).

- 13) Id., lunga cent. 6 1/2, colla staffa fidente a globetto e bottone — ora infissi nell'ardiglione un dischetto ed un acino da collana (V).

14) Fibula come la precedente, ma priva dell'ardiglione e del riccio (T) lunga cent. 7 1/2, munita di un grosso vitero a croce e di un dischetto a bottone imbutiforme.

- 15) Id. id. (T): lunga cent. 6 1/2, col globetto e bottone — terminale simili a quelli del N. 13.

16) Corpo di fibula a sanguisuga, lungo cent. 2 1/2, munita della sola staffa lunga cent. 3 1/2.

- 17) Id. id., lungo cent. 4 1/2, ad un'estremità del quale l'orlo tiene aderente porzione del corpo di altra fibula minore.

18), 19), 20), 21), 22), 23) Id. id. id.: lunghe rispettivamente cent. 4, cent. 4, cent. 3, cent. 3 col riccio, cent. 3 1/2, cent. 2 1/2, questi due ultimi con piccola staffa.

- 23) Id. id. lungo cent. 3 (T).
 25), 26) Staffe frammentate di fibula del tipo N. 9 lunghe cent. 8¹/₂, e cent. 4.
 27) e 28) Id. id. del tipo N. 12 (T) lunghe cent. 6¹/₂, e cent. 3.
 29) Id. id. del tipo N. 13 (T); lunga cent. 4¹/₂.
 30) Id. id. del tipo N. 12, ma più piccola; lunga cent. 4¹/₂.
 31) Fibula tipo della Certosa, priva della spirale e dell'ardiglione, lunga cent. 10¹/₂.
 32) F. ad arco sorreggiante, priva — come lo precedente — della molla e dell'ago (T); lunga cent. 8.
 33) Staffa frammentata di tipo congenere, munita di piccola viera d'osso bianco grosso a cerchi paralleli, lunga cent. 3.
 34) Ardiglione di fibula contorto dal fuoco, nel quale resta unito un dischetto di lamina col diametro di cent. 2, ed a tutto l'attacco ancora un pezzo ligneo della cravatura coperto da un sottile strato di tale sostanza che ha tutta l'apparenza di un tessuto, come il N. 7.
 35) Arco di fibula sorreggiante con infilato un dischetto di lamina del diametro di cent. 3¹/₂ (V).
 36) Due ardiglioni, di cui uno — colla spirale — lungo cent. 4.
 37) Due vieri, ed un altro frammento di fibula.
 38) Manico di spada, secondo la forma di quello impugnato di solito dagli antichi detti dal chiarissimo Prinsloper "a gamba umana". È lungo cent. 11¹/₂, con soli cent. 3¹/₂ di una lama di ferro larga alla base cent. 5¹/₂; la quale è ancora coperta da un frammento di sottilissima lamina in rame — da cui era rivestito il fodero di legno — ornata simmetricamente con otto fasci equidistanti di bustelle (quattro orizzontali superiori, e quattro verticali opposti) scolpiti a punzone, e da una fila di tre bottoncini quasi sferici posti in direzione orizzontale a 1 cent. e ¹/₂ sotto l'impugnatura. È stato poi così fortemente penetrato dall'ossido da parere — anche per la sua fragile patina smeraldina — tutt'altra sostanza che una lega rame-ferro (V). Presente a sua massima larghezza al centro in cent. 2, tra le due fascie parallele dell'ottagono, quale rilevasi essere la forma di questo interessantissimo e raro cimelio. Una

borchetta emisferica termina superiormente l'anima dell'impugnatura.

39) Punta della spada precedente, il quale contiene avanzi del fodero suddetto in legno coperto dalla sottile foglia di rame — nonché la sua parte inferiore nella quale era in ferro coperta da un rivestimento duro formando puntale a corno schiacciato, dal cui vertice si svolge ai due lati una specie di riccio, costituito dal prolungamento cilindrico della lamina stessa del puntale, avvolgentesi due volte a cerchi concentrici, fino a terminare in punta. Per tal guisa, questo singolare oggetto viene a rassomigliare — piuttosto che un puntale, qual veramente è — la nota impugnatura delle spade in bronzo detta *ad antennarum*: larghezza della lama cent. 4¹/₂, lunghezza del puntale cent. 7¹/₂, larghezza alla base del corno cent. 3¹/₂, larghezza massima fra l'orlo dei due ricci cent. 6, diametro di ciascun riccio cent. 2 (V).

40) Altro pezzo della spada precedente, colla stessa rivestimento frammentato in legno e lamina di rame, e con eguali segni di recente rottura (V).

Tutto induce quindi a ritenere vera l'asserzione del sig. Verboven, secondo cui anche questo prezioso cimelio sarebbe stato trovato pressoché intatto nel suolo che per circa due metri era a tutto l'aveva protetto; mentre alla mano vandale — e al romano — bastò un momento per metterlo in pezzi.

41) Vanga, forse di uso rituale, formata da un'anima in quadrangolare — lunga cent. 55 — rimpicciolendosi alquanto via via verso la punta — col cui manico — di larghezza per ciascuna delle sue facce superiori o mill. 4 nell'inferiore. Dalla parte superiore poi l'asta è sormontata da un pannello a gladio del diametro di mill. 17, nella inferiore invece termina con tre bottoncini uno dopo l'altro decrescenti per volume, in perfetta corrispondenza coll'asta da cui si sviluppano (V).

Per la numerosa e svariate suppellettile dell'ormai citato antichissimo Sepulchro di Brenbate Sotto, è questo uno dei pochi oggetti che, trovato — come tanti altri — intero, tale possa sia rimasto, malgrado la sua relativa fragilità, per cui avrebbe invece dovuto andare a pezzi più o meglio di quasi tutti i suoi sfortunati compagni.

18), 19), 20) Tre anellini id., col diametro esterno di cent. 1 1/2, 1 1/2 o 1 1/2.

76) Anelletto da dito in lamina leggermente convessa all'esterno: diametro cent. 1 1/2.

77) Mezzo anello, come il N. 46, cui restano due bottoni all'orlo (V).

78) Frammento d'anello — come i N. 47 e 48, ma di proporzioni alquanto maggiori, cui restano cinque bottoni (V).

79) Frammento id., con tre bottoni (V).

80) L'unico frammento di armilla come le suddescritte (V).

81) Frammento di armilla id. (V).

82) Capocchina a lamina sferica ornata da cerchi concentrici incisi orizzontalmente al frammento del bussolo di cui la sua base è provvista (V) diametro di questo mill. 22, del bussolo mill. 14.

83), 84) Due pendaglietti a sezione oblunga con bottoncino terminale nel fondo. Uno è forato poco sotto il mezzo (V, T) altezza cent. 1 o cent. 3.

Pendaglietti di tal genere furono trovati già nel bergamasco (territorio di Zanica e di Verdello), e nel Gruppo Lodigiano somministrato.

85), 86) Due id. posseduti dai capi lavoratori addetti al...

87), 88), 89), 90) Quattro pendaglietti a sezione semipiana (V) altezza cent. 3.

91), 92), 93), 94), 95) Quattro id. id. (V), ed uno presso...

Parrebbe che questi ancora restarono ad alcuni abitanti del luogo (da quali ebbi in seguito occasione d'acquistarli); senza contare tutti gli oggetti consimili a questi ed ai precedenti trovati nelle terre di scorie; le quali, tolte dal luogo della scoperta — ove la nuova strada corre in trincea — furono portate sulla sinistra del torrente a mezzo del tronco corrispondente di cui serviva nel luogo.

Il pendaglietto a forma di piccolissima maza — ornato dalla scrivente dal Pasquano predesto — è alto cent. 2.

96) Pizzo rettangolare di lamina ornata da file di puni.

a sbalzo negli orli (V) lunghezza cent. 6, larghezza cent. 6.

Forse servì da falera o da rivestimento a qualche basteo.

93), 99), 100) Tre frammenti di lamina id., ad uno dei quali — più riccamente ornato con puni e globetti a sbalzo — resta ancora il gancio pel rivestimento.

Di questi ed altri bronzi arcaici ornamentali — condotti a molti dei già descritti — se ne trovarono — in Provincia nostra — anche a Zanica e Verdello, come vedemmo nella Raccolta donata dal Conte Sozzi alla città di Bergamo.

101), 102) Due frammenti di piccole mole spesse, forse appartenenti ai così detti *saltaleoni*: diametro cent. 1.

103) Pizzo di gancietto, formato da sottile lamina ripiegata agli orli nel verso della sua lunghezza, largo mill. 8, lungo cent. 2.

104) Due frammenti di asticciuole cilindriche da pendagli, terminate ad anello, lunghe cent. 5 1/2; più frammenti vari indecifrabili (V).

FINIRE

105) Magnifico esemplare di spada dritta bistagliante col la costola mediana rilevata, e con molta porzione ancora del ferro aderente alla lama per l'ossidazione (V). Ha la sua stessa costola, ma piuttosto curva, — la quale particolarità fu già rimarcata dai dotti in scoperte consimili. La sua forma poi, terminante con due bottoni alquanto sferici nell'estremità superiore e sotto — cioè alla radice della lama —, non mi richiama al momento altri esemplari analoghi. Nella sezione intermedia dell'impugnatura — che ora per l'ossido appare quasi cilindrica — restano tuttavia visibili notevoli avanzi della sua primitiva ornamentazione elegantissima. Alla prima, vista nel suo complesso, la forma singolare di quest'arma a globetti fa sì direbbe derivata dalla nota impugnatura ad antenne delle spade etrusche delle epoche anteriori: lunghezza cent. 60 (compresi cent. 12 per l'elsa murata fra le sporgenze esterne dei due opposti globetti), larghezza massima alla radice della

lama cent. 4, diametro dei globetti cent. 2, diametro dell'elsa nel suo mezzo cent. 2 1/2.

106) Pezzo di spada lungo cent. 50, ad un solo taglio e colla costola dello spessore di circa mill. 4 (V). Offre la particolarità di essere quasi intatta dall'ossido per circa 9 cent. soli dalla punta in su; il che dovrebbe attribuirsi certo ad una speciale tecnica nel fabbricarla.

107) Lancia senza bossolo ed a costola mediana molto rilevata (T), lunghezza cent. 23 1/2, larghezza massima a cent. 5 dalla sua base cent. 5. Il foro circolare per l'impugnatura rimane tuttavia visibile alla radice della lancia.

108) Id. col bossolo (V) lunga cent. 25 — di cui 18 per il cartoccio —, larghezza massima poco sopra la base cent. 5.

109) Ciavellotto lungo cent. 16 — compresi il bossolo per cent. 5 —, larghezza massima poco sopra la base della lama cent. 3 1/2, diametro del bossolo cent. 2 1/2 (T).

110) Frammento id. lungo cent. 17 1/2 — compresi cent. 7 del bossolo —, larghezza massima poco sopra alla base della lama cent. 5, diametro del cartoccio cent. 3 1/2 (T).

111) Id. lunga cent. 18 — compresi il cartoccio per cent. 6 —, larghezza massima poco sopra lo sviluppo della lama cent. 8 1/2, diametro alla bocca del bossolo cent. 2.

112) Costola lanceolata mozza nel manico (T): lunghezza cent. 24 — compresi cent. 5 per l'impugnatura larga cent. 4 —, larghezza massima a circa metà lama cent. 4.

113) Piccolo coltello di forma comune (T): lunghezza cent. 17 — compresi cent. 5 1/2 per il manico largo all'estremità cent. 1 1/2 —, larghezza massima a metà lama cent. 1 1/2.

114) Chiodo a larghissima capocchia quadrata o leggermente convessa all'esterno (T): lunghezza dell'asta cent. 14 1/2, larghezza massima alla base della capocchia cent. 2 1/2, larghezza dei due lati maggiori della capocchia cent. 4 1/2, dei lati in essi opposti cent. 5 e 3 1/2.

Evidentemente qui trattasi di uno dei così detti chiodi di tana funebri, tanto noti nelle collezioni.

115), 116) Due piccoli spiedi (T), di cui uno coll'estremità superiore in forma di spatola rotonda forata, l'altro a globetto roso deformato per l'ossidazione (V): lunghezza cent. 31

e cent. 30, diametro della spatola cent. 3 1/2, diametro superiore delle aste cent. 1.

La circostanza — riferita dagli scavatori — d'averli trovati posti in croce sopra una delle urne emersarie, concorre a far ritenere anche questi due oggetti d'uso rituale funebre, conforme al chiodo precedente. Il quale uso (al pari — del resto — di tanti altri) si conservò, e cogli stessi oggetti anche nello spacio successivo; come noi abbiamo potuto riscontrare — per la provincia nostra — nelle tombe romane di Malpaga (*Notizie Archeologiche Bergomane* vol. 188: 8).

117) Altro simile al N. 116 (T): lunghezza cent. 22, diametro del globetto cent. 1 1/2, diametro superiore dell'asta mill. 8.

118) Frammento di ordigno avente ora la forma di piccola paletta a spatola triangolare: lunghezza cent. 14 1/2 — compresi cent. 7 1/2 per il manico cilindrico finente in un globetto —, diametro del manico mill. 6.

Se non fosse la troppa cortezza dell'impugnatura (appena cent. 6 tra il bottone e la lama), e — più ancora — la troppa larghezza della lama, questo frammento potrebbe coordinare la parte superiore d'una spada del noto tipo *La Tène*.

119) Frammento id. id., salvo che il manico finisce a capocchia rotonda o pasta (V).

120) Frammento di lamina cui aderiscono per l'ossidazione alcuni pezzi di — — — — — e due stili rotti (V).

121) Bossolo frammentato di lancia (V).

122) Asticciola lunga cent. 9, larga cent. 1.

123) Ciavellotto come il N. 103, ma formato di grossa lamina non piegata, a cui resta tuttora inteso un chiodetto a larga capocchia quadrata.

124) Quattro frammenti di — — — — —, ma probabilmente ornamentali (T).

TERRECOTTE

125) Urna emersaria cordonata, col rigonfiamento maggiore poco sotto la bocca e questa a labbro voltato in fuori. Fatta di pasta gialla ordinaria, fatta al tornio: altezza cent. 18 1/2.

circonferenza massima cent. 37, diametro del fondo cent. 8, della bocca cent. 13.10.

Tra uguali di urne trovansi nel periodo Euganeo-Atestino. (26), (27), (28) Tra altre id., ma meno intate ed alquanto diverse nelle dimensioni (T).

(29) Vasetto di forma quasi ovale, colla caratteristica ansa a cordone verticale arretrato poco più della metà dell'altezza (V). altezza cent. 13, diametro del fondo cent. 6, della bocca cent. 8.

(30) Id. rotondo alla bocca: altezza cent. 10, diametro del fondo cent. 8 (T).

Fittini d'importazione foggia e qualità sono dati dal Castelfranco nel suo Gruppo Lodigiano.

(31) Vasetto uguale per forma all'urna nobilitata, salvo un forollino circolare poco sotto la bocca, ed un'ansa a fettuccia sulla stessa linea verticale ed a metà circa dell'altezza (che nell'esemplare nostro però è rotta): altezza cent. 12, diametro del fondo cent. 4.5, della bocca cent. 8, circonferenza massima cent. 10.5 (T).

Vasi simili a questo — per la particolarità del foro — si scopersero nella necropoli Euganeo-Atestina.

(32) Chetola quasi cilindrica, di pasta ordinaria cossastra (V), altezza cent. 5.5, diametro del fondo cent. 7.5, della bocca cent. 10.5.

Se ne scopersero di simili ad Este, Bologna, ed altrove nel Bergamasco, anche di età posteriori.

(33), (34) Fondo di vasetto, col diametro di cent. 4.5 (T), e frammento di altro ansato come il N. 129 (V).

(35) Piccolo frammento di urna (P) coperto da vernice nero-bruna, ed ornato da cordoncini come il N. 125 (V).

È questo l'unico pezzo salvato, che ci attesti la presenza pure di fittili non ordinari fra le torrette del nostro Sepolcrale.

(36) Molti frammenti di altri fittili vari (T).

Per la nota che precede, non fu tenuto conto delle particolarità dei fittili di provenienza locale, che si sono trovati in alcune tombe, ma che non hanno nulla di nuovo rispetto a quelli di importazione.

OGGI

(37) Moltissimi pezzetti di ossa calcinate residui del rogo, e contenute nei cinerari andarono dispersi tra le macerie che si trovarono nell'urna N. 12.

Come si vede, dal riassunto dei caratteri generali e speciali degli oggetti appartenenti al cimitero di Castelfranco, si può dire che qui sono: a) deposizione in piena terra, b) costruzione dei cinerari, c) uso degli cinerari in bronzo e terracotta, d) id. dei vasi fittili minori, e) id. della spada, f) id. delle fibule, g) id. degli anelli, h) id. delle fibule, i) id. delle pendagli, j) id. della fibula ornamentale. Di queste cose, per la mancanza di una circostanza di dubbia assegnazione — dovendosi riconoscere l'abbondanza comprovata la corrispondenza cronologica dei Sepolcrali conosciuti nel Gruppo Lodigiano — e comparati a quelli del Castelfranco e del Barba — per la sequenza — si può dire che il Periodo Euganeo-Atestino, come si fece in principio fu detto.

Relazione sulla ricerca di Castelfranco di Sotto, in seguito agli scavi fatti eseguire dalla Soprintendenza Provinciale dopo gli insuccessi dei tentativi non esitanti da quelle località durante i lavori stradali dell'anno precedente.

Incaricato alla direzione e sorveglianza dei lavori di scavo fu l'ingegnere Ing. Giuseppe Nino, sotto la guida dello scavo, ma — per tale scopo — si recò anche in luogo, e si avvertì che, se non ne fosse stato impedito dagli obblighi del proprio ufficio.

In tutta la zona esplorata di mq. 440.50, la sezione del terreno era così costituita: Sotto uno strato di terreno vegetale — che varia da 25 m. di spessore — si trovava il terreno alluvionale d'una altezza media di cent. 80, ed inferior-

mente sabbia vergine. In generale, le tombe si incontrarono poste sopra lo strato sabbioso. Va notata poi la circostanza che il Sopraluogo occupa una stretta zona intermedia (tra Aida e Brenche, molto elevata, facilmente atta ad essere difesa, e quindi proferta sempre quale stanza alle antiche tribù. Inoltre che qui — come altrove, massime nell'Alta Italia — lo strato archaico, poco o niente alterato, non soltanto od isolato, che si è voglia. V'erano infatti nascosti i materiali di un gran numero di oggetti, proferta anche nel strato inferiore sabbioso.

È da proporsi che si ponga l'accento di quei giorni avessero manifestato troppa fretta, già assai intralciata e molto più ancora da antichità perennabile del terreno, il che rese estremamente difficile l'istruttoria iniziata, e costò poi a me un impegno di tempo e di pazienza grandissimi per operare a necessità di ricostruzione, affine di poterli descrivere con esattezza, e rendere così evidente la grande loro importanza nei rapporti archeologico-storici della nostra Provincia e correlative.

Tracciamo pure la relativa mappa e guida e schiarimento maggiore delle scoperte, che ora passo a descrivere.

Iª TOMBA

A m. 11 dalla strada, a m. 1 dal ciglio della nuova strada provinciale, ed a m. 0.75 dal livello di campagna:

1) Piccola alla o cistella fittile fatta al tornio, rovesciata alla superficie grigia ancora all'interno del suo spessore per imitazione cottura. È di pasta gran rosa in forma come cono rovesciato, con orlo a gola stretta ed ora, tolta in fuori, ornata nel corpo da 3 cordoni, rettilinei in tutto il senso dell'altezza e paralleli al piano della sua base. Altezza cent. 16, diametro superiore cent. 8, circonferenza massima cent. 60, diametro inferiore cent. 4.

2) Fra le ossa cremate conteneva i seguenti bronzi:

3) Fibula a sanguisuga di media grossezza, frammantata in 5 pezzi.

Ne dimostro di eguali — In Provincia nostra — i trovati

menti di Zanica e Verdello, come vedesi nella Raccolta donata dal Conte Scassi, presso la Biblioteca di Bergamo.

4) Metà superiore di una piccola pinzetta.

Di tali oggetti se ne rinvennero anche nella stazione preromana di Brenno — sul Veronese — illustrata dal ab. Arrighi sig. De Stefani.

5) Asticciola spirale da catenella-pondaglio. Sia tuttora unita dall'osso insieme alla pinzetta, con porzione della staffa della fibula precedente, e con alcune ossa.

6) Pezzo di pondaglio in grossa piastra, ornata superiormente da 4 cerchietti a stampa, e unita da una fila parallela di 1 fori circolari: altezza cent. 2, larghezza cent. 4.

7) Frammento a forma di anello schiacciato per metà, o rassomigliante alquanto ai così detti *passanti* o viere — con cui formavano gli ardigioni nelle staffe.

8) Mezzo anelletto di filo piano, e convesso all'esterno.

Intorno alla cistella, e quasi ad eguale profondità

9) Frammenti di non meno di 5 fittile minori fatti al tornio, ma troppo spezzati e quindi non ricostruibili per poter affermare niente più che essi mostrano di essere del tutto simili ai vasetti e scodelle con sottopiede anulare, di cui si occuperemo descrivendo le suppellettili delle altre tombe.

IIª TOMBA

10) A m. 14 dalla strada, ed a m. 1.50 dal ciglio della nuova strada provinciale, pure alla profondità di m. 0.70, si trovò in posizione obliqua un'altra cista fittile come la precedente, ma cordonata senza interruzioni dalla gola fin poco sotto la metà dell'altezza: altezza cent. 21, diametro inferiore cent. 8 e 1/2, id. alla bocca cent. 11, circonferenza massima cent. 60. La potei ricostruire quasi intera.

Essi già nella mia prima Relazione sulle scoperte di Brembate Sotto, come tal genere di vasi si raffronta più specialmente colla cistella fittile del così detto IIIº periodo Atestino.

11) In mezzo alle ossa cremate conteneva i seguenti bronzi

- 12) Frammenti del corpo di grossa fibula a sanguisuga.
 13) Staffa non intera di detta fibula.
 14) Porzione del corpo di piccola fibula a sanguisuga.
 15) Anello quasi intero (i $\frac{2}{3}$ della sua circonferenza in suo pezzo), formato di grossa seta a sezione ellittica, ornata trasversalmente da linee griffite: diametro cent. 10.
 16) Armilla formata da naticciuola piatta (in tre pezzi) ed affatto liscia: diametro cent. 8 $\frac{1}{2}$ circa.
 17) Due pezzi di altra armilla ad asta cilindrica, seppure questi non sono — come sembra — le estremità della precedente: diametro circa cent. 8.
 18) Anello di duo collista a sezione ellittica: diametro m. 18.

19) Anellino da pendaglio: diametro mill. 13.
 20), 21), 22) Tre seculolini tondi e forati da pendaglio, contenenti — al solito — pezzetti di carbone del regno. Due tanto l'ansa sinocata.

Come è noto, così genere di pendagli è caratteristico nel III° periodo della Iª età del ferro. Se ne trovarono anche a Zanna e Verdella, come vedesi nella Raccolta Sozziana.

23) Pendaglio a forma di stivalino: altezza cent. 3. È un pezzo di parte dell'appiccagnolo.

Non sono troppo frequenti tra siffatto genere di oggetti ornamentali. Se ne trovarono a Zanna (Raccolta Sozziana), nella tomba, muerone alla nostra, di Civiglio nel Comasco (*Notizie degli Scavi d'Antichità*, Novembre 1878, pag. 328), in quelle di Mosio, Dercolo, San Zeno e Cavodine nella Val d'Auge superiore, negli scavi Benacci a Bologna, ed uno in colto presso Cuna. (Cfr. De Campi — *Il Sepolceto di Mosio nella Lunigiana*, pag. 28, tav. IIª, n. 7).

Lateralmente all'ossuario

24) Frammento di scodellotta fittile cuneata col sottofondo anulare, fatto al tornio e di forma comune. Dalla posizione che manteneva ancora rispetto all'urna ossuaria, si può dedurre che abbia servito di copricapo.

25), 26), 27), 28), 29), 30) Frammenti di non meno di 4 vasetti, anch'essi fatti al tornio e di una forma comune. La loro

pausa granulosa assai rozza, presenta alla superficie la bugnetta caratteristica delle figuline arcuiche. E, di tale qualità, così come si presenta — i frammenti di ~~due vasetti~~ vasetti (di cui uno in parte annerito all'esterno) assai probabilmente anneriti, perchè abbiamo tre piccole anse di egual pasta e qualità.

IIIª TOMBA

A m. 4-50 dalla tomba precedente, alla stessa distanza dal ciglio della provinciale, ed a m. 1.10 dal piano di campagna:

31) Olla fittile fatta al tornio, rovesciata ad intern. l'orlo perfetto coltura all'interno, quasi come la precedente: altezza cent. 25, diametro alla bocca cent. 16, id. alla base cent. 11. È rotta da un lato nel senso dell'altezza. L'orlo della bocca pochissimo ricentrato — consistente in semplice grosso cordone.

32) Conteneva le sole ossa della cremazione.

Vicino ad essa si rinvennero:

33), 34) Due ciotole — simili all' già notate — che non si poterono raccogliere che i pezzi, d'impossibile costituzione. Attesa la larga bocca dell'urna ossuaria, covante, si può dire che una delle ciotole prodotte le abbia servite di copricapo. Molto più probabilmente si saranno valsi per tale scopo di qualcuno dei numerosi ciotoli fittili — cui si spara tutto il terreno, e che riscontrano in tutte le altre tombe.

IVª TOMBA

A la distanza di m. 12 dalla strada, a m. 2 dal ciglio della provinciale, ed a 70 cent. di profondità.

35) Vaso ossuaria di terra cotta ordinaria, più piccolo delle urne già descritte: ed avendo la forma di semplice tronco di cono capovolto. Nell'ossuario, si sfasciò e fu perduto quasi interamente, meno una parte dell'orlo, il quale presenterebbe un diametro di circa cent. 9.

Oltre le solite ossa della cromazione, lasciate fra le terre, conchiglie e seguenti bronzi:

36) Corpo di fibula a sanguinaga, di piccola dimensione, ornata alle sue estremità da righe trasversali.

37) Anello massiccio a sezione emisferica, ornato da righe parallele alla sua circonferenza. Dove aver servito protetto la pendagine ~~che non era passante~~ non risulta di grossa mole.

38) Specie di gemello formato da sottile filo raccolto a g in concentrici, diametro cent. 2 1/2. Nel suo centro aderiscono ancora dei pezzettini di carbone del cogo.

Attorno al vaso cinerario

39) Vasettino fittile fatto al tornio, ricostruito da una sua parte inferiore. Di colore rossastro nell'interno, e armino-chiara alla superficie esteriore. La porzione mancata ha forma di tronco di cono capovolto (alto cent. 5, diametro maggiore cent. 3 1/2, diametro del fondo cent. 2 1/2) ornato da 6 dei caratteristici doppi cerchi concentrici (cerchi di dadi) stampati triangolarmente su tre linee. La parte mancante consisteva in altro tronco di cono rovescio, sviluppanziosi dal primo, così da dare al vaso l'aspetto di calice. Questo superiore tronco per ora tutto decorato all'esterno da piccoli cordoni rilevati, analogamente a quelli dell'urna fittile e di bronzo.

Somiglianti a questo ed agli altri molti del nostro Sepolcreto sono dati dal Sepolcreto comasco di Caviglia, e dalla tomba N. 57 della Certosa di Bologna. (Cfr. Barelli nella *Biblioteca Archeologica di Como*, N. 7 e 8, lav. I^a, fig. 4^a, nonché nella *Notiziola* ecc. del Novembre 1876, pag. 326 e seg.; Zannoni — *Gli scavi della Certosa*, lav. XXXII^a, n. 8).

40), 41) Altri due calici a base piatta come il precedente, ma di dimensioni alquanto maggiori: uno ha nel fondo un cerchio di base troppo frantumato e mancante, l'altro è ancora intatto ma con la base guasta.

42) Frammento di tazza fittile in pasta sottile, ornata a la bocca da una guaina cordoncina. Non dovrebbe aver avuto la diametro maggiore di cent. 8.

43) Pezzo di altro superiore di un'altra tazza fittile in pasta uguale alla precedente, ma di forma assai più elegante.

Anche questa non può aver avuto un diametro maggiore di circa cent. 7.

44) Parte dell'orlo di una scodellotta giallastra, come al N. 21.

V. TOMBA

A m. 16 della stradella, a m. 2,50 dal ciglio della provinciale, a cent. 80 di profondità, e contenuta da parecchi grossi ciottoli fluviali.

45) Vaso cinerario fittile a base rozza, regolare alla periferia al di fuori, massiccia all'interno. È di forma quasi ovale, con un diametro alla bocca circa cent. 16, fondo di cent. 7 1/2, ed un'altezza non minore di cent. 15. Riconosciuto a fatica in gran parte.

46) Porzione ricostruita di un vaso cinerario al di dentro, ma di colore rossastro anche all'esterno, forma alquanto ovale, e provvisto dell'ansa caratteristica a semicerchio verticale, attaccata poco più in su della metà dell'altezza; in quale non dovrebbe essere stata maggiore di cent. 16, con un diametro alla bocca di circa cent. 8 1/2.

47), 48) Due scodellotte fittili, di cui una intiera e simile al N. 21, diametro della bocca cent. 14 1/2, altezza cent. 5, l'altra in frammenti non ricostruibili ed a basino esternamente sagomato, come ci avverrà di descriverne ancora di meglio conservata.

Nel Giornale di questi scavi è detto che stavano entrambe — per circa 12 cent. di distanza — a lato dell'ossuario predetta. Di piccole, somiglianti nella forma a quanto ed altre nostre, se ne trovarono nella necropoli della Certosa di Bologna (cfr. Zannoni — op. cit., lav. CXII^a, n. 2); e — sebbene di pasta e fattura un po' più rozza — anche negli *Scavi della Certosa preromana di Villanova* (Forlì), illustrata ultimamente dal chiarissimo A. Fancarelli (pag. 28, tav. II^a, fig. 2^a e 4^a).

49) Frammenti non ricostruibili di un vasetto appartenente al genere dei fittili descritti sotto i N. 39, 40 e 41.

50) Pezzo di altro vasetto a base rozza non ricostruito e mal rotto.

VI. TOMBA

A m. 16 dalla strada, a m. 2.70 dal ciglio della provincia, ed a m. 1.10 di profondità.

Scodelle e vasetti fittili fatti al tornio, agglomerati assieme, e contenenti — oltre la solita materia grassa e nera anche dei chiodi. Vengono intatti tutti in una pezza ed ecco quanto ho potuto constatare in seguito all'opera difficile e pazientemente del restauro; che volli tentare, malgrado la corruzione dei frammenti — come quella di troppi altri fittili del nostro sito — fosse tale da non incoraggiarla affatto:

52, 53, 54) Quattro vasetti a calce con decorazioni, come quelli dei N. 40 e 41: diametro dei rispettivi fondi mill. 27, 28, 26, 32. Restaurati in parte.

55) Fondo di vasetto elegantissimo in pasta rossastra e sottile, verniciata di nero lucido. Ha la forma identica dei precedenti, salvo che, invece della base piana, ha piede nel mezzo orlato da risvolto, per cui assomiglia a certe scodelle di grossa stoffa di ottone. Diametro del piede mill. 40.

56) Scodella rossastra molto elegante, con orlo voltato in fuori (altezza cent. 2 1/4), e costituito da listello a corno da cui scendono il quale forma angolo ottuso sostituito coltello del diametro. Diametro superiore cent. 12. Restaurata in gran parte.

Tal genere di scodelle supinate — ebbene, come sembra, prive di ansa — assomigliano molto la forma dei vasi d'atti egizi, di cui parlerei più avanti.

57) Frammenti di due altre stadi, una delle quali pure in pasta più scura.

58) Chiodo ritale in ferro, ad asta quadrangolare senza capocchia: lunghezza cent. 11.

59) A tre stadi: la corta e più sottile colla lunghezza di cent. 7.

60) Due frammenti di un terzo chiodo, come i precedenti.

A m. 0.40 dal suddetto gruppo di vasi, appare l'ansa

principale, meno profonda però di 20 cent., la quale nell'estremità anche a pezzi.

61) Essa, dopo essere stata da me in gran parte ricostruita, mostrasi salda e ben conservata. Ha la forma di quella dei N. 40 e 41, così per l'aspetto esterno, come per l'ansa verticale e la quasi ovale della forma. Altezza cent. 19, diametro superiore circa cent. 11 1/2. Non voglio omettere che nell'esterno, all'altezza dell'ansa, si veggono tre rozzi segni (lunghezza cent. 1) equidistanti e paralleli all'ansa stessa, impressi a creta molle.

62) Il vaso N. 41, oltre le ossa cremate, conteneva i seguenti bronzi ed altri oggetti.

63) Frammenti di un gran vaso con molta prevalenza di rosso (retto intenzionalmente all'atto dell'innalzamento), del quale rimane utilizzabile, per poterlo almeno in parte descrivere, solo una sezione del orlo. Esso mostra uno spessore irregolare nei suoi numerosi frammenti e sembra appartenere al genere delle *lagena*. Il listello verticale dell'orlo — formato, dirò così, a profilo di sedia — è ornato a stampa da due giri paralleli di ovali assai piccoli — il superiore —, e dei soliti doppi cerchi concentrici — l'altro —, appena visibili però in cui si può riconoscere: altezza dell'orlo cent. 1 1/2, diametro di base circa cent. 24 1/2, e di cui si può vedere molto della lamina in L. 1 1/2.

Dagli scavi di Verdello venne fuori una grossa ansa, che pure dovrebbe aver appartenuto ad un vaso arcaico di nostra civiltà, come il precedente (Raccolta del dono Bozzi).

64) Un piccolo frammento di questo vaso ha tuttora aderente per l'osso un pezzetto di bronzo che ha tutta la forma di un'attorcigliatura, assai probabilmente rituale, e non come l'altro che si trova, di cui avremo occasione di occuparci più avanti.

In necropoli contemporanee, o quasi, dell'Italia settentrionale a me non è ancora di trovare un altro vaso simile a questo nostro.

65) Pochi frammenti di altro più piccolo vaso, dai quali si può indurre solo che dovrebbe aver misurato un diametro non minore di circa cent. 6 1/4, e che all'orlo era pure ornato da una fila di cerchiolini a stampa. Un frammento — che pure,

abbis appartenuto alla zona centrale di questo vaso, e non al precedente — ha ancora le due file parallele, ma più vicine tra loro, di ovalotti o cerchietti; se non che da ogni due di questi discende una palmetta, della forma ovale tanto caratteristica anche nelle ceramiche sinerone e posurnori. Più sotto vedesi e tra cerchietti più largo a bulina.

66), 67) Due grossi anelli di ferro, uno dei quali mancante di piccola porzione: diametro cent. 6 1/2.

68) Fermaglio triangolare — probabilmente da cinturone — formato da grossa lamina in ferro trafilata, in modo che i 3 fori circolari sono disposti triangolarmente su una linea col foro del vertice verso il gancio.

Analogo a questo nostro ne diede il sepolcro 318 della Certosa di Bologna (cfr Zannoni — *Gli scavi ecc.*, tav. CVII^a, n. 3). 69) astuccio per l'uso di due pezzi di conchiglietta bi-
vava.

69) Grossa fibula corpeggiante od a drago, priva di vormigione e di ago. Riena infilata e fissata nell'arco un diambetto di lamina largo cent. 3 1/2. Anche questo genere di fibula è comune in tutte le stazioni italiane della I^a età del ferro.

Si rammenta ne diedero fra noi gli scavi di Verdello (Racc. di Sozzana), ed anche quelli di Bronino sul Veronese. (Cfr. S. De Stefani — negli *Atti dell'Istituto Veneto*, vol. VII, n. V, disp. X^a, tav. XII^a, fig. 1^a).

A conferma di ciò e nell'interesse del mio assunto, debbo riportare — a proposito di queste fibule corpeggianti — la seguente nota apposta da Ippolito Cichini alla sua illustrazione dei *Bronzi della I^a età del ferro di Tre Canali* (*Bull. Pol. B.*, 1888, pag. 172).

« L'astuccio per le fibule — il suo pregioso articolo sulle fibule a pennacchio e ad arco — inserito nel *Bollettino di Pubblica Istruzione* (Anno IV^o pag. 10 e seg.) — dice che ne II^a e III^a di cronologia le fibule a grande arco alla loro volta sono ben diverse, ed a nuova matrice — venute d'oltre Appennino — vi ha portato le fibule corpeggianti, nelle quali sembravasi di aver visto l'influenza etrusca ed il dott. Paolo Orsi — nella sua Memoria sulla *Archeologia etrusca di Etruria* — a pag. 52-53 così scrive: « La fibula a drago o ser-

peggiante apparve in quantità stragrande (circa 150) nelle tombe bolognesi del padere Arnesaldi ed in certa quantità anche nei ripostigli di San Francesco; ma qualche raro esemplare non manca pure nelle tombe della Certosa, e ad Este comincia ad apparire nei sepolcri del III^o periodo, associata alle fibule etrusche del tipo Certosa. Di tali fibule parla esordito il Pigorini (*Bull. di Paleol. ital.*, 1878, pag. 117), concludendo che esse pure sono di origine italica, prima apparse nella media Italia e di lì diffuse nella superiore parte della Penisola, e qualche-
duna anche nell'Europa centrale; possiamo aggiungere che a Bologna e ad Este esse arrivano in un'età relativamente avanzata del periodo italico, continuando per qualche tempo anche durante lo svolgersi della vera civiltà etrusca. »

70) Due dischi di lamina con perno cilindrico nel loro mezzo. Stanno per l'ossidazione esattamente adorno l'un l'altro da sembrare un corpo solo. Dovrebbero aver fatto parte di una o più fibule, come quella del N. 69: diametro dei dischi cent. 4 e cent. 1.

71) Fibula del tipo Certosa, priva della spirale e dell'ardiglione: lunghezza cent. 7.

Nella nostra Provincia ne diedero anche gli scavi di Zanna o Verdello (Racc. di Sozzana).

72) Bottoni emisferici: diametro cent. 2 1/2.

73) Frammenti vari metallici congiunti dall'ossida-

VII^a TOMBA

74) A soli m. 0,60 di distanza dal vaso cinerario N. 61 ed alla stessa profondità ne apparve un altro eguale, ma di colore rossastro anche al di fuori. Fu estratto a pezzi, e rim-
interamente, cosicchè non mi fu data di constatare che in veruna parte. Ritrovai tuttavia che alla bocca deve aver avuto un diametro di cent. 13. Se eravi dentro ussa, questa o non l'aveva raccolta, o venuta inavvertitamente mescolata con quelle del vaso N. 61.

Col predetto vaso si estrassero i seguenti bronzi:

75) Molti frammenti di sottile lamina liscia, appartenenti certo ad un vaso di non grandi dimensioni, probabilmente spallato per tecnica e forma alle cose in bronzo di cui parleremo più avanti.

76) Pochi frammenti pure di sottile lamina battuta a martello e cordonata a sbalzo. Siccome però i cordoni mostrano di non aver ornato per tutta la sua altezza il vaso, essi potrebbero anche darsi benissimo che questi frammenti abbiano essi pure appartenuto al vaso precedente. Circa la cordonatura, avrò notato che nei nostri frammenti appare piuttosto spaziosa e rada (quasi 1 cent. tra ogni cordone); il che è prova di maggior arcaismo.

77) Pochi frammenti di grossa lamina, contorti dal fuoco, e rotti appena nell'innanzi. Apparirebbero di essere appartenuti all'orlo di un elegante vaso. Sono ornati da tre fusti contigui e paralleli di linee orizzontali profondamente incise. Altezza massima cent. 2'.

78) Frammenti di asticciola a sezione piano-convessa, forati di fori per cui passano dei chiodetti per un bronzo. Lunghezza del asta mill. 8, lunghezza massima dei chiodi centimetri 2 $\frac{1}{2}$. Dovrebbe aver fatto parte di qualche coperchio in legno, od altro. Nel qual caso, non escluderei nemmeno che esso stesso coperchio abbiano servito anche i frammenti del numero precedente.

79) Pozzo dell'ureo di una fibula del tipo *Ortosa*.

80) *S...* una base o base, ricavata nel interno del suo fondo i resti di un cilindretto di sottile lamina, il quale dovrebbe essere stato alto così da assomigliare in qualche modo il nostro oggetto ad una specie di *ampalo*, diametro cent. 5, altezza mill. 18, diametro del cilindro mill. 5.

81) Estremità inferiore di una grande fibula, che avrebbe potuto essere tanto sporgente come a sanguisuga, perchè la staffa termina — come in quelle — a bottone imbutoformi. Le assomigliano per l'ossido alcuni pezzetti scolmati della collezione.

Più avanti e di fianco al vaso n. 74

82) Magnifica coppa di metallo (asta quasi cent. 13) mirabile per l'eleganza severa della forma. È di pasta giallastra ben

sotta e lavorata al tornio. Sventuratamente mi fu portata tutta in pezzi, i quali però con pazienza veramente da certosino vennero da me rimessi insieme. Essa consta di un alto piede ad imbuto capovolto, esternamente ed alla base per una zona di 15 mill. — ornato da tre grossi e contigui cordoni a forte rilievo; quindi della bacinella emisferica sviluppantesi dall'imbuto su cui aderisce con una specie di nodi opidi-anulari, la quale poi termina con una gola rientrante ed un orlo espanso, analogamente alle cose fissate, intorno di un cerchio alzato orizzontalmente alla radice della gola stessa, ed ornato nello spessore del suo orlo da tre giri di cordoni contigui e molto rilevati: altezza del piede cent. 5, suo diametro a la base cent. 7 $\frac{1}{2}$, sua circonferenza minima cent. 19, altezza del bacinella cent. 7, suo diametro alla bocca cent. 11, larghezza del cerchio cent. 3, suo spessore mill. 9.

Nella necropoli atestina — come in quella sinerom di Bologna e d'altrove, anche più arcaica — vi sono numerose coppe simili ad alto piede conico vuoto nell'interno, le quali presentano una forma che nell'insieme si può raffrontare con quella del nostro vaso, salvo però la particolarità del cerchio, o labbro maggiore della coppa. Invecechè apparisse chiaro all'occhio essere stato concetto dall'artista quello appunto di dare due labbri a tali specie di coppe, e l'inferiore di margine più largo che non il superiore.

A pochi centimetri di distanza dal vaso N. 74, si incontrò un secondo agglomeramento di fusti minori, i quali — dai frammenti incompleti che furono estratti — mi fecero credere essere

83) Piede cilindrico cordonato che si espande alla sua base a largo imbuto capovolto. È di pasta grossa bruno-rossastra lavorata al tornio: altezza cent. 9, diametro del piede cent. 10 $\frac{1}{2}$, il diametro superiore del cilindro cent. 5. Dovrebbe aver servito assai probabilmente di piede ad una coppa a due labbri, ma di dimensioni assai maggiori di quella già descritta al N. 82. Per fortuna però avremo occasione di incontrarne più avanti un altro esemplare quasi completo.

84) Porzione del tronco superiore cordonato di un coperchio con coperchi, come quelli sotto i N. 40 e 41. È di pasta

sottile, ben rotta e lucidata in colore scuro diametro della bocca cent. 8.

85) Frammenti non ricostruibili di altri due calici giusti al N. 84, tranne nella dimensione. Due dei pezzi erano insieme i soliti occhi di dadi.

56) Cinque frammenti di scodella (?) in pasta fusa ros-
sastria (e le parti più roste di arsa). Uno trattasi veramente
di ossidina, allora sarebbe il caso di raffrontarla ancor meglio
ai *cyati*, come fu detto al N. 55.

ed anche passa dentro la cos. grassa e rozza (depresso
la non rende parte o al dopo

1958. Trazzetta & Mottet. Carta di area di quarzosa, e
1959. Trazzetta & Mottet. Carta di area di quarzosa, e

39) Arnese in bronzo fuso, avente la forma di piccolo
corno a base piatta al centro p. è largu del cilindro sovrappo-
posto, e colla bocca ad orlo leggermente rientrant; diametro
della base: 11.41, ~~periferenza massima~~ del cilindro: la sua
base cont. 10.14, diametro alla bocca cont. 3, spessore della
labbia nell. 8.

Non saprei dettare l'uso di un tale oggetto, come m'è
dato del pari quello della modellina sotto il N. 80.

Anche del re e i suoi consiglieri aveva una quantità di scritti e libri e manuscripti e manuscripti una loro primitiva postura. Così nel Giornale dei nostri scavi redatto da soprintendente Int. Gio. Battista Nave il quale poco — cosa forse la loro vicinanza — di questo durante l'opera ne ha fatto una teoria non vera.

VLT • TOMBA

* Alla distanza di m. 22 dalla stradella, ed a soli m. 1.40 dal ciglio della Provincia, apparve primieramente una specie di circolo in grossi ciottoli che giungeva sino a cent. 40 del piano di campagna, frammezzo ai quali, sotto una profondità di m. 1.10 stavano parecchi vasetti di forme diverse, nonché

talamo bastoncello fittif quasi cilindrici, sporgenti dalle terre.
-flor. Globale legg. scarsi. E cioè:

90) *Secaleia filula roseastra*, come i N. 24 e 47. Per ricostruirla intera, diametro cent' 14 $\frac{1}{2}$, altezza cent. 5.

9) Altra simile: diametro cent. 19, altezza cent. 5 1/2.
Residua quasi intiera.

93) Scodella rossastra frammentata, di forma come quella del N. 50, salvo che, invece di essere coronata nel lato a — o collarino — dell'orlo, lo è nel bacinista, che risulta anzi affatto esposto da cordoncini concentrici e congiunti. diametro cent. 41.

93) Scudi-lla frammentata, come quella del N° 48, in pasta di color rosso scuro; diametro cent. 12 $\frac{1}{2}$, altezza cent. 3. Ricostituita pure pressochè intera.

94) Orlo a mezzo fondo — ricostruiti in parte — di
sordella, come i N. 93, di pasta rosata annerita irregolar-
mente all'esterno diametro cent. 13.

15. Si apre fino di posta fino rozzastera, con resti di var-
u ce di a-somiglia quella dei fitali aretini. È tutto nel colla-
rio arduo del sottopiede, mentre nell'interno del suo fondo
presenta una sovrapposizione: la cui impronta si connette per-
fettamente una sticciola fittile (ora staccata) quasi cilindrica,
che nella sua apertura estrema si allarga un po' più ad or-
reggida, come se anche da quel lato fosse stata imperata
con altro eguale piattellino. Per cui nel suo assieme non sa, per
avvicinare meglio lo strano oggetto che ne risulterebbe se
non ad una singolare specie di fusione a due capocchie sec-
della. Diametro del corpo in cent. 5 $\frac{1}{2}$, altezza attuale con-
tinenti 2 $\frac{1}{4}$, lunghezza del cilindro cent. 10 $\frac{1}{2}$, circonferenza
cent. 5.

96) Scodellino come il precedente (s. 95) con l'altezza del 2. lungheria del canestro da un lato del 3. piatto e cent. $7\frac{3}{4}$, circonferenza cent. 5.

97) Scodellino come il precedente: diametro cent. $5\frac{1}{2}$,
 altezza cent. 2, lunghezza del cilindro puro munito da
 uno — cent. $8\frac{1}{2}$, circonferenza cent. 5.

Per quanto abbia cercato nella memoria delle cose vissute e di quelle lette — coi limitatissimi mezzi che, per troppa, ho

1887). Da le cugane del III° periodo si differenzia solo per la mancanza della curva rientrante verso il piede, che nella nostra — come in tutte altre etade corve — è appena sensibile, secondo l'avanzare del profilo — una rata poco del rigonfiamento massimo, appena sotto la gola dell'orlo, fino al fondo. Del resto è normale l'ufficio di cassa, assegnato alle etade, anche ultimamente se ne ebbero frequenti esempi nelle scoperte di Caverzano e a S. Maria di Br. nel Cas. di Br.

144) Fra le ossa della cremazione conteneva i seguenti oggetti in bronzo:

105) Frammenti minuti di altro vaso di sottile lino
completato, come il N. 76.

106) Tre anellotti diversi per diametro e grossezza di
la. Stanno a
... ..
... ..
... .. N 77

Se ne trovarono molti anche negli scavi di Zanica e Ver-

187) Oggetto in lamina di spessore massimo di 1 m. l.
avente la forma precisa di una scure a taglio e martello. Nel
loro aspetto la lamina vedesi ridotta loggione, mentre l'alto
reposto a trapezio superiore avente lato e presenta a cont. 1% di
distanza due chiodetti posti in bronzo; lunghezza massima di
metà al 222 fra, due lati cont. 8, larghezza massima cent. 6,
lato inferiore tangente con il lato ret linea al arlo del-
to lato con... chiodo accorciato per l'inserimento B pezzo
di vuo N. 105, una porzione di armilla in filo cilindrico or-
tari e la punta d'un archiglione.

1 nostro oggetto — forse rituale — si confronta perfet-

tamente ad altro venuto fuori dagli scavi di Zancara Raccanica (Sorziana), e potrebbe pur confrontarsi al così detto rasoio (?) rettangolare di Vadena (cfr. Orsi — *Neapolis Italica* di T. V. d'Amico, pag. 91 e seg.), oppure alla forma del pendaglio in metallo neofage di una donna trovata nel sepolcro 314 della Certosa (cfr. Zanoni — op. cit., tav. I^{ca}, n. 14), detto anche pettorale

106) Filula sorpeggiante con diachetta Gaso di lamina.
La manca l'estremità della staffa e dell'ago, che però non è
quella nota col N. 107.

toro. Corpo di fibuletta e senza angoli ma v. l. a subap. verso la comparsa ornata da due dischetti laterali, lisci e concavi verso l'interno.

Tranne nella dimensione, in alcuni degli ornamenti u-
sori e nella qualità del metallo, rassomiglia molto le due figure
del repertorio 312 della Cortosa di Bologna (cfr. Zannoni op.
cit. tav. CV*, n. 2).

110) Corpo di piccola fibula punta a sanguinella.

(11) Anche l'età avanzata è un fattore di rischio per l'infarto. Il rischio aumenta del 10% per ogni anno in più.

112) Ed. di medicare grossolan. diametro cent. 1 1/2

119) Id. semi piccolo, con adiacenti parastetali d'osso
diametro mil. 8.

114, 115, 116, 117, 118) Cheque site corresponds, di cui
4 aburghe ed 1 londa. Sono tutte più o meno imperfette.

119) Cinque pezzetti di ardiglioni, che non debbano avere formato più di tre interi.

120) Dischetto di fibula sorreggiante, con intarsiata picea a protezione dell'arco.

121) Due altre porzioni dell'armilla comprese in N 107

122) Frammento di piccolo occholino-pendaglio

123) Fragmenti varj irrocenoti(b).

(21) Insieme ai quali bronzi stava anche un rasoio arcuato di esecello intagliato dal fuso, ornato ad un'estremità da un cirolello graffito: lunghezza della corda intesa a l'arco del medesimo esol. 3 1/2.

Così è noto, avviene rarissimamente che negli avvisi d'antichità si incontrino oggetti in corallo, forse anche perchè troppo facilmente distruggibili dal fuoco, o perchè meno apprezzati.

lati degli scavatori. Riorderò solo — ad ogni modo che, fin dal 1878, il Guardabassi in una comunicazione all'Istituto Germanico di corrisp. Arch. (*Bullettino*, anno 1876, pag. 92 e seg.), oltre ad alcuni pezzi di corallo figurato della sua propria Collezione o giudicati di arte etrusca, non trovò di poter constatare l'esistenza di altri ornelli della stessa specie se non che in due pezzi di corallo del R.^o Museo di Napoli, provenienti da Pompei.

Si raccolsero inoltre questi pochi frammenti filili:

125) Orlo cordonato — a gola alquanto rientrante — di pasta di pasta granulosa rossastra, diametro cent. 10 1/2. Due altri piccoli frammenti del medesimo vaso mostrano una decoratura simile alle lunette del N. 76.

126) Frammenti non ricostruibili di ciotola rossastro-scuro e sagittata, come quella del N. 48 e 83.

127) Pochi frammenti di ciotola giallastro-lucida, come quelle del N. 24, 45 e 90.

128) Pochi frammenti di ciotola rossastro-scuro, come al N. 126.

129) Ansa semicircolare, di pasta ordinaria, bruna alla superficie e rossastra nello spessore. Apparteneva senza alcun dubbio ad un vaso di forma quasi ovale che decorava nelle forme successive.

IX.^a TOMBA

A m. 19 dalla stradella, e m. 4.30 dal ciglio della Provvidenza, ed a m. 1 sotto il piano di campagna, rimasi i soliti esatoloni di terra.

130) Vaso osuario, probabilmente come quello del N. 45, spazzato nel vuoto sul luogo, non n'è rimasto che il fondo che ha il diametro di cent. 7 1/2. E pochi altri pezzi ornati solo in parte da cordoni. Mostrasi fatto al tornio, e di pasta molto-chiara.

131) Tra le ossa croniate conteneva i seguenti bronzi:

132) Estremità di fibula, come sotto il N. 81.

133) Id. più piccolo, cui aderisce per l'ossidazione anche

un anello, oltre perretti d'ossa e carbone. diametro interno dell'anello cent. 1.

134) Piccola fibula come il N. 101. È priva dell'ago e del verucchiere.

135) Tre frammenti d'arnella (?) in filo cilindrico.

Se ne trovarono anche a Vellei. Rilevato Sozzani.

136, 137) Due nitoline-pondaglio di forma oblunga, ed a pagina. Ad entrambe aderiscono perretti di ossa, e ad una anche un anello come quello del N. 133.

138) Situla-pendaglio di forma toro-galante.

Tutti e tre questi oggetti sono un po' rotti dall'uso.

139) Ago e verucchiere di fibula etrusca.

140) Pochi frammenti di ferro ornati.

Vicino al cimitero si trova ancora un gruppo di Rilevato.

141) Scodella sagomata, come i N. 48, 95 e 126. diametro cent. 13. altezza cent. 5 1/2. Ricostruita in parti.

142) Altra scodella alla prova. diametro cent. 13. altezza cent. 5 1/2. Ricostruita in parti. Due terzi intiera.

143) Ciotola come il N. 141. diametro cent. 13, altezza cent. 5 1/2. Ricostruita a fatica quasi intiera.

144) Frammenti della faccenda corrusca o dell'orlo di una argilla cotta uguale per forma a quella del N. 91. diametro circa cent. 17 1/2.

145) Vasetto più piccolo, ma per pasta e colore simile a quello cui spettava l'ansa rotta sotto il N. 129. Ha la forma pensata — salvo l'ansa — delle ciotole filili. Ricostruito in gran parte. altezza cent. 8 1/2. diametro superiore cent. 5 1/2. diametro del fondo poco e senza anello. È decorato con una massima poco più sopra la metà dell'altezza cent. 23.

146) Frammenti dell'orlo di due scodelle sagomate, di cui una in terra rossa giallo-vera, e cordonata come al N. 92.

147) Frammenti di canticetto biconico cordonato, simili a quelli del N. 82, 43, 41.

197) Corpo di fibula a *sanguisuga*, di mediocre misura. È ornata dai soliti fasci di striature trasversali.

198) Corpo — in parte guasto — d'altra fibula simile ma meno più piccola e senza ornati.

199) Anello semplice, ma probabilmente da dito che non da pendaglio: diametro mill. 27.

200, 201, 202) Tre anelli di cordone più grosso, da pendaglio: diametro mill. 25, 25 e 2.

203, 204) Due anelli di grosso cordone, come i precedenti: diametro mill. 14 e 20.

205, 206, 207) Tre anelli di cordone più sottile, ed arricchiti da pendagli. Uno reca infilato un anellino più esiguo: diametro mill. 22, 23 e 27.

208) Anello come i precedenti, ma tutto contorto, più a metà d'un altro simile a quelli dei N. 200 e seguenti.

209) Staffa di fibula a *sanguisuga*, spettante forse a quella del N. 107.

210) Dottore a disco di lamina, con sottoposto anello quasi rettangolare: diametro del disco mill. 20, lunghezza del lato maggiore dell'anello mill. 17.

211) Sei frammenti di largo anello ad asta cilindrica. Quattro di questi ne formerebbero uno intero col diametro di cent. 8.

212) Parecchi frammenti di agli da fibula.

213) Parecchi frammenti, fra cui uno sformato dal fuoco, ma non così da non potersi ancora riconoscere la forma di serpente, come al N. 173; ed altri in lamina di ferro, cui aderiscono un pezzo di osso calcinato ed alcune fibre legnose. Fra le legnose, una di legno — o stesso legno — e certa a scopo di rivestimento — si vedono residui attaccati anche nel fondo stesso della stufa N. 173.

214) Alcuni fili — o pagliuzze — d'oro pallido a frammenti, colla larghezza di 1 millimetro scarsa. Insieme essi anche una lamina sottilissima ripiegata — pure d'oro — e tutta striata nel verso della sua lunghezza, la quale è di mill. 10 sopra 5 di altezza. Una di tali pagliuzze — non probabilmente intesa per ornamento al vestito — aderiva ancora a pezzetto di osso, un'altra stava dentro un vecchio pendaglio.

Se ne rinvennero in identiche circostanze fra le tombe della Certosa (cfr. Zannoni — op. cit. pag. 57, 297 e 345).

215) Sesti ma più numerosi in argento, come quella del N. 180.

216) Dischetti in pietra calcarea, qualche non ha in alcuna delle aperture dei fori. Rilevato l'orlo superiore, per cui mostra di aver servito come pure come pendaglio ornamentale.

Di ossidanti, crozze, etc. e dischi non furono trovati molte — con e senza il foro — nelle tombe della Certosa. (Cfr. Zannoni — op. cit. tav. LXVII*, n. 3).

217) Due segmenti ossei forati e striati, così da assomigliare — questi — metà del corpo d'una piccola fibula a *sanguisuga*.

218) Numerosi pezzetti di legno della cremazione, fra i quali anche parecchi ossei o piccolissime vertebre di un animale che non saprei identificato con sicurezza, ma che sembra debba essere stato piuttosto un piccolo rosciuolo che non un uccello.

Latte almeno alla stufa oscura ed alla profondità di m. 1-20, in mezzo alla terra nerastra e grassa si rinvenne.

219) Un elegante cinto, così come il N. 101. La tecnica è a *rame ricinto*; l'ansa attaccata in forma di croce inferiormente al collo del vaso con tre budette coniche, e superiormente — poco sotto l'orlo — con altre due. Tutto all'ingiro poi il collare è ornato a graffito da 7 righe di linee parallele equestrianti, le quali formano nel vaso alternativamente pure ornate da anette graffite in direzione perpendicolare alla prima, cioè secondo l'altezza del vaso. La 1ª e la 3ª zona poi sono tratte tutte unite insieme con fasci di linee graffite, del pari la 3ª colla 5ª, mentre invece la 6ª zona è tutta graffita con righe a guisa di rete ed inoltre termina con una serie di frangia non interrotta, pure graffita a *denti di lupo*; ornamentazione questa tanto caratteristica nei cinti di bronzo della 1ª età del ferro. Il nostro cinto è solo un po' guastato in una piccola altezza cent. 8, diametro cent. 4, e conforma una manna a quasi metà altezza cent. 46.

Dintorno poi all'ossario si rinvennero i seguenti. Ittici

220) Cauce bicorneo-rovescio, come quella del N. 118. È di pasta attut. e bianca di nero lucido ed ornato da due orchi. di dado a metà altezza, altezza cent. 11 $\frac{1}{2}$, diametro superiore cent. 7 $\frac{1}{4}$, diametro mediano cent. 5 $\frac{1}{2}$, diametro del fondo ed imbuto cent. 4 $\frac{1}{2}$. Ricostruito con fatica quasi invisa. Frammento di piccolo vasetto.

421, 222) Due coppe ad un labbro solo, cioè senza il
cervello superiore per la base. N. 82, alta quale si assomigliano
molto per l'eleganza severa delle forme. Sono di pasta bruna-
stro-concolorognola verniciate in nero. Dimensioni di entrambe:
altezza cent. 10, diametro superiore cent. 11, idem del fondo
inbuitiforme cent. 5. Ricostruite quasi intero.

228) Chiodo di ferro, come quelli ai N.° 170, 171 e 172.
Lunghezza attuale: cent. 16 %.

XIII. TOMBA

A m. 26 dalla stradella, a m. 0.70 dal ciglio della Provinciale, ed a m. 1.25 di profondità, dopo rimossi un numero grandissimo di grossi ciottoli, si rinvenne frammezzo a terra

224) Pochi frammenti di un vaso fide in pasta con-
formata ad acqua e ... posto verticalmente al
... in base ... 7 Non in estrinse

Nel Garimbo dei rappresentanti agli statuti è ricordato anche "la protesta di Anna Maria a nome eguale a quello della tosse prevalente", ma a me non fu possibile rintracciarlo.

* Sperando di trovare anche l'urna principale, si scavò in direzione di una profondità però senza alcun risultato. Forse il giacimento trovato non era quello. Dal che non si può dedurre nessa avvenuta in passato qualche casuale manomissione.

XIV - TOMBA

L'ultima tomba si trovò a m.¹ 36 dalla stradella, e soli m. 0,90 dal ciglio della Provinciale, ed a cent. 80 di profondità. Si incominciò dall'incontrare — come nella tomba XII* — una copertura formata da due grosse lastre di granito (lunghezza cent.¹ 60 e 80, spessore cent.¹ 12), una delle quali stava inclinata a quattro bulli e, forse in un suo bello scavo, l'angolo della nuova strada Provinciale.

225) Levata in pietra rinviata orizzontale, solo si apre a
 orlo d'una zana in anello di bronzo congiunta da 7 chiodi,
 o — salvo le dimensioni minori — in tutto il resto af-
 fatto identica a quella del N. 176. So non che, per coperselo
 dovette essere stato impiegato un altro vaso di sottili lamine
 d'oro, perchè ora lo si veda intatto agli ora, sub-
 stanzialmente dal peso sevensuante, altezza cent. 18, e circonferenza
 massima cent. 26, diametro superiore cent. 16, di cui non
 rimane che 10. Per timore che nel cuotarla in luogo non si stu-
 fiasse tutto, fu trasportata come tale a Bergamo, e fu ot-
 tenuta decisione. Perchè a stesso non la volle tenere, ma po-
 nel porre a stesso o lo di momento ed anche per conservare
 intatta alla suppellettile del S. p. o. di Brembate Sotto al-
 meno una delle sue urne fu fatta.

Nel 1911 era la singola acquedottina in questo fatto per me
certa - non importante. N° 1 al n. 2274. N° 1 al n. 2274. N° 1 al n. 2274.
Bologna (cfr. Zannoni) op. cit. pag. 32. Segue: avve-
che per costanti motivi si considerasse un gran stato di fatto
una città in mezzo, e questa città aumentata vedere il
pannolino ravvicinato degli di essa - una città di
tutto sommo. Or bene, anche dagli ora, la nostra città di
Sora appunto un pannolino di bolla e bolla - una città di
ora possa con tutta sicurezza affrontare alla scoperta di
tutte già da me constatate - comunque aveva in forma giu-
stamente dubitativa - nella prima Relazione sulle scoperte di
Brembate Sotto, al N° 7 e 31.

426, All'altezza dell'orlo della precedente catola stava in posizione orizzontale — e certo per ciò, come i chiodi — una asta armata di coltello in ferro ad un taglio, la quale e di forma quasi lanceolata, e mostra ancora un chiodo e dell'anno del'impugnatura; lunghezza attuale della lama cent.' 21 larghezza massima cent.' 3 $\frac{1}{2}$, lunghezza attuale dell'impugnatura cent. 8, sua larghezza cent.' 3 $\frac{1}{2}$.

È questa l'unica arma rinvenuta negli scavi di Brimbale del corrente anno; nè molto copiose pure furono quelle trovate l'anno scorso, ed ora sia certo che un po' più numerosi (forse non meno di 20, tenuto calcolo dell'area scavata e della quantità media degli oggetti formanti il corredo delle nostre tombe) devono essere state le tombe allora vandulicamente munite. Ed anche per una tale relativa scarsità di armi il nostro sepolcreto sarebbe conforme a molte necropoli etrusche dell'Italia centrale e settentrionale.

227) Al disotto della stivola fu trovata una grande coppa
a largo collo di forma come quella qui descritta sotto
il N. 82, salvo che ha diritto l'orlo della bocca, e non è ornata
da sopra. Il piede ha alla base del piede e nello spessore del
piede ha un'incisione in diagonale, ed è in testa ben mostra
verniciata non completamente in nero. Fu estratta con molti
guasti nel corredo e nel piede; ma ora posso dir d'averla ri-
cavata per intero: altezza del piede cent. 6½, suo diametro
alla base cent. 8½, sua circonferenza minima sotto il cordone
di base sua circonferenza massima sotto il cordone
alla base cent. 15, altezza della bocca
cent. 4, suo diametro alla bocca cent. 15, altezza
del corredo cent. 5, suo spessore cent. 1.

Come già dissi al N. 82, coppe fitili — per altezza di piede e larghezza di orlo espanso più o meno orizzontalmente in fuori — somiglianti perciò nell'insieme a questa tista, s'ne trovarono nelle stazioni pre-romane di Villanova (For. I. di Este) e della Certosa, per tacere di altre località nella media e bassa Italia.

223, 224) In corrispondenza poi al fondo della stessa trincea, ma alla distanza di circa cent. 25, si rinvennero i due vasetti fittili coll'ansa a cor-
rente semicircolare, come quella sotto i N. 145, 150 e 221. Fu-

runo estratti in frammenti, solo in parte del me polari ricom-
parire. Sono di pasta sottile bruciata, in uno verniciato ester-
namente di nero atteso attuale del 1850 e negli interni di
cent. 1, diametro del suo fondo cent. 1², diametro superiore
dell'altra annerita e coll'arco volta in fuori cent. 9³, diametro
del fondo cent. 6.

Comunque disse nella mia prima Relazione sulle scoperte di Rensselaers, che tali specie di vaschetta accessori — per lo maggior parte fatte al tornio — sono variate molto nel periodo della loro esistenza, nelle stagioni e nei luoghi nostri di S. Carlo (fino a Lodi) e di Vigevano e nelle

Fig. 1. vista anche laterale presa in linea perpendicolare
sull'asse del terreno. Osservare verso la parte superiore
l'orlo di una caviglia sopra la gamba. La caviglia
estratta pressochè intiera, è di pasta e colore come la caviglia
precedente, ed ha forma d'imbuto, tanto ne ha la sommità quanto
nel piede, altezza cent' 8 $\frac{1}{2}$, diametro superiore cent' 1
diametro del piede cent' 7.

Di ciotoli e scodelle-caperechi somiglianti a questa ne ha
detto neocronom sommaro di Roma (Verona), Minorio (Legnago),
Golasco (1^a persona di, di da Cortona di Bologna, ed altre lo-
calità.

È un po' come se si cercasse di controllare questi due ragazzi.

lunghezza cent. 2'.

171 e 172. È come ciascuno di due pozzi la cui altezza attuale in

234) Frammenti sui proiettili di due vascetti filati, uno dei quali non deve aver avuto un diametro alla bocca maggiore di cent' 6.

2351 Poeti frammentari di varia stile e periodo
 loro, di forma come quella sotto: N. 90 e 11

256. Puzzle van indeling

Si continuavano ancora per tre o quattro giorni gli scavi, stabilendoli fino alla distanza di circa 50 m. dalla linea segnata dalle ultime tombe, ma senza alcun risultato. Perciò fu sospeso ogni ulteriore ricerca, aspettando il prossimo autunno per ri-

fatte trascurate di Zuma e Verdello, mentre collegas. dal
faisco colle stalle di Trezzo e di Sesto Calende, coi claudu de
Gruppi Lodigiani, con quelli di Caviglio nel Comasco e delle
stazioni costiere di oltre Ticino.

Nell'occasione che fui a Brenbate per le scoperte predette del Sepolcero arcaico, venni a cognizione anche di questo trovato fatto nell'interno del paese.

Molti anni or sono, nel giardino di casa l'uno, si rinven-
nero tre tombe del tempo imperiale romano. Da quante esse
conferivano, non vidi presso i proprietari che i seguenti og-
getti.

\end{ENTD}

1) Donato di Godefrido III col R. P. N. T. I. II.

110472

2) Petra di sottile lastra con musco scanalato e tor-
nante a testa di serpe diametro cent. 16 $\frac{1}{2}$, altezza dal fondo
cent. 8 - lunghezza del musco cent. 22, larghezza
cent. 3. Buona conservazione.

2) Vaso ad orlo ripiegato, colla forma di due semi re-
voluti, con diametro di 10 cent. 10, e altezza cent. 10, da cui lo
stelo di 10 cent. 8, e la bocca cent. 20, e circonferenza mas-
sima - a bott. cent. 5 d'altezza - cent. 41. Perfetta conser-
vazione.

4) Avena trilobata, rotta in un lato: lunghezza dell'asta
sottile - ricomincia a foglia d'ulivo cent. 10 1/2, dell'asta oriz-
zontale - ricomincia sola prima a cent. 7 1/2 d'altezza

6) Ago crinale con apice a globetto: lunghezza cent. 19.

6) Arterie di dubbia arterizzazione, somigliante a qual-
cuna di quelle in sinuosità.

LEBETVIZITA

7) *Lucerna pensata manolyne*, foggiata superiormente a
 tras nera gata, oval. Lave e st. gata e bellissima conserva
 zione

I numeri 5 e 6 non mi fu dato vederli: comunque, sul
 letto invecchiato dei proprietari, ho esautito la legge
 civile.

Inseriti ai quali oggetti si raccolsero pure molte altre monete, parecchie anzi interessantissime e di metallo prezioso; ma passarono le altre notti sul 10 senza la scoperta.

Inoltre, nel campo contiguo al detto giardino si rinven-
nero un fe. maglio rettangolare in bronzo, fusti e mazzette. Tutto
era fin disperso, e solo per denaro di Giordano suppiamo de-
voto rinvenire, alla metà del secolo III^a dopo l'era Cris-
tiana.

Noto per ultimo la singolare disposizione delle lami-
tella romana di Mezzano M. n. 968. — Per le sue
osservazioni — identici per metallo, forma, dimensioni,
persino nella rotura dell'ansa isolata (v. 4), ai tre avanzi che
qui designati (Cfr. casti e non *Liguria* e *Gallia-Romana*,
nel *Boletino di Numismatica* del Novembre e Dicembre 1886).

Cavea o anfora fa. nec. *Arveto* (proprietà Rossi), a soli 500 m. dal Sepolcristo preromano: questo era una tomba fidele, costruita di epoca romana.

CASTEL CERETO

Lavorandosi nella primavera del 1889 un terreno lungo la via Canonica in Castel Cereto, sul confine tra i boschi e la parte coltivata, si trovò una tomba romana chiusa da tegoloni in direzione da ovest ad est. Misurava m. 1.72 di lunghezza con cent. 42 in larghezza, e non conteneva che lo scheletro.

VERDELLINO

VERDELLINO VERGOMENSI 1880 881

Nella primavera del 1888, a merito dell'egregio Sig. Ingegnere Cav. Emanuele Caffi, che notizia la me stessa poi confermata in luogo della esistenza, un frammento di un'epigrafe romana, infisso nella facciata posteriore della casa parrocchiale di Verdellino.

Esso misura cent. 55 in larghezza e cent. 40 in altezza, e reca la seguente scritta in bene ed a t. lettere del miglior tempo imperiale di Roma.

STATI
VAR

Perciò quanto mi è noto, non fu ancora edito nella Collezione lapidaria. E non menziona nomi alcuno che nuovi, essendo nell'epigrafia locale.

Infatti questa sarebbe la settima epigrafe vergomense menzionante la famiglia Stazio (da cui i nomi, tanto Stazio, (Statianus) come il nome, non compariva al n. d. di Stazio, Valente o Stazio Copione per altro a mezzo della famiglia Simoni — da Malgugno in Valcamonica

LURANO

Nel Comune di Lurano del 14 Gennaio 1884 venne pubblicata sotto il titolo SCOPERTE ARCHEOLOGICHE la seguente lettera da Lurano, scrittagli il 12 dello stesso mese dal Reverendo Parroco di quel paese Don Luigi Arnoldi.

« Facendo alcune fosse per greti in un fondo di questo benedetto parrochiale, furono scoperte due tombe. In una furono trovati due grandi anelli di bronzo uniti come lo specchio, e di altri anelli, posti in mezzo al sepolcro. Ai finché, uno per anello, furono trovati due vasi uno simile a quello che Leonardo, l'altro di pietra ollare o lavaggio, che i contadini l'avevano frantumavano sperando trovarvi monete. Nell'altra tomba non trovai che un vaso un po' guasto dal tempo e un bocconcino di metallo, ridotto in pezzi da un po' di ghiaia caduta nella tomba scavando. Ne spuntava il pezzo più grosso. Ambedue le tombe erano formate con grandi mattoni della lunghezza di 64 cent. per 45, a modo triangolare, cioè tre sotto, tre a destra e tre a sinistra congiunti insieme. Altri due più piccoli chiudevano l'usciolo a 45 cent. ed a 30 cent. Furono trovate alla profondità di 60 centimetri.

* Anche due anni sono fu trovata una tomba fatta nello stesso modo, e questa conteneva un vasetto di vetro della forma di una grande cipolla, con orificio nel mezzo della parte superiore, che sembra servisse come di piccola lucerna. Fu rotta sbalzatamente da un contadino. Furono pure trovate in essa due monete una di rame e l'altra d'argento: ambedue della grandezza di una mezza lira italiana. La prima tanto corrosa da non riconoscerci nulla, la seconda lasciava comprendere qualche cifra e geroglifico. Ambedue furono ritirate dal Sig. Conte Secco Suardo di qui, che me le ha richieste. Questa tomba distava da quella scoperta per l'altro di pochi metri. Pochi anni sono — nella medesima località e distante appena pochi passi — fu scoperta un'altra della medesima forma, con un bocconcino oblungo e un vaso di terra.

* In tutte non si trovarono — dello scheletro — che pochi avanzi di ossa del cranio e delle cosce; si notò che la postura dei cadaveri era coi piedi verso oriente e il capo a ponente.

Quanto è detto nella corrispondenza da Lurano e riguardante scoperte ivi fatte nei passati anni, è conforme in parte alle notizie già pervenutemi a mezzo del nobile Sig. Giuseppe Secco-Suardo, le quali si contengono pure nel mio *Annuario Archeologico* 1882-83.

Resta di aggiungere che somiglianti scoperte di tombe antiche si fecero sul territorio di Lurano anche quattordici anni or sono nel ridurre a prato un bosco di proprietà dei suddetti nobili Secco-Suardo, ed ancora che Lurano diede in luce e pubblicò la romana una lapide la quale menziona il casato degli *Arduini* imparentatosi per via con gente *flavia* (cfr. *Silloga Flavianiana*, pag. 166).

Per la qual cosa, non andrebbe lontano dal vero chi affermasse essere esistito, al tempo imperiale di Roma in Lurano (*Laurianum*, da documento dell'anno 840) un *castrum*, e quanto meno un *fundus* appartenente a cospicua famiglia della nostra regione.

Ed ora, la nuova scoperta fatta nel fondo parrochiale di

altre tombe formato dai soliti tegoloni a schiena di letto, col genere d'una suppellettile racchiusavi, ci dà la conferma della esistenza in luogo d'un vero e proprio sepolcrotto. La qualità poi degli oggetti ultimamente ed in passato raccolti da quelle tombe — cioè, *lacrimarij*, *ampolle* o *balsamarij* *vitrei*, *armille* o braccialetti di bronzo od uncinco ed a semplice molla (pari oggi a quelli già rinvenuti a Zucco ed a S. Bartolomeo, a Villongo S. Pietro, ed al Campo Varanazzo presso Loreto), nonché un fittile del genere dell'*epichysa* o fiaschetta gasta nell'ansa e nel collo, che mi fu presentato insieme con altri oggetti di cui è parola nel corrispondenza da Lurano susseguente —, ci danno ragione per assegnare entro il primo secolo imperiale di Roma, l'epoca approssimativa del sepolcrotto Lurano. La *epichysa* gasta nel nostro *inventario* ha la forma seguente: segue di mezzo collo due in sommità cordone cilindrico, colle estremità a foro ed a garofalo; il diametro di colui è di cent. 6 e l'ansa formata di pasta a sezione triangolare colle estremità rassimilanti una testa di serpente pare il diametro di cent. 6. L'*epichysa* poi è di pasta giallastra, colle circonferenze massime sopra la base di cent. 40, e cent. 8 1/2 nel diametro del suo fondo conformato.

Deploro che di nessuna moneta massi esista la conservata, sebbene o poche o molte ne dovevano pur contenere le tombe. Egli è certo, senza di scoperte comuni, l'altissima e non meno, se non più, preziosa per generalità opera d'arte, e che è spinto da convenienza di vagliare il terreno stesso racchiuso nella tomba. In proposito intanto mi è noto che due monete romane (e con tutta probabilità quelle appunto di cui è parola nella lettera del Reverendo Parroco Don Arnoldi), provenienti dalle tombe di Lurano, furono poi portate a Milano dai nobili Secchi-Suardo, e che alcune poche armille di bronzo — pure romane — degli anni Luranesi — sono tuttora conservate nella casa di una Signora Collooni Margherita vedova Contessa Secchi-Suardo.

All'opera di ricerca e di ricerca del Reverendo Parroco di Lurano a tale circostanza è stata quale sarebbe da augurarsi l'avvenire tutti questi per salvare agli studi storici le reliquie che, in questi tempi, al quietudine del suolo ci restano.

Al mia cortese comunicazione ricevuta nel Luglio 1886 dalla Redazione dell'Eco di Bergamo circa nuove scoperte avvenute a Lurano, risposi colla lettera che qui riproduco ad illustrazione della scoperta medesima.

Bergamo, 28 agosto 1886.

Care Redazione dell'Eco di Bergamo,

Poichè devo alla sua cortese deferenza la notizia della nuova scoperta verificata nei terreni del beneficio parrocchiale di Lurano, non gli torcerò di certo che io vi spenda intorno poche parole.

Adunque gli oggetti trasmessi appartengono ad una tomba romana del II secolo di C. C. La qualità e forma dei medesimi sono delle più comuni, e si classificano come segue.

Coltello di ferro ad un taglio (*cultrun*), lungo cent. 20 compresi cent. 6 per l'impugnatura, la quale conserva ancora le tre lalliche cui s'era il *cultrun* in legno ora affatto consumato, larghezza massima a metà lama cent. 4.

Due fibule in bronzo a fettona triangolare arcuata, cui costola rilevata nel mezzo, somiglia la a quelle già trovate a Cima Ripa (Mariano al Drongo). Sono apprezzate nella spirale.

Frammenti di altra fibula d'oca ad arco di semplice anello conica, doppia spirale e staffa con appendice ad apertura triangolare, come già se ne rinvenne di ferro ancora a Cima Ripa.

Patera umbilicata anepigrafica di terra cotta rosata e pasta molle, il diametro di cent. 19, l'altezza di centimetri 3 1/2.

Piccolo vasetto fittile di pasta leggera giallastra, rotti nel manico. Per la forma sua graziosa, appartiene al tipo delle *capalae*, o piccole tazze (*capla*) che si usavano su tavolini rotondi detti *calibanti*. È alto cent. 5 1/2, con un diametro alla bocca di cent. 4 1/2.

Vasetto fittile di pasta rozzissima nerasta, fatto a mano.

ha altezza di centimetri 8 ed un diametro all'orlo di centimetri 5'.

In attesa che altri imitino la premura lodatissima del Reverendo Parroco di Lariano, io gli rinnovo qui le espressioni della mia sincera riconoscenza.

CARAVAGGIO

Nel predio *Cantacucco* (proprietà Biella), dove avvenne già l'importantissima scoperta d'un sepolcreto barbarico (cfr. Mantovani *Notizie* n. 1882-83), anche nel Marzo 1884 si esumarono parecchie armi di ferro, cioè 7 pugnali cortelli di forma comune, ed un coltellaccio del genere *scamusea* ben conservato.

Eccole le rispettive misure

- 1) lunghezza cent.¹ 17 $\frac{3}{4}$ — di cui cent.¹ 5 $\frac{1}{2}$ per l'immanicatura, larghezza massima alla base della lama cent.¹ 2
- 2) lunghezza cent.¹ 17 $\frac{1}{2}$ — di cui cent.¹ 4 $\frac{1}{2}$ per l'immanicatura, larghezza massima alla radice della lama cent.¹ 2
- 3) lunghezza cent.¹ 15 — di cui cent.¹ 8 $\frac{1}{2}$ per residuo della lama, larghezza massima alla radice della lama cent.¹ 2
- 4) lunghezza cent.¹ 13 — di cui cent.¹ 4 $\frac{1}{2}$ per l'immanicatura, larghezza massima alla radice della lama cent.¹ 1
- 5) lunghezza cent.¹ 12 $\frac{1}{2}$ — di cui cent.¹ 2 $\frac{1}{2}$ per resto del manico, larghezza massima alla base della lama cent.¹ 2
- 6) lunghezza della sola lama cent. 10, larghezza massima al suo principio cent.¹ 1

7) lunghezza cent. $8\frac{1}{2}$ — di cui cent. 2 per trattamento del impugnatura, larghezza massima allo sviluppo della lama cent. $1\frac{1}{2}$.

8) lunghezza cent. $42\frac{1}{2}$ — di cui cent. $7\frac{1}{2}$ per l'annua del impugnatura, larghezza massima pari alla radice della lama cent. 4.

Inoltre una fibbia bifora in bronzo per cintura, — un vaso alto al tornio in pasta ordinaria decorata tanto all'interno che fuori, a foglia di piccola olla (altezza cent. 10, circonferenza massima appena sotto la stretta gola cent. 39, diametro superiore all'orlo cordonato cent. $15\frac{1}{2}$, id. del fondo uscia centimetri 12.), — altro fittile grigiastro — nuovo nel collo in forma di botugina col ventre a due tronconi di cono romboidali per la base ed ornato da una rete di disegni lineari come quello Fornovese presso la Raccolta Bonomi (altezza attuale cent. 13, circonferenza massima poco sotto la metà della larghezza cent. $36\frac{1}{2}$), — nonché molti avanzi di scheletri umani.

Trattavasi dunque ancora di sepolcri barbari medioevali precolombicamente manovrati.

Debba tale notizia, insieme cogli oggetti scavati, alla conoscenza dei sigg. Bietti.

Copia di Nota della Consulta del Museo Archeologico di Milano in data 11 Maggio 1885, N. 18, diretta al P. U. Sig. Presidente della Commissione conservatrice dei Monumenti della Provincia di Bergamo.

Conoscendo gli scritti del chiarissimo Professore Gaetano Mantovani nelle *Notizie Archeologiche Bergomensi* (Bergamo 1882-83), non trovato questo sta nel fascicolo gentilmente trasmessomi e che, coi dovuti ringraziamenti, ritorno.

Sapendo però il prelodato Professore Mantovani conoscere il Museo ed i tanti lavori lo soparte archeologiche di Fornovo, mi ha permesso di trasmetterlo a V. S. S. Polacco dei emblemi di questa Consulta per il nostro Museo Patrio, nella speranza che il Professore Mantovani — con quella cortesia che

lo distingue — voglia compiacersi a rilevare se egli conosca o no nei gli oggetti indicati nel summenzionato elenco.

IL PRESIDENTE DELEGATO
G. VISCONTI

Copia conforme ed non intera amministrativa

Per il Segretario
O. R. ...

Giunti rinvenuti — l'incendio del 1885 — nella località Morca presso Fornovo, Mandamento di Caravaggio, e acquistati dalla Consulta del Museo Patrio Archeologico di Milano.

Sette cerchi croci di lastra d'oro, impresse a intarsi di stile longobardo: la più grande di mill. 70 X mill. 80, la più piccola di mill. 43 X mill. 43, con peso complessivo gr. 7, di cui

Sette cerchi di lastra d'oro liscia, la più grande di mill. 61 X mill. 61, e dell'altezza di mill. 61 la più piccola di mill. 41 X mill. 43, peso complessivo grammi 7.

Un umbone di un ricco scudo da pagano con orlo espanso ed ornamenti riportati in terra d'oro o oro battuto e pure di rame dorato con ornati sinuosi impressi, — frammento dell'imbracciata con tre borchie conifere.

Un umbone simile al precedente, con tre borchie e sua imbracciata.

Due fornimenti da scudo, cioè: due umboni, due imbracciate a cinque borchie in ferro. Gli umboni portano al centro della convessità un piccolo disco sostenuto da tre o quattro ferro (forma rara).

Due umboni di forma usuale con borchie in ferro, frammento di un imbracciata, e frammento della lamina marginale dello scudo.

Quattro differenti borchie in rame dorato, due lavorate col carattere di quelle ungrieri sopradescritte.

Sei lame di spada in ferro a due tagli, di larghezza uniforme fino alla punta, ciascuna della lunghezza di cent. 80 e della larghezza massima di cent. 5, di diversa curvatura: due con pommel in bronzo dorato a forma triangolare.

La frazione di detto Comune che continua con quella parte del territorio Caravagginio in cui trovasi il predio Candoscuro Aggranderò per ultimo - riguardo alle circostanze della scoperta - che spesso si trovarono accanto agli scroteri nuovi quelli antichi di varia, mentre le varie armi anziché essere in massa stavano al posto loro convenienti rispetto al villaggio, con la presenza accertata di colline, composte di corallo con qualche altro ornamento mulino, provando che ivi fossero comuni a quelle degli uomini antiche sepolture di fiori. Il cui fatto ne conferma l'importanza storica e l'importanza, dimostrando un vero e proprio ripulimento di gente barbarica stanziata nel nostro territorio.

Durante l'autunno 1896, lavorando nel piccolo Contanero
proprietà Butti) entro l'area del predetto importante sito
poterato barbarico, si trovò una bella lamina in ferro a lato
infine parzialmente alla costola rilevata. È lunga cent' 23 1/2,
comprendevi cent. 10 pel bossolo o cartoccio. La lamina ha forma
di foglia di alloro e larghezza massima nel suo mezzo di cent' 4 1/2.
La punta è assai più stretta che la base. Sullo stesso punto dove un altro solo re-
stava intatto si vide un'altra lamina, questa però dagli scavi de-
terminati negli anni 1884-1885. Vedere 1882-83, pag. 126.
Lamina in bronzo, restata dei Sg. Butti anche questo conser-
vatisimo oggetto in parte della mia Raccolta.

FORNOVO S. GIOVANNI

Dal Forno pervennero alla mia Collezione i seguenti oggetti di epoca romana, che nel dicembre 1884 io stesso acquistai sul luogo dai contadini scavatori.

AGENTO

Cucchiato da tavolitta e da fucinaia, luogo min. 75.
Tre enterici della famiglia Puccia, colla Vitoria seduta
nel R. e nell'organo vi riva
Tre denari del fucugli. Corrodin, Egnatidria e Viteria,
nonche un quinario dei Salast non agitate al Massaro.

110880

Due cucchiaini comuni, lunghi cent. 13 $\frac{1}{2}$ e cent. 18.
Fistula coliaro di forma triangolare, lavorata a punzone,
con un'arnata in forma di dente di lupo; sulla metà destra in
un'arnata in forma di dente di lupo, adorno di altri due solchi orco-

ari concentrici: l'arco delle spire della molla è lungo centimetri 7.

Formaglio per cintura, a forma di ellisse trifora: lungo cent. 7.

Grossa bircenia di getto, incurvata dalla parte piana con ornati entro l'ovolo dell'incurvatura: lunga cent. 4.

Manico d'aspersione (?) tagliente a grossa lamina a guisa di foglio, da cui si spuntano ad arco due pezzi di cocconelli, uno ad un'estremità e l'altro, nel mezzo dell'arco e impresso entro una, con la larghezza rettangolare in mezzo ex nervo. La parte per la prima volta si presenta nelle scoperte locali, l'altra volta tutti e due ad arco cent. 5, meno del manico cent. 4.

Bottona unilaterale: diametro cent. 2.

Lamina tagliente perfettamente a mezza luna, con foro quasi rettangolare proprio nel centro della sua maggiore larghezza diametro mill. 45.

Moneta di metallo modello di Augusto. Traiano, Antonino Pio, Gordiano, Diocleziano e Costanzo Cloro, di piccolo modulo appartenenti a Gallieno, Claudio Gotico, Aureliano, Valeriano, Costantino Magno e Licinio, aggiungasi una moneta del Salasso, conforme essa pure al pezzo bronzo di Marsaglia.

FERRO

Formaglio per cintura a forma di ellisse bifora: lungo m. ll. 35.

Chiave, assai probabilmente medioevale, di forma comune: lunga cent. 6 1/2.

PIOMBO

Dado ponderale (?) a sezione cilindrica: alto mill. 25, con un diametro di mill. 35 ed un peso di grammi 275.

PIETRA

Piccoli dadi da mosaico, bianchi e grigiastri.

TERRACOTTA

Dal predio Castellotto (proprietà Sansoni) pervennero alla mia Collezione, nel 2. primavera del 1884, una grande olla ceneraria in pasta grigiasta ordinaria d'iperfetta cottura, la quale — per essere stata fatta a tutto — con il torpore — per le tre caratteristiche lagnette che presenta — nel punto della sua maggior larghezza — si possa appartenere al periodo storico, come quella già da me illustrata del laifondo Padazzo nello *Notizie del 1882-83*; e tanto più ne fa deplorare che nulla siasi conservato e nella affinità si sappia della suppellettile in essa contenuta o trovata di essa vicina altezza cent. 29, diametro della bocca cent. 29, idem del fondo cent. 12, circonferenza massima poco sopra la bocca altezza cent. 105.

Olla aretica rossastra fatta a mano e lasciata colla stucca alta cent. 19 col diametro all'orlo della bocca volte o fuori di cent. 15, e la circonferenza massima appena sotto la gola di cent. 58 1/2. Anche di tale singolare tipo ne dispiace l'ignorare ogni circostanza relativa al suo ritrovamento.

Devo la notizia ed il possesso di questi due interessanti suoi e anche alla cortesia del mio caro amico il Dott. Emilio Gallavotti.

Piccolissimo vasetto di pasta ordinaria biancastra, forme giuocattolo: alto cent. 2, diametro mill. 25.

Fuscinella esadrica: alta cent. 2, diametro mill. 25.

VETRO

Frammenti di targa policroma

Continuarono anche nell'inverno 1887 le solite scoperte di materiale e materiale miscuglio dell'epoca romana e barbarica, in bronzo, monete, fittile, vetri, ecc. le quali — come si sa — trovarono prontissimo trafugamento, anziché aspettare una visita vicina Milano.

Negli scavi di terra per ingrosso delle mura, eseguiti ad intervalli dalla 2ª metà del 1888 fino ad oggi intorno al perimetro elevato del già sagrato della Chiesa Piccola di Fornovo S. Giovanni, vennero scoperte alcune tombe romane ad imitazione etrusca in parte ancora dai volti tegumenti. Contro una come pure fuori in piena terra (dove — per se — il monumento in luogo durato fino al secolo scorso — la manutenzione delle antiche sepolture era completa) si rinvennero vari oggetti del tempo romano, fra cui

BRONZE

Bracciale in oro di stadera, formata da uno scapolo ad asta quadrangolare (di mill. 5 per lato) lunga cent. 21 1/2. Da una delle facce sono incisi i numeri di peso dall'I al V, e nell'opposta dal VI al XV. La parte numerata dello scapolo è larga cent. 15. L'equivalente poi rappresenta, in mirabile getto, la testa di un bambino coperta da una specie di cuffia liscia superiormente alla quale sviluppasi l'appiccagnolo in forma di anello alto cent. 6 1/2. Con apertura uguale nella testa del contrappeso si ebbero anche ultimamente delle stader romane d'argento. La prima è di *Andere Agnola* 1883. In tutto il resto la nostra *Fornovo* è perfettamente simile alle altre stader romane a catenella ansata ed uncinola senza piattello, lunghezza totale di quest'ultima cent. 22.

Contagetto a forma di boccia fessa in tutta la sua metà inferiore. lunghezza cent. 4.

Arredo per uso indeterminabile, formato da asticciola piatto terz. quadr. di lato in data incisa, dall'altra a testa rasomigliante quella del conodrillo: lunghezza cent. 6 1/2.

Catichio, forchetta a chiave di forma comune.

Per i numerosi oggetti di bronzo rinvenuti a Fornovo, si rimanda al catalogo della mostra di Fornovo, 1888, e al catalogo della mostra di Fornovo, 1889. Per i numerosi oggetti di bronzo rinvenuti a Fornovo, si rimanda al catalogo della mostra di Fornovo, 1888, e al catalogo della mostra di Fornovo, 1889.

Fondo di vase (o) cilind. di diametro cent. 14.
Sollone a capocchia cilindrica: lunghezza cent. 8.
Manica (?) formata da una spirale di metallo terminata da una estremità a hgiera: lunghezza cent. 9.

FERRO

Doiabra a due taglienti, di cui il maggiore — arcuato e portale a al non o — lungo cent. 14. larghezza totale cent. 32. Rispondono a un corno di ferro con due taglienti cent. 32. Rispondono a un corno di ferro con due taglienti cent. 32. Rispondono a un corno di ferro con due taglienti cent. 32.

Zappa in ferro a testa di capra e punta di ferro. Lunghezza cent. 16, larghezza della punta cent. 7.

Lama di spada.

Lama di spada.

MOSETE I ARGENTO

Quinto Masso con
Denario e la famiglia *Calpurnia*
Id. dell'Imperatore *Traiano*.
Id. di *Treboniano Gallo*.
Id. di *Lariano*.

MOSETE DI BRONZO

Asse unciale.
Denario (obsoleto).
Duo modii bronzi di *Mariano Augusto*.
Medio bronzo di *Faviana Severa*.
Gran bronzo di *Aureo Aurelio*.
Duo gradi bronzi di *Flaviana Severa*.
Piccolo bronzo di *Flaviana*.
Id. id. di *Claudio Clotico*.
Id. id. di *Quintilla*.

Contenano pure d'argento a lama piatta e bitagliante, col manico cilindrico recante incastonato nel pomoletto — di forma discorde ed in direzione verticale a guisa di reliquiario — un piccolo rubino: lunghezza cent. 11 $\frac{1}{2}$, peso gr. 3.10. Servi probabilmente ad uso di toletta.

Grosso pezzo da collana in pasta vitrea azzurro-coppe. Ha la forma di barileto fornito per il lungo ed ornato esternamente da 2 file parallele di bernoccolotti (in numero di 4 per ciascuna fila) colorati in giallo alla loro base e da tre righe di color rosso-scuro fra le due zone predette: lunghezza centimetri 8, diametro cent. 2.

Anello forato di pasta vitrea pure azzurro-coppe in forma schiacciata, come riscontrasi spesso nelle così dette fusarole: diametro mill. 15, spessore cent. 1.

Anadotto piatto in bronzo: diametro mill. 24

Dagli stessi contadini scavatori nei Casaretti acquistati questi altri 3 oggetti in bronzo, di primo dei quali si appalesa certamente di epoca romana, e cioè

Asti della cinghia o fasciatura terminante a penna di scarpello. È di lavoro elegante ed in perfetta conservazione. Dal lato dell'impugnatura lascia a ingrossa grado grado fino a terminare in una specie di mazzuolo: lunghezza cent. 14, larghezza della penna centimetri 9, diametro del mazzuolo centimetri 6.

Anello di filo cilindrico, piatto da una parte e dall'altra ornato da una fila di bottoncini a rilievo, interrotta solo per breve tratto da un'intaccatura, la quale mostra che il nostro anello andava unito per quella specie di staffa ad altro oggetto, che al momento però non saprei determinare: diametro centimetri 13.

Dalla gentilezza del signor. Sig. Achille Gallavresi, mi ebbi un prezioso ornamento in bronzo del tempo romano. Esso è formato da una astorina cilindrica terminante a spatola largamente arcuata e tagliata in forma di lama, mentre nella estremità superiore la spatola si ingrossa sensibilmente e

così da raffigurare un pugnolo: lunghezza totale cent. 14 $\frac{1}{2}$, idem della sola spatola cent. 4, larghezza massima della medesima alla base mill. 6. Parrebbe anzi questo pure un oggetto da toletta. Fu trovato nei possessi della famiglia Gallavresi a Fornovo.

ANTEGNATE

ANTEGNATE (SARACINESCHI)

Nei primi d'Aprile del 1889, in podere di casa Saracineschi vocabolo *Travagliato*, Comune di Antegnate durante i lavori agrari si scopre una tomba romana ad intonaco chiusa da tegole. La quale oltre uno scheletro conteneva l'ordinario corredo funebre, di cui però alla luce si salvarono per gentilezza del proprietario non pervennero che i seguenti oggetti.

Spada in ferro bitagliata, guastata dall'ossido e priva dell'impugnatura. Lunghezza cent. 60, larghezza massima alla radice della lama cent. 5.

Fondo mammellato di conchiglia fatta al tornio in pasta bruciata, con orli quasi verticali al suo piede. Altezza massima, diametro della bocca cent. 20, diametro del fondo cent. 6, altezza del piede cent. 1.

Vaso in frammenti, in pasta rozza bruciata, fatto a mano e liscio colla stucca. La bocca rientrante e larghezza massima poco sopra la metà dell'altezza, diametro alla bocca cent. 12, la del fondo piano cent. 6, altezza cent. 8, circonferenza massima cent. 21.

CALCIO

Nel Gennaio del 1884, presso le mura del castello denominato *Serra d'Arquana*, ora proprietà Silvestri, si sono fatti nuovi trovamenti di pezzi di mosaico spelti a quello già descritto nel mio Annuario sul *Scoperto Archeologico Bergomano* per il 1883-84. Qua e là poi ritornarono in luce parecchi blocchi di calcinatura, ai quali dovette aderire il pavimento mosaicato. Fra il materiale vario, raccolto e conservato dai proprietari, era un tegolo con l'area di mosaico.

COVO

(7100 CAVE: AREA 196)

Nel Giugno 1900 fu scoperta — a 50 cent. dal livello di campagna — una tomba antica nell'appenzamento *Paseola* della Casa di *Cassina* 7. Sotto, proprietà dei fratelli *Pizzoni* di Cortina.

Ha la forma rettangolare con lati maggiori in direzione Nord-Sud. I lati maggiori misurano m. 2.90, i minori m. 2.70. In i 4 angoli interni pretendono a forma curvilinea, cusce che ciascuna presenta in punta la figura di un triangolo avente i due lati esterni rettilinei e l'interno semicircolare. Le parti costruite in muratura di sassi, e calcina collo spessore di centimetri 55, sono internamente rivestite da intonaco fatto di gesso pesto. Stava tutta scoperta e distrutta, certo per anteriori manomissioni. Non vi si trovò dentro che acqua piovana in una cassetta (0.50 X 0.25) formata da piccoli mattoni aventi un orlo di cent. 3, la quale stava proprio nel mezzo della tomba ed alla sua volta conteneva solo ossa umane fratturate. Fra le terre si raccolsero frammenti di anfore e altri fittili. Da una tale condizione di trovamento possiamo con tutta sicurezza dedurre che qui trattasi d'una sepoltura notevole di bambino e d'adulto del tempo romano.

manomessa già ed esalata in epoca dalla nostra forse non molto lontana.

Dopo la notizia di questa scoperta alla appassionata premura dell'agregio Sig. Ragoniero Francesco Gulbiati di Romano.

ROMANO DI LOMBARDIA

Nella località detta *Campi di S. Marcello* (proprietà di Postera Natta, 1.000 metri a gr. di Romano, si trova una tomba romana chiusa da tegole, profonda 1 metro circa sotto il livello di campagna. Conteneva uno scheletro di alta statura, nonché tre vasetti fittili, il più piccolo dei quali stava alla caviglia destra del morto, ed aveva dentro alcuni medaglioni e *Massimo Erculeo*. Uno di detti fittili — ora, insieme alle monete, presso la mia Raccolta — ha la forma sferica dente d'oliva; è di pasta rozza nerastrea, col'orlo alla bocca piatto e volto in fuori: altezza cent. 11, diametro del fondo cent. 8, della bocca cent. 11 — acconfezione lussuosa poco più che alla metà dell'altezza cent. 41. Debbo pure la notizia di questa scoperta alla defunto cortese del Sig. Rug. Francesco Gabanti di Romano.

In occasione dei lavori agrari eseguiti nel Febbraio 1887 nei pressi di questa borgata, e precisamente nel *Campo Puro* (della proprietà Formenti) si scoprì una tomba romana chiusa da tegole a schiena di tetto, e con i tegoli sovrapposti nella commissura superiore dei tegoli.

Questi ultimi tutti anepigrafici — misuravano cent. 45 di lunghezza e cent. 30 di larghezza.

Dentro la tomba stavano: Un'anfora fittile — alta circa cent. 40 —, di piccola spessore e pasta giallastra, la quale mi si accertò non contenesse che terriccio nerastro misto a frammenti di ossa combuste. Due vasetti di terra rossastra nera, assai simili al *terracotta*, che furono trovati ai lati superiori dell'anfora. Da una parte apposta, ma fuori della tomba, si rinvennero due vasetti di pasta ardiacea rossastra, e — poco lontano — un altro vasetto fittile simile ai precedenti (diametro cent. 12, altezza cent. 15), nonché un piccolo coltello di ferro lungo centimetri 20.

Ritornando a Romano, rilevasi che la tomba fu incontrata a m. 1.50 dal livello di campagna; ed ancora che fra gli avanzi dei fittili menzionati, erano pure quasi di un' *opisthota* in pasta giallastra, ed altri frammenti di vasi concolori: inoltre la metà di una piccola piastra rettangolare, regolarmente liscia, munita di una piccola piastra rettangolare, regolarmente liscia, sagomata, in pietra grigiastrea del genere delle *arenarie*.

Nell'Aprile 1890, livellandosi il *Campo dei Marti di San Lorenzo* (Cascina Bellinzana, proprietà Verdelli), a meno di 1 metro dal piano di campagna, si scoprirono ben venti tombe dell'epoca imperiale romana, costruite alcune a schiena di tetto, altre a cassette sagomate. Le prime coperte da tegole — secondo da lastre di pietra (alcune delle quali lung. 2 m.) — con parati in grossi ciottoli fluviali spesso cementati fra loro, e coi lati minori chiusi da pietre quadrangolari. Più specialmente queste ultime furono riscontrate senza pavimentazione. In tutti poi — stando al riferito cortesemente fattomi dal proprietario Sig. Giocondo Verdelli — non si sarebbero trovate che ossa umane in una — anzi — maggiore delle altre scavi e quattro scheletri assai me. Del resto, di ossa è sparso tutto il campo, misurante 5 pertiche circa, ed una sola cuspide di il campo misurante 15 m., di cui cent. 6 m. per l'altare in ferro — lunga cent. 15 m., di cui cent. 6 m. per l'altare — fu trovata ad 1 metro di profondità. In proposito va ricordato, come — venti anni or sono — si rinvenne appunto le opere di livellazione per ridare il campo a vigneto, molte altre tombe si scoprirono; ma in esse però si rinvennero solo,

cortelli, vasi fittili, ed altri oggetti di corredo funebre, i quali tutti passarono alla Raccolta Mnemoni in Antegnate. In mezzo poi al detto campo esiste un masso di calcatrizzo misurando 6 m. cubi circa, sotto al quale negli ultimi lavori si sarebbe potuto esistere una tomba, che — per l'enorme peso sovrastante — il proprietario non poté mettere all'aperto. Credo ancora sia molto probabile il rinvenimento d'altre tombe, quando vi si scavasse a maggiore profondità.

Comunque, qui siamo in presenza di un vero e proprio cimitero, più in uso all'epoca del Basso Impero — se non pure forse nella medioevale — ed ora parzialmente manomesso ad intervalli di tempo, secondo il succedersi interrotto delle opere agrarie. Aggiungo, a conferma, la tradizione di una battaglia combattuta, in luogo, a cui si attribuiscono appunto le scoperte di armi ed ossami equini, inoltre la leggenda che in cui sono presso i contadini dei dintorni i così detti *Morti di S. Lorenzo*, tanto da accorrervi in processione sotto la minaccia o l'infierire di qualche grave epidemia: in passato anni vi esisteva anche una chiesetta, in questo segnava il confine fra la Diocesi di Bergamo e di Cremona.

Mi auguro — dai nuovi lavori, che vi si faranno una — messa più ricca e sicura di scoperte e di notizie.

MARTINENGO

Dalla suppellettile di una tomba romana — monumentale — l'autunno del 1886 nel pressi di questo paese, verso il Bello — non mi è pervenuta che una bella fibbia da cintura in bronzo, lunga cent. 4 $\frac{1}{2}$. Ottenno ne è il getto, perfino la conservazione.

Nel campo *trovato* degli *antichi* Nozza, situato poco fuori Martinengo verso Capisabba, si scoprirono nel Marzo 1888 — a 5 metri circa di profondità — 5 tombe quadrangolari, di cui 4 erano coperte da tegole. Non capitavano con più antichità (visti ad occidente), parecchi fusti sepolcrali — in pietra — molto monote di piccolo o medio modulo, appartenenti tutto all'epoca dei Costantiniani.

Una sola tomba vi si rinvenne nel seguente G. p. o. Dalla quale pure si trasse qualche vaso, e poche monete come le presentate, di cui taluno acquistato per la mia Collezione.

Per due volte in luogo, o vidi infatti lo numerose monete, nonché i medii fittili, ma tutti in pezzi, e constatata la forma delle tombe come l'ho descritte più sopra.

D'altra sepulture romano — forse più — trovate sul territorio ancor più vicino a Martignengo, nei possedimenti di Carlo, non ne posso dare più che la notizia, essendo questo disperso ogni cosa.

COLOGNO AL SERIO

Nella località *Paluzzo* (proprietà Daia) — già nota per altre e ben maggiori scoperte (cfr. Mantovani *Notizie Archeologiche Bergomensi* 1882-83) — si trovò nella primavera del 1885 una tomba chiusa da tegoloni romani annessi fra di loro colti dall'aratro, causa la quale protrusa al di fuori del terreno. Conteneva due gemme, di cui una era in oro e l'altra in argento. Non vi avrebbero raccolto altro che una piccola moneta d'epoca di *Claudio Tiberio*, col R. AVERITIA AVO. — la quale non è che di *Claudio Tiberio*, col R. AVERITIA AVO. — la quale riporterebbe la sepultura alla II^a metà del secolo III^o d. G. C.

Debbo tale notizia alla provata cortesia del sig. Ing. Francesco Daia.

In località imprecisata di questo Comune si trovò — circa 6 anni fa — una statuetta d'epoca alta cent. 10, raffigurante Mercurio.

Nell'Ottobre 1884, nel predio *Gerroso* (frazione Muradola), allora proprietà Meloni si fecero queste scoperte:

A m. 0,20 di profondità da piano di campagna — aratro — incontro un'anfora cineraria in pasta giallastra apertamente mozzata del collo e delle anse e coperta alla bocca da pietre.

Stava ancora ritto e colla punta infissa nel suolo, ove ad riva emmeamento, perchè strottarli da calceina altezza cent. 38, circonferenza massima cent. 140.

Fuori di questi due casi si rinvennero due vasi potenti patri-
ciati di terracotta giallastra, il primo dei quali ansato come
epichyma di Malpaga e di Vin S. Alessandro (Bergan o), già
da me descritti ne la *Notizie del 1862-63* altezza rispettiva-
ment. 18 e 14 (quest'ultimo però è mutilo nel collo), circon-
ferenza massima cent. 46 e 42.

Con essi siava un coltello a lamina triangolare, lungo cent. 20 $\frac{1}{2}$, di cui 4 per l'annuo dell'impugnatura.

Intorno all'anfora stavano invece tutti questi altri oggetti, che completavano la suppellettile funebre:

Ciotola colle pareti a sezione ellittica, in pasta rossa granulosa, rozzamente verniciata in nero ed ornata a metà altezza da un fascio di piccolissimo solchi ondanti e paralleli inpressivi a creta molle: altezza cent.' 7, diametro cent.' 10.

Essa conteneva una scodellina pure di pasta rossa e granolosa, entro la quale si trovò un balsamario lungo cent. 4, vetro giallo e forma di pera, come quelli anche recentemente scoperti in Persia e Zambesi. — nonché in un medaglione bronzo di Dario, un R. FORTIF. TABAK POTEST 1742, nel campo S. C.

Vaso di forma ordinaria brunastro fra l'assenza. altezza
cent' 11 in circonferenza massima cent' 29

Tazza di pasta sotto gorgia, non decorata, costata
alla superficie. Diam. superiore cent. 7,5, diametro su-
periore cent. 4. È esemplare finora unico nella collezione locale.

Pistone a vernice bruna dal diametro di cent. 29 $\frac{1}{2}$, cogli
otti altri cent. 5, inclinati all'infuori come nei nostri fondi da
minna, e colla marca di fabbrica M. ASTRY dentro la voluta
orma di piede. Conteneva ossa umane e carboni.

Lama lanceolata in ferro lunga cent. 14, larghezza maggiore cent. 4.

A pochissima distanza dal luogo di questa scoperta, si incontrò una notevole quantità di frammenti fittili d'ogni specie. Sfruttati anch'essi al "opus romana", come romano pare precisamente dei primi Cesari, al pari della tomba ora de-

scritta — furono i trovamenti ivi verificatisi nel 1881-2, cui parlai nella *Notizie del 1882*-83. I medesimi dinotano la esistenza in luogo d'un vasto sepolcreto dipendente certamente dal con-
tigueo *Anticommun* della Piazza Palazzo (Cfr. *Not. 1. 1882*-83
pag. 52 e seg.).

Quasi tutti gli oggetti sud-descritti furono dall'ing. Gio. Novati Melacini donati al Museo Provinciale presso il R. Istituto Vittorio Emanuele II.

PALOSCO

PALOSCO. Area 650

Da alcune carte presso la R.^a Prefettura rilevai la scoperta di tombe romane avvenuta, circa il 17 Dicembre 1880, nel territorio di questo Comune. Non ho potuto però saperne di più della semplice notizia raccolta da quella prefettizia corrispondenza.

CALCINATE

CALCINATE. Area 735

L'Aprile del 1890, nella proprietà detta la *Passa del Cont. Vincenzo Pasi* - prossima a quella del Sig. Giuseppe Varisco, ove fino dal 1882 fu scoperto e distrutto un sepolcretto del *Basso Impero* (cfr. Mantovani *Notizie Archeologiche Bergomensi* 1882 n. 1, pag. 163) - si rinvenne altra sepoltura romana chiusa da tegoloni. Era stata già in parte manomessa, e non vi si raccolse che un coltellaccio in ferro, una moneta imperiale di bronzo, il fondo di una patera fittile umbelata come quelle di *Malpaga* —, ed un vasetto a forma quasi ovale di creta assai rossa e malcotta: alto cent. 6 $\frac{1}{2}$, circonferenza massima a metà altezza cent. 33.

CAVERNAGO

CAVERNAGO Anno 1890

Nel appezzamento *Mulino* (segnato in Mappa con N° 27-89) del latifondo *Maipaga* proprietà dell'onor. Deputato Goro Antonio Roncalli, in occasione dei soliti lavori agrari, si fecero sui primi del Marzo 1890 i seguenti trovamenti, che non sarebbero i primi avvenuti in quella medesima località.

Alla profondità di circa 50 cent. si incontrarono guazzi di parecchie tombe romane a cassettoni, state manomesse in epoca che si ignora.

Fra i pezzi di tegoloni spettanti a due tombe, distanti circa 150 m. l'una dall'altra, si raccolsero:

Tombe. A) Patena fittile umbilicata, la quale nell'estremità andò in frantumi.

Lama di coltello in ferro ad un solo taglio a punta dritta lunghezza cent. 21 — di cui 5' per l'anno dell'impugnatura larga appena 1 cent., larghezza della lama cent. 3. Presso la base osservasi incurvatura della parte del manico.

Asse unciale, col Giano bifronte nel Dr. e la prova di nave nel R.

Tombe B) Patena umbilicata in pasta giallastra verniciata di nero, esatto nel mezzo del piatto che è di color rosso

cupo, analogamente ad altri esemplari, trovati già in questo medesimo latifondo (cfr. Mantovani — *Notizie Archeologiche Bergomane* 1882-83, pag. 166 e seguenti): diametro cent. 17 e $\frac{1}{2}$, altezza cent. 4.

Bastaglietta vana usata (*urnula diato*), Andò in frantumi. Sarebbe stato ornamento non comune nelle nostre Collezioni.

Arnella di uso gallico in vetro violaceo a sezione ellittica, mancante di un pezzo, diametro cent. 8. È il secondo esemplare appena, dopo i frammenti di quella *Ferax* (cfr. *Notizie* 1882-83, pag. 110), che incontro nelle mie illustrazioni d'archeologia locale. Ed anche nella *Spiedogio Sozzano* (ma presso questa Civica Biblioteca) — frutto di quasi mezzo secolo d'indagine — non se ne vedono citati che due: uno in vetro ben trovato a Teggiate, l'altro in vetro a Novara. Il vetro ben trovato a Teggiate era stato trovato ed altri oggetti venuti a Bergamo. Certo a rendere rarissimi ed altri oggetti in vetro, deve concorrere più specialmente la gran difficoltà di mandarli in pezzi nelle sue integrità solite d'ogni anni.

Medio bronzo di *Cesare Caligola* col R. PORTIE. MAXIM.

Tarvis. roset. xxvii, caduceo, e nel campo S. C.

Fibula di filo eneo a doppia spirale, priva dell'artiglio e di mezza spirale — lunghezza cent. 6 $\frac{1}{2}$. Anche questa è un oggetto non comune nella suppellettile archeologica locale. In fatti non se ne trovò finora che qualche esemplare frammentato: uno in ferro a *Cima Riva* di Mariano al Brembo a Lurano, ed uno in ferro a *Cima Riva* di Mariano al Brembo e nel tutto alla fibula — fig. 5^a — data nella tavola IX^a del *Sopoleto* liguri di *Cepus* etc. *Not. e degli Scavi*, Novembre 1879).

Lama di coltello come a precedente salvo di centimetri meno di lunghezza. È una arcazione assai maggiore fra le due estremità.

ZANICA

A 14 del Dicembre 1889, nel ritorno a vigneto il così
detto campo di S. Francesco della Caserma Prato (proprietà
Vincenzo Bassani di Comerio di Lanza) (Mandamento di Ver-
ona) a circa 40 cent. dal viale di campagna — ed in mezzo
ad un terreno arido di terra grassa e nera — incontrò una
costruzione di tegole rosse, contenente una tomba formata da
+ mura di calcina e calce, ma non spesse, nel 1889 circa
cent. 7 in piano pare di tegole e questi discesi sopra altri
strati di calcina e sabbia.

La tomba misurava 70 cent. di altezza, 50 cent. per lato, e risultava però quasi intatta. Entro la medesima fu rinvenuto il corpo di un individuo che si trovarono i seguenti os-

Grande una cenerina a forma di tronco di cono rovesciato di pasta rossastra lavorata al tornio, ornata da quattro giri di nodi concentrici presso la stretta gola della bocca, ed un altro « maggiore » formato da piccoli impunti quasi circolari fatti a creta nuda all'altezza cent. 34, circonferenza massima « metro » 2 mill., diametro del fondo interno cent. 17, con una bocca nel cui volto in fuori cent. 24.

Continuava essa in mare una lucerna *antiquaria* di pasta ros-
sastra con ranno di cardo (5 per rubeo esterno. La pirona
la sanatorio di pasta più rossa, che andavano in pezzi
che un lacrimatore di vetro ve dagnoso, a largo e stretto ora
ato cent' 7. *de* haletto o haismari, a te... e po
a. lingua, pure in vetro verdognolo luna, v. a. *de* la tra al
cent' 3 e cent' 3 1/2. *de* haismario a vetro sfren di vetro
azzurrogna a to cent' 5. e probabilmente anche il mon
brozo di *Antiquaria* *Augusta*, col or nro v. avventu. *de* *de* *de*
e nel 15, figu. a m. che sedente a destra ne a po 8.
e anche l'altro medio bronza pure di *Augusta* col 15. 1. *de* *de* *de*
STATO IN VIA A. A. A. F.

Colonna di forma quasi conica, pasta massiccio-cotta an-
drica all'esterno. Caviglia in cima della colonna procedente dal-
l'alto superiore con 22° dalla del piede della dia e 17° ,
altezza circa con 13° .

Due patate arroccate in pasta bollita con salsa di
fabbrica entro la scatola metallica di poco superiore alla
sola a leggeri due metri di diametro. La scatola è
con 16°.

Arbusto muscato, parte di pasta viscosa bianca, con lungo ventre, base unidentica, e ovetto nel collo e nel muso a forma di cono. L'2 di cui sono 4 nel collo, e 1 nel muso. La massima parte sopra il fusto, con 31, diametro di 11 linee, con 2.

Per altri aryliditi adotta la pasta di re fina e color gialla
lustro all'entrando cent. 17, colore foresta assai più scuro
e il diametro del far lo hanno cent. 7 e, poco della corona
labbro carnoso cent. 4

Vaso tto di forma ovale e pasta giallastra altezza cent. 14,
circonfenza massima a metà altezza cent. 40, diametro del
fondo largo cent. 6, idem della bocca cordona cent. 10³.

Tazzi di questa pasta fu a gragiosera ricchezza per 30-40
na parecchi scettori gli azo cent. e il diametro dei fori
uscio cent. 4, ideali del orlo cent. 10.

Franchi di portate meno tre altre tazze di pasta senza
alla precedente.

Altro ciotola di pasta composta rettangolo pieno con

aretano, altezza cent. 11 $\frac{1}{2}$, diametro del fondo cent. 6 $\frac{1}{2}$, peso dell'oro cent. 14.

Cinque scodellette di pasta e vernice arretina sagomate finemente negli spigoli a nove basi, diametri rispettivi cent. 7 $\frac{1}{2}$, 7 $\frac{1}{2}$, 8, 8 $\frac{1}{2}$, idem del fondo cent. 4 $\frac{1}{2}$, e 3 $\frac{1}{2}$, altezze centimetri 3 $\frac{1}{2}$, 3 $\frac{1}{2}$, e 4.

Quattro asticciuole quadrangolari in ferro, ricurve nella parte inferiore e terminate alle due estremità da bottoncini d'oscuri - lunghezza dell'esemplare intero cent. 30 $\frac{1}{2}$, larghezza delle facce superiori dell'asta cent. 1, diametro del disco capocchia cent. 1 $\frac{1}{2}$, idem del disco terminale cent. 1, lunghezza rispettiva delle altre aste cent. 22, 20 e 15, diametro del loro bottone superiore cent. 1 $\frac{1}{2}$, 1 $\frac{1}{2}$ e 1 $\frac{1}{2}$.

Lama di piccolo coltello ad un solo taglio alquanto eretto nella punta, e con due chiodetti ancora infissi nell'anima in forma di firma - lunghezza cent. 10 $\frac{1}{2}$, larghezza cent. 2.

Coltello somigliante al precedente, ma a punta dritta - lunghezza cent. 23, di cui cent. 6 $\frac{1}{2}$ per l'anima del manico recante i tre fori dell'inchiostatura - largo a metà lama centimetri 2 $\frac{1}{2}$.

Coltellino con manico fissato ad anello, simile per le sue parti di maggiori dimensioni già trovati nella Provincia nostra fra Zanca e la Basella (podere Volpi), a Scanzo (podere Brentani), a Glusalla (podere Stampa), a Curtenuova (podere Casoli), ed altrove - lunghezza cent. 12, larghezza della lama mill. 6, diametro maggiore dell'anello mill. 13.

Trattasi dunque di una tomba a cremazione dei primi anni dell'impero, ricca di stili come poche se ne riscontrano finora. La nostra cognizione attuale del territorio di Zanca, per il suo caso, salvata naturalmente dalla distruzione di cui era stato merito in gran parte all'egregio sig. Illeg. (Giovanni) - uno degli allievi della Università di Pavia - presso a quale appunto si conserva gelosamente la suppellettile che ho più sopra descritta.

A complemento di questa illustrazione, devo aggiungere ancora anche nel 1864 trovata altra tomba in questo medesimo podere di Zanca, allora di proprietà del sacerdote Antonio Sarti. E gli oggetti fittili, e ossa umane si poterono identici per

e i bronzi, a quelli della nostra tomba, come pure molto somiglianti a quelli trovati a Zanca scoperti nel 1845 nella proprietà Volpi fra Zanca e la Basella (sig. Giovanni Sozzi). Il cui condottore di un suo tradimento dell'esercito in luogo di un sepolcro assai esteso, e fornace - attese la sua vetusta rivestita dall'acqua come della superficie - in rapporto la derivazione cronologica del medesimo per il rapporto (III° periodo nel 1° via del tempo) scoperto nel 1854 a Zanca (colle in Zanca stessa).

Da bronzi ivi trovati parla il Sozzi nel suo *Spicilegio*, senza determinarne ne sospettarne naturalmente l'importanza paleontologica ed io pure - per ragioni o conosciute - la cito nella illustrazione del sepolcro summo di Giovanni Sozzi.

Ad ogni modo, per tutti questi ed altri trattamenti - è parola nel mio *Annuario* del 1882-83, come pure è parola nel mio *Annuario* del 1° anno di Zanca illustrati, *Spicilegio* Sozzi - laddove parla di "notte con non pochi d'osservazione" dei quali "e piena" la base in stessa Jovesi dedurre l'importanza notevolissima che tutto quanto il territorio dell'antica *Vetianum* ha nei rapporti archeologici della nostra Regione.

toché ma per la dizione, che per i caratteri paleografici non tardammo ad accorgerci di aver davanti un esemplare epigrafico della prima epoca barbarica medioevale, e se non è dico — certo rarissimo nelle Collezioni Bergomensi e tutt'altro che comune altrove. Di questo prezioso frammento ad ora resta una gravissima erosione del marmo — potrei dire una vera e propria abrasione — ma la speranza fatta concepire dal chiarissimo Ing. Edo. Farnoni, che nella stessa stanza esiste decorata l'altra metà de l'epigrafe, mi induce ad attendere ancora, fino — e cioè — a quando non abbia compiuta in proposito ogni ricerca.

VILLONGO S. FILASTRO

ROMANO 1874-1875

L'anno scorso circa 6 anni fa, nel podero della Sig.^a Contessa Caterina Sottocasa, sarebbe scoperta una tomba romana contenente il solito furore e il solito lacerto fittile, cuspidato di lancia di ferro ecc. Ma il tutto andò rotto e distrutto e io ho potuto riuscire a saperne di più.

Altre tombe romane furono fin dal 1854 scoperte nelle stesse podere Sottocasa. E di queste cose si ignorano parti essenziali del ritrovamento se non che la nostra Sig.^a Contessa ha conservato a maggior parte degli oggetti. I resti della tomba sono indicati dal Sorzi nel suo *Spedoglio*. I resti sono

Vetro

Piccoli acini forati da collana in colore azzurro e di forma romboidale

Bronzo

Due braccialetti terminanti a teste di serpe, come quelli di Lurano diametro cent. 10

A tre anni fa venne scoperta a Zaira (cf. *Notizie Archeologiche Bergamasche* 1882-83, per 49) di diametro cent. 3.

Frammenti di una quarta arilla.

Bottono discordale munito di due bossi in tre sottoposte ed ornato esternamente nel suo mezzo da un cerchietto alquanto rilevato, diametro cent. 3.

Anello con bastone scolpito da piccolissimi segni indecifrabili (forse pesci); diametro cent. 2.

Cinque frammenti di sottile lamina (larga mill. 4) ricurve ed ornata da occhietti (occhi di dado) incisi sui due cerchietti concentrici. Il Sizzi ritiene — non saprei con quale fondamento — questi pure formassero un'armilla.

Otto frammenti di sottile lamina (larga mill. 7) ornata da fasce equidistanti di tre file angolari e parallele di puntini.

Sei frammenti d'altra sottile laminetta (larga mill. 8) ornata da 3 linee — parallele alla sua lunghezza — di puntini passanti fuor fuori.

Lorrebbero tutte aver servito di rivestimento a qualche oggetto, probabilmente in legno.

Fernagli o (?) forato da astice solo volta a semicerchio, come estremità più larghe e forti, diametro cent. 5 1/2.

MONETE

Un bronzo di *Fimulino* seniore (?), obsoleto;

Id. di *Alessandro Severo*;

Id. di *Massimino*;

Tre med. i bronzi obsoleti.

De'Lo stesso dono fanno parte anche un medio bronzo di *Massimino* e quattro piccole monete dei *Constantini*, le quali non dovrebbero essere state trovate sugli oggetti predececati, essendo discordanza tra la qualità e forma di essi e l'epoca delle ultime monete.

Nella *Spicilegio* Sozzi, oltre i disegni di questi oggetti de-

nati alla Biblioteca, vi si aggiungono, come spettanti allo stesso trovamento.

Arnese in ferro * d'uso indeterminato, il quale sembra consistere d'un'asteciuola quadrangolare lunga cent. 6 1/2, con un lato vi un anello.

Filo d'oro volta sopra sè medesimo a cerchi concentrici, diametro mill. 22.

Bottono discordale in bronzo ornato da sette cerchietti di dado, sei in circolo ed uno nel mezzo, diametro cent. 2.

Laminetta d'oro sagomata: larga mill. 16 e lunga millimetri 45.

Altro arnese di bronzo (forse fermaglio a ghiera, 1 ago cent. 4.

CANZANICA

(COMUNE DI ADASSA E MANTOVA)

Molti anni fa, lavorando nei terreni della prebenda parrocchiale, si scoprirono ed insieme si distrussero un vero e proprio magazzino di monete — canzaniche, le cui forme erano chris — in lancia e per cui v'erano stati — stavano a circa 60 cent da lavoro d'ogni giorno, e conosciuti — questa è, con qualche referto di testimonii oculari — lucorno o vasi d'oli, monete, unpoletto lacrimali, ed oggetti metallici varj.

RIPOSTIGLI MONETARI

BOLTIERE - ZANICA - MONATE SOTTO - PRENDE - NEMERO
PONTE DI NOZZA - TREVIOLIO - CLURONE

Dal sig. Ernesto Caffi — già ottimo scolaro al nostro Istituto Tecnico — ricevetti la lettera che — di testualmente — scriveva contenendo essa una notizia di qualche cosa di nuovo per gli amatori di questi numismatici.

Bergamo, 7 Agosto 1886

Preghiatissimo Sig. Professore,

Pochi giorni or sono, nel demolire una casa al tempo di isolare la chiesa maggiore posta in mezzo a questa paese nel luogo detto il *Castello*, un muratore trovò entro un ripostiglio formato da quattro mattoni, una cassetta contenente di monete. L'operante muratore, credendo fossero monete di nessun valore, ne vendette otto al fustaro ferraro per un altro 10 vino e ne regalò ad alcuni fanciulli per trastullarsi, e taluni di esse le spazzò. Saputasi la cosa dal sig. Procaccio, proprietario della casa atterrata, questi fece ogni sforzo per recuperare le disperse monete; ed infatti riuscì a ritirarne 43. Tutte le quali monete furono trovate essere di oro purissimo, del diametro di un pezzo da due soldi circa, e collo spessore quasi eguale al così detto

esaminare. Noto — per circostanza storica — che in detta casa Beccati nei passati tempi eravi un monastero.

Un ultimo tesoro monetario fu scoperto in provincia nostra appena un mese dopo che fu trovato nel scorso Agosto a Trivigno. Proviene da una località imprecisata del territorio di Clusone. Era composto a quanto sembra di 37 monete d'oro, quasi tutte conservatissime, per lo meno e spettanti al secolo XV. I ed alla prima metà del XVII. Il loro peso fu constatato da un numero grande di numismatici che le compirono a grammi 4,40 in oro di purissima lega.

La classificazione non varia, che ne possiamo dare qui sotto. La obbligo alla autorevole referenza del egregio Dottor Paolo Garavito, merco l'intermissione del quale soltanto venne alle nostre mani il cospicuo tesoretto.

elenco delle monete:

- 4 Ducatoni di Giovanni V d'Alemania, Re del Portogallo (1730, 1742, 1746, 1756)
- 1 Pezzo da 2 Moidus e 1/2 (10,000 Reis) di Giovanni I idem (1725);
- 1 Mezza Peça (4,000 Reis) di Pietro II, Re del Portogallo (1705);
- 1 Zecchino di Giovanni V predetto (1728);
- 1 Doppia da due di Genova (1617);
- 1 Mezza Doppia idem (1720);
- 1 Ducazione di Spagna del 16.... (mutilata);
- 1 Mezzo Imcato idem idem;
- 2 Doppie di Savoia di Carlo Emanuele III, (1755, 1757)
- 1 Doppia (da 2) di Odoardo Farnese Duca di Parma, col R. MLEU ET ET FARNES (1622, 1646);
- 3 Mezze Doppie di Luigi XV Re di Francia (1718, 1727, 1733);
- 2 Doppie idem (1723);
- 2 Zecchini delle Provincie Confederate d'Olanda, col R. CONCORDIA DES PAYS UNIS (1712, 1743);
- 1 Zecchino di Giovanni I Duca di Venezia (1625, 1630);
- 1 Zecchino di Papa Benedetto XIV, col R. REPENTE DE CONTO (1748).

- 1 Zecchino dell'Imperatrice Maria Teresa (1762)
- 2 Fiorini di G. Guidone de Medici Granduca di Toscana (1703, 1705, 1728, 1739, 1731)
- 1 Fiorino del Granduca Cosimo III de' Medici (1721)
- 1 Medaglione di Papa Urbano VIII, col R. PRATO AN-DREA INTER SAXOTOS RELATO - ROMA MDCLXIX,
- 3 Scudi di Filippo V, Re di Spagna (1743, 1744),
- 1 Scudo di Ferdinando VI, idem (1738).

AGGIUNTE

A proposito del sig. illo medioevale trovato a Fornovo e intitolato alla pag. 102, ho la soddisfazione di darne qui — ancorchè l'istato del dottissimo mio amico, Angelo Mazzi — l'esplicazione intera della leggenda incisa:

STYLIUM DE HOMINIBUS ZEASINI DICI LAMIXIANO

Come vedesi, è qui segnato il nome della antichissima e potente famiglia dei Conti di Camisano, la quale ebbe giurisdizione feudale anche in Crema e nel suo territorio, come risulta da epistole degli imperatori Corrado I e Federico Barbarossa. Tale famiglia derivò da Maginfredo terzoconte di Ghisalberto II^o conte di Bergamo (962-989). Così rilevasi dalla stemma gentilezza dei Conti di Soncino compilato dall'illustre Wüstenfeld e pubblicato nel III^o vol. della Storia Soncinense di F. Galantini. Dal quale stemma rilevasi ancora che da Arnaldo, fratello di Maginfredo, discendero i Conti di Farinate, o Lanfranco IV^o — pronipote di Maginfredo — provennero i conti di Martinengo, Calepio, Morzo, e Cortenuova; mentre da Arnaldo — pronipote di Lanfranco predetto — discendero i Conti di Lavate e Soncino. Senonchè il Wüstenfeld nel suo stemma in tinta, per i Conti di Camisano, al solo loro capostipite Maginfredo (1026-1026), pur aggiungendo — in lettera diretta al Galantini — d'aver potuto condurre quella discendenza fino al 1822, ma senza esporre il risultato delle sue ricerche. Perchè noi non possiamo assegnare al nostro Zeasino — posto che il suo genealogia gli spetterebbe, pur ritenendolo

per caratteri paleografici del sigillo — vivente nella 2^a metà del secolo XIII. È accertato che i Conti di Camisano e di Crema trasportarono — circa un secolo dopo — la loro dimora a Soncino, ove poi s'estinse la famiglia.

Diverza dalla surferita non è sostanzialmente la notizia che della genealogia di questa famiglia vien data dal nostro Ronchetti (II^o, p. 205). Il Galantini poi afferma che il ceppo di Ghisalberto — primo di questo nome tra i Conti di Bergamo — nel 919 a bisavolo di Maginfredo — ha origine da Vindaro, vergo della Gluara d'Adda, che appartenova al Bergamasco. (Op. cit. I^o p. 22). L'Almanico Fino invece (St. di Crema, p. 13) ed ultimamente lo Sforza Benvenuto (Gr. III del Lombardo-Vandolo) fanno discendere i Conti di Camisano e di Masano da un tal Masano — di nazione Franco — che nel 1001 era signore di Crema e di Lodi. Ma, forse, nemmeno tale supposizione dovrebbe esser in quel punto ostensiva al vero, o si tenga nel conto che merita la seguente asserzione del Galantini (op. cit. I^o, p. 25): « Più probabile era l'universale opinione che i conti del nome dei Conti di Bergamo fossero i Conti di Masano, per Soncino, e che fiorirono nel XVI e XVII secolo. e poi si estinsero ».

Alla pag. 30 — sotto « BOCCALON » — aggiungi « (Buccalon: Anno 1268) ».

Alla fine della pag. 87 aggiungi: « In questo Comune fu trovata anche una carta del tempo di Tarcio e l'istesso ».

Alla pag. 114 — sotto « ROMANO DI LOMBARDIA » — aggiungi « (Romano: Anno 960) ».

Alla fine della pag. 16 aggiungi: « Provenne da questo Comune l'epigrafe di C. Nestius Secundus ».

À la pag. 123 aggiungi: « Da Calcinato provenne l'epigrafe a L. Claudiano Ottaviano ».

CORREZIONI

Alla pag. 26 — 3^a riga —, invece di « starno facendo » — leggi « fecero ».

INDICE

Gli Scavi Archeologici nella Provincia di Reggio	Pag. 0
BORGAMU (Avanzi di mura Romane)	" 17
Pompaiura del secolo XIII	" 14
Via S. Crata (Epitaffio romano)	" 14
Via Fern (Sepolcra romani)	" 16
Scoperte varie romane e medioevali in città alta	" 25
Seminario (Lapidi del secolo XVIII)	" 23
Mausoleo Alessandrina	" 28
Aquaducte di Via S. Carlo	" 24
Mercato del Fieno (Capitello romano)	" 23
Porto Bianco, S. Maria e S. Leonardo (Affreschi medioevali)	" 26
BUCCALONE (Sepolcra romani)	" 30
COLOMOLA DEL PIANO (Sepolcro barbarico postromano)	" 31
CALINO (Tomba romana)	" 33
MARINI (Agni litiche)	" 34
PIACENTINI SOTTO (Sepolcra italici preromani)	" 35
PIACENTINI SOTTO (Tomba romana)	" 33
CASSE (Lapidi) (Sepolcra romani)	" 34
VERGATELLI (Epitaffio romano)	" 35
VERGATELLI (Sarcofago medioevale)	" 37
LURANO (Sepolcra romani)	" 38
CARAVAGGIO (Sepolcra barbarici postromani)	" 39
POGGIO S. GIOVANNI (Oggetti preistorici, romani, barbarici e medioevali)	" 100
POGGIO S. GIOVANNI (Lapide sepolcrale romana)	" 103
ANTENATE (Tomba romana)	" 111
CALDO (Avanzi di costruzioni romane)	" 11
CORO (Tomba romana)	" 112



